

# Sprawozdanie z działalności Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów 2019 rok

---

Spis treści:

<b>Wstęp – dane Stowarzyszenia .....</b>	<b>2</b>
<b>Członkowie Stowarzyszenia .....</b>	<b>2</b>
<b>Uchwały Zarządu.....</b>	<b>2</b>
<b>Działalność Stowarzyszenia .....</b>	<b>3</b>
Działania organizacyjne.....	3
Działalność projektowa – realizacja projektów .....	3
<i>V Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego .....</i>	<i>3</i>
<i>III Rzeszowska Jesień Muzyczna – Festiwal „Zapomniana muzyka” .....</i>	<i>5</i>
<i>III Festiwal „Krakowski Salon Muzyczny: Moniuszko – Żeleński” .....</i>	<i>6</i>
<i>Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna .....</i>	<i>8</i>
<i>Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Karczewie.....</i>	<i>8</i>
<i>Start w muzyczną dorosłość.....</i>	<i>9</i>
<i>Zygmunt Stojowski - pieśni .....</i>	<i>10</i>
<i>Polska na 4 ręce .....</i>	<i>11</i>
<i>Moniuszko w dwóch odsłonach.....</i>	<i>12</i>
<i>Mój Moniuszko – mój talent. Kreacja artystyczna młodych artystów w roku jubileuszu 200-nej rocznicy urodzin kompozytora .....</i>	<i>12</i>
<i>Zwiększenie zaangażowania obywateli w działalność kulturalną oraz wzmocnienie współpracy organizacji pozarządowych poprzez wsparcie Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów (PROO) .....</i>	<i>13</i>
Stowarzyszenie jako współorganizator/partner w projektach .....	14
<i>III edycja projektu: Gradus ad Parnassum – akademia mistrzowskiej pianistyki.....</i>	<i>14</i>
<i>Moniuszkowski Portal Pieśniowy .....</i>	<i>15</i>
<i>Oblicza pianistyki.....</i>	<i>16</i>
<i>Jesteś twórcą – masz prawo .....</i>	<i>16</i>
<i>Moniuszko – filmy edukacyjne.....</i>	<i>16</i>
<i>Moniuszko – warsztaty arteterapeutyczne .....</i>	<i>17</i>
<i>V Ogólnopolska Konferencja Naukowa Kultura-Muzyka-Edukacja „Nauczyciel w ponowoczesnym świecie - w poszukiwaniu tożsamości i źródeł rozwoju zawodowego i osobowego” .....</i>	<i>17</i>
Działalność wydawnicza .....	18
Działalność projektowa – wnioski .....	19
Działalność projektowa – uzyskane dotacje .....	20
Działalność koncertowa.....	20

## Wstęp – dane Stowarzyszenia

Stowarzyszenie jest zarejestrowane w Krajowym Rejestrze Sądowym – rejestrze stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej, prowadzonym przez Sąd Rejonowy w Zielonej Górze, VIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego. Data rejestracji: 25 lipca 2014 r.

Pozostałe dane Stowarzyszenia:

REGON: 081227309

NIP: 9261671867

Numer konta: 79 2030 0045 1110 0000 0388 2660, BGŻ BNP Paribas.

Siedziba Stowarzyszenia:

Skarbona 4, 66-614 Skarbona, gmina Maszewo, powiat krośnieński, województwo lubuskie.

W 2019 r. uruchomione zostało Biuro Stowarzyszenia, mające swą siedzibę:

ul. Kwartowa 8/2 lok. A, 31-419 Kraków

## Członkowie Stowarzyszenia

Na początku roku 2019 Stowarzyszenie liczyło 57 członków. Liczba członków Stowarzyszenia na koniec roku 2019 wyniosła 85. Wygasło członkostwo 1 osoby, 1 osoba zrezygnowała.

## Uchwały Zarządu

W roku 2019 Zarząd Stowarzyszenia podjął uchwały w przedmiocie:

- realizacji projektów (budżet projektów, wydatki w ramach projektów);
- przyjęcia nowych członków;
- zmiany składki członkowskiej od 1 października 2019 r. :
  - o ustalenia składki członkowskiej dla członków-wykonawców w wysokości 10% wartości umów zawieranych ze Stowarzyszeniem.

## Działalność Stowarzyszenia

### Działania organizacyjne

W 2019 roku na bieżąco redagowano stronę internetową Stowarzyszenia ([www.spmk.com.pl](http://www.spmk.com.pl)). W 2020 roku Zarząd planuje uruchomienie anglojęzycznej wersji strony. Aktualizowany jest również Fanpage na portalu Facebook.com ([www.facebook.com/stowarzyszeniekameralistow](https://www.facebook.com/stowarzyszeniekameralistow)). Uruchomione zostało także konto Stowarzyszenia w serwisie Instagram.

Dzięki dotacji uzyskanej z Narodowego Instytutu Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego w ramach Programu Rozwoju Organizacji Obywatelskich uruchomiono stałą obsługę sekretaryjną, projektową, księgową i prawną, a także stałą redakcję strony internetowej. Wynajęto i uruchomiono także biuro Stowarzyszenia w Krakowie. W ramach grantu z NIW, jak również ze środków stypendium twórczego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego uruchomiono działalność impresaryjną Stowarzyszenia. Przygotowany i wydrukowany został folder z informacjami o zespołach objętych opieką artystyczną Stowarzyszenia, jak również zawierający informacje o wybranych projektach koncertowych Stowarzyszenia.

Liczba członków Stowarzyszenia wzrosła z 57 członków (koniec 2018 r.) do 85 (koniec 2019 r.). Adres biura w Krakowie: ul. Kwartowa 8/2 lok. A, 31-419 Kraków

### Działalność projektowa – realizacja projektów

W 2019 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **główny organizator**:

#### V Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego

W dniach 22-23 listopada 2019 roku w Dobczycach, w Regionalnym Centrum Oświatowo-Sportowym im. Burmistrza Marcina Pawlaka odbyły się V Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego. Organizatorami Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego była Szkoła Muzyczna I stopnia w Dobczycach, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów oraz Urząd Gminy i Miasta Dobczyce. Partnerami konferencji była również Katedra Kameralistyki Akademii Muzycznej w Krakowie, Katedra Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. W ramach Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego zorganizowano następujące imprezy:

- V Ogólnopolską Konferencję Naukową nt. "Konteksty kultury, konteksty edukacji. Zarządzanie kulturą w kontekście sektorów kreatywnych" – 22 listopada 2019 r.
- V Festiwal Rodzinnych Zespołów Kameralnych – 23 listopada 2019 r.

Najważniejszym wydarzeniem w ramach Dni była V Ogólnopolska Konferencja Naukowa "Konteksty kultury, konteksty edukacji. Zarządzanie kulturą w kontekście sektorów kreatywnych", odbyła się 22 listopada 2019 r. w Dobczycach. Do organizacji konferencji powołane zostały komitety: organizacyjny i naukowy. Partnerami konferencji były: Katedra Kameralistyki Akademii Muzycznej w Krakowie, Katedra Kameralistyki Fortepianowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Szkoła Muzyczna I st. w Dobczycach Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Dobczycach oraz Miasto-Gmina Dobzcze. Patronat nad wydarzeniem objęło Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałek Województwa Małopolskiego i Burmistrz Gminy Dobczyce. Konferencja miała także 4 patronów medialnych.

Program konferencji:

- prof. Evan Rothstein (GSMD Londyn) – Uwagi o nauczaniu kameralistyki
- dr Paweł Dziurski (SGH w Warszawie): Co by zrobił da Vinci? O wyzwaniach i kompetencjach menedżerów kultury dziś
- dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AM w Krakowie (AM w Krakowie) – "Wzniosłe tęsknoty". O konieczności kształcenia apetytu na wysoką kulturę muzyczną - w

kontekście myśli Karola Szymanowskiego

- prof. Mariola Cieniawa (AM w Krakowie) - Zagadnienia interpretacyjno-wykonawcze w grze na fortepianie
- prof. Evan Rothstein (GSMD w Londynie) - Praca z zespołami smyczkowymi
- dr Łukasz Nęcza (AM w Krakowie) - Zagadnienia interpretacyjno-wykonawcze: gra na saksofonie, gra w zespołach dętych
- dr Grzegorz Mania (SPMK) - Prawo autorskie dla szkół i organizacji pozarządowych: o możliwości wykorzystania twórczości chronionej w działalności kulturotwórczej
- prof. Katarzyna Jankowska-Borzykowska (UMFC w Warszawie) - Duety fortepianowe – refleksje z pracy ze starszymi uczniami I studentami - wykład odczytany
- mgr Dorota Makowiecka (ZPSM nr 2 w Rzeszowie) - Duety fortepianowe - początki pracy w szkole muzycznej

Sekcja: ruch amatorski oraz rola instytucji kultury i edukacji w jego stymulowaniu

- Studium przypadku: chór amatorski: mgr Sebastian Sikora
- Studium przypadku: orkiestra dęta/Big Band – mgr Ernest Heksel
- Studium przypadku: projekty popularyzatorskie – przedstawiciele organizacji pozarządowych, w tym Myślenickiego Stowarzyszenia Artystów Muzyków, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, Polskiego Stowarzyszenia Animatorów Kultury "Kulturalny koneser"
- Programy dotacyjne: prezentacja (Instytut Muzyki i Tańca - mgr Hanna Szych, Urząd Marszałkowski Woj. Małopolskiego – z udziałem mgr Moniki Gubały, Dyrektora Wydziału Kultury UM Woj. Małopolskiego)

Panel dyskusyjny: uczestnicy: organizacje pozarządowe działające w obszarze upowszechniania kultury (muzyki) – problemy, doświadczenia, sugestie - m.in. organizacje zrzeszone w federacji krakowskich organizacji pozarządowych o profilu artystycznym, instytucje kultury (domy kultury), organizacje pozarządowe

Warsztaty: Promowanie wydarzeń kulturalnych w mediach społecznościowych i elektronicznych - mgr Jakub Figus

Sekcja: wyzwania specjalistycznego kształcenia muzycznego

- dr Anna Antonina Nogaj (UKW w Bydgoszczy) - Psychologiczne kompetencje nauczycieli szkoły muzycznej
- mgr Beata Moryto - Budowanie pozytywnej komunikacji

Drugim wydarzeniem w ramach Dni był **V Festiwal Rodzinnych Zespołów Kameralnych**. Potrzeba jego zorganizowania wynikała z faktu, iż w regionie i w Polsce brakuje platform pozwalających zespołom rodzinnym na występy publiczne. Zjawisko muzykowania rodzinnego, będące w regresie, powinno być promowane i wspierane. Czynnikiem stymulującym rozwój zjawiska będzie zorganizowanie platformy pozwalającej takim zespołom na publiczną prezentację własnej pracy. Festiwal miał charakter integracyjny i na stałe wpisał się w kalendarz wydarzeń artystycznych regionu. Jego celem było zachęcenie do muzykowania zespołowego w środowisku rodzinnym, wydobywanie zapomnianych umiejętności, dostarczenie radości wspólnego grania w przyjaznej atmosferze sobotniego przedpołudnia. Z tych też względów podczas Festiwalu nie było jury, nie było oceniania, żadnych wymogów repertuarowych lub ilościowych, wszyscy uczestnicy zostali nagrodzeni. W ramach festiwalu wystąpiło 10 zespołów rodzinnych w składach od 2 do 20 osób.

Dotacje:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Rozwój sektorów kreatywnych”
- Narodowy Instytut Wolności w ramach Programu Rozwoju Organizacji Obywatelskich

### III Rzeszowska Jesień Muzyczna – Festiwal „Zapomniana muzyka”

Festiwal był kontynuacją wydarzenia, które rozpoczęło się w 2017 r. W ramach Rzeszowskiej Jesieni Muzycznej – Festiwalu „Zapomniana muzyka” odbyło się sześć koncertów:

- 5 października 2019, godz. 20.00, Kościół oo. Dominikanów pw. św. Jacka
  - o Koncert inauguracyjny: Orkiestra kameralna Extra Sounds Ensemble kierowana przez Alicję Śmietaną.
  - o Program: J.S. Bach, A. Corelli, K. Szymanowski, S. Moniuszko, F. Schubert
- 6 października 2019, godz. 16.00, sala koncertowa Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego
  - o Duet Hanna Hipp (mezzo sopran) i Grzegorza Mania (fortepian)
  - o Program: S. Moniuszko, F. Poulenc, B. Britten, M. Ravel, M. de Falla
- 19 października 2019, godz. 20.00, Kościół oo. Dominikanów pw. św. Jacka
  - o Kwartet smyczkowy 'Messages Quartet' w składzie: Małgorzata Wasiucionek, Oriana Masternak (skrzypce), Maria Shetty (altówka), Beata Urbanek-Kalinowska (wiolonczela)
  - o Program: S. Moniuszko, W. Żeleński, J. Brahms
- 20 października 2019, godz. 16.00, sala koncertowa Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego
  - o Recital kameralny Ravel Piano Duo: Agnieszka Kozło, Katarzyna Sokołowska
  - o Program: F. Schubert, S. Moniuszko, W. Żeleński, I. Friedman, Z. Noskowski, A. Dvořák
- 26 października 2019, godz. 18.00, sala koncertowa Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego
  - o Kwartet i kwintet fortepianowy w składzie Jakub Jakowicz (skrzypce), Maria Sławek (skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka), Bartosz Koziak (wiolonczela), Krzysztof Książek (fortepian).
  - o Program: F. Bridge, G. Mahler, J. Brahms
- 27 października 2019, godz. 16.00, sala koncertowa Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego
  - o Recital kameralny: Kaja Danczowska (skrzypce), Justyna Danczowska (fortepian).
  - o Program: F. Say, G. Bacewicz, P. Glass

Współorganizatorzy: Wydział Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego i Parafia pw. św. Jacka w Rzeszowie.

Patronat honorowy:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Marszałek Województwa Podkarpackiego

Dotacja:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Muzyka”
- Województwo Podkarpackie w ramach programu Fundusz Wkładów Własnych

### III Festiwal „Krakowski Salon Muzyczny: Moniuszko – Żeleński”

Projekt był kontynuacją unikatowego festiwalu, który odbył się w 2017 i 2018 r. Celem III edycji było nie tylko przywrócenie pamięci o tradycji salonów muzycznych, żywej w XIX wieku, promocja patrona festiwalu – Władysława Żeleńskiego, ale również promocja Stanisława Moniuszki w roku jubileuszowym.

Zrealizowano festiwal z następującym programem:

- 24 października 2019
  - o 18.00: Wykład mgr Magdaleny Chrenkoff poświęcony pieśniom S. Moniuszki - wykład w ramach cyklu Czwartki u Matejków
  - o 19.00: Recital kameralny: kwartet smyczkowy 'Messages Quartet' w składzie: Małgorzata Wasiucioneck, Oriana Masternak (skrzypce), Maria Shetty (altówka), Beata Urbanek-Kalinowska (wiolonczela) wykona m.in. kwartety smyczkowe S. Moniuszki, W. Żeleńskiego i J. Brahmsa.
  - o Miejsce koncertu i wykładu: Dom Jana Matejki - Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie.
- 7 listopada 2019
  - o 18.00: Wykład dr Agnieszki Zwierzyckiej "W. Żeleński a sprawa polska" - wykład w ramach cyklu Czwartki u Matejków
  - o 19.00: Recital kameralny: LLLeggiero Woodwind Trio – Maksymilian Lipień (obój), Piotr Lato (klarnet), Damian Lipień (fagot), w programie utwory m.in. J.S. Bacha, W.A. Mozarta, W. Żeleńskiego.
  - o Miejsce koncertu i wykładu: Dom Jana Matejki - Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie.
- 14 listopada 2019
  - o 19.00: Recital wokalny: Ewa Marciniec (alt), Monika Kolasińska (fortepian), w programie m.in. pieśni S. Moniuszki, S. Niewiadomskiego, G. Mahlera, R. Straussa.
  - o Miejsce koncertu: sala koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie.
- 17 listopada 2019
  - o 18.00: Recital kameralny: duet fortepianowy na 4 ręce (Ravel Piano Duo: Agnieszka Kozło, Katarzyna Sokołowska), w programie m.in. utwory S. Moniuszki, W. Żeleńskiego, Z. Noskowskiego, I. Friedmana, A. Dvoraka, F. Schuberta.
  - o Miejsce koncertu: sala koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie.
- 19 listopada 2019
  - o 18.00: Koncert kameralnej orkiestry smyczkowej: Krakowska Orkiestra Kameralna (orkiestra PSM II st. im. W. Żeleńskiego) prowadzona przez profesjonalny kwartet wykonawców (J. Konarzewska, A. Kuk, J. Stolarczyk, P. Gach). W programie transkrypcje pieśni S. Moniuszki na orkiestrę smyczkową, R. Twardowski, A. Panufnik, A. Borodin, P. Czajkowski
  - o Miejsce koncertu: sala koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie.
- 21 listopada 2019
  - o 18.00: Wykład dr Agnieszki Draus poświęcony polskiej twórczości pieśniarskiej w XX-wieku - wykład w ramach cyklu Czwartki u Matejków
  - o 19.15: Recital wokalny Łukasza Hajduczeni (baryton) i Julii Samojło (fortepian) z pieśniami S. Moniuszki i M. Karłowicza.
  - o Miejsce wykładu: Dom Jana Matejki - Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie.
  - o Miejsce koncertu: sala koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie.
- 23 listopada 2019
  - o 18.00: Recital wokalny: Urszula Kryger (mezzosopran), Krzysztof Urbaniak (pozytyw), w programie pieśni i utwory S. Moniuszki, W. Żeleńskiego, H. Wolfa, F. Schuberta.

- Miejsce koncertu: sala koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie.

Partnerami projektu byli: Dom Jana Matejki - Oddział Muzeum Narodowego, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. W. Żeleńskiego - w siedzibach partnerów odbyły się koncerty i prelekcje. Partnerem projektu było także Miasto Kraków.

Patronat nad wydarzeniem objęło Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałek Województwa Małopolskiego oraz Rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Patronat medialny objęły TVP Kultura, TVP3 Kraków, Radio Kraków, [krakow.pl](http://krakow.pl), [glos24.polic.pl](http://glos24.polic.pl).

Dotacje:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Moniuszko 2019 – Promesa”
- Miasto Kraków w ramach programu Fundusz Wkładów Własnych

## Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna

W ramach projektu zrealizowano 5 zróżnicowanych spotkań muzycznych.

1. Gorąca muzyka gitarowa - koncert nonetu gitarowego Zurich Youth Guitar Ensemble, młodych gitarzystów, studentów szwajcarskich szkół wyższych, wykonujących muzykę, która rozgrzeje zimową aurę: od Bacha, przez Piazzollę, Gershwiną po Debussy'ego. 17 lutego 2019.
2. Salon muzyczny: Romana Szczepaniak (skrzypce), Grzegorz Mania (fortepian), w programie sonaty W.A. Mozarta i J. Brahmsa. Termin: 24 marca 2019.
3. Lewa ręka solo - recital fortepianowy Piotra Różańskiego z utworami wykonywanymi wyłącznie lewą ręką. Niecodzienny koncert połączony będzie z wykładem pianisty o historii zjawiska i utworach, które powstały z przeznaczeniem do wykonywania jedną ręką. Termin: 14 kwietnia 2019 r.
4. PRL, czyli Piosenka Raczej Lekka – przedstawienie Grupy Estradowej Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, przygotowanie: Anna Bugajska, Marta Mołodyńska-Wheeler. Termin: 16.05.2019
5. Na 4 dziecięce ręce – duety fortepianowe na majówkę. Koncert Zarębski Piano Duo (Piotr Różański/Grzegorz Mania), w ramach którego wykonano popularne duety J. Brahmsa, A. Dvoraka, ale również utwory taneczne W. Żeleńskiego i I.J. Paderewskiego. Przed koncertem odbyły się warsztaty wspólnego budowania instrumentów muzycznych. Zostały one wykorzystane podczas koncertu do stworzenia ilustracji muzycznej. Warsztaty poprowadziła Karolina Vogt, która „zadyrygowała” również „domową orkiestrą”. Termin realizacji: 9 czerwca 2019.

Projekt organizowany we współpracy ze Stowarzyszeniem Willa Decjusza.

Patronat medialny: RMF Classic, TVP3 Kraków

Finansowanie:

- środki własne

## Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Karczewie

W 2019 r. zapoczątkowano w Karczewie serię wzorowaną na projekcie krakowskim. Zorganizowano 2 koncerty:

1. Na 4 dziecięce ręce – duety fortepianowe na majówkę. Koncert Zarębski Piano Duo (Piotr Różański/Grzegorz Mania), w ramach którego wykonano popularne duety J. Brahmsa, A. Dvoraka, ale również utwory taneczne W. Żeleńskiego i I.J. Paderewskiego. Przed koncertem odbyły się warsztaty wspólnego budowania instrumentów muzycznych. Zostały one wykorzystane podczas koncertu do stworzenia ilustracji muzycznej. Warsztaty poprowadziła Małgorzata Buczniewska, która „zadyrygowała” również „domową orkiestrą”. Termin realizacji: 7 lipca 2019.
2. Miłość Ci wszystko wybaczy – warsztaty “Tropem instrumentów muzycznych” oraz recital polskiej piosenki międzywojennej w wykonaniu Eweliny Sielskiej-Badurek (mezzosopran) i Emilii Sitarz (fortepian).

Partner projektu: Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Karczewie, Burmistrz Karczewa

Patronat medialny: iOtwock.info, Linia Otwocka, Głos Karczewa

Finansowanie:

- Gmina Karczew



## Start w muzyczną dorosłość

II edycja projektu, który odbył się w 2018 r. W 2019 r. zorganizowane zostały dla uczniów krakowskich szkół muzycznych i studentów darmowe warsztaty z menedżerem, prawnikiem i z zakresu przygotowywania projektów. Uczestnicy warsztatów w 2020 mogą po warsztatach przygotować własne projekty (m.in. koncertowe lub promocyjne), a najlepsze z nich mogły otrzymać dofinansowanie do 500 zł. Dofinansowanie można przeznaczyć na projekty graficzne plakatów, ulotek, stron internetowych, wydruk materiałów, sesje fotograficzne, nagrania itd.

W projekcie mogli wziąć udział pełnoletni uczniowie PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, POSM im. F. Chopina w Krakowie, ZPSM im. M. Karłowicza w Krakowie, SM I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie oraz studenci pierwszych dwóch lat Akademii Muzycznej w Krakowie.

Warsztaty odbywały się w soboty, 7 i 14 grudnia 2019 r., w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie. Uczestnicy spotkali się z adwokat Dominiką Kordas-Tarcholik (Grupa Adwokacka Kraków), Katarzyną Werner (menedżerka, Twelve Melodies), Moniką Gubałą (Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji Małopolskiego Urzędu Marszałkowskiego), Klementyną Górką (Fundacja Pro Musica Bona).

Spotkania pozwoliły uczestnikom na zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu planowania własnej kariery, autopromocji, przygotowywania projektów muzycznych, planowania projektów, konstruowania budżetów, funkcjonowania w realiach życia muzycznego, podstaw wiedzy prawnej w zakresie prawa umów, prowadzenia działalności gospodarczej i prawa autorskiego.

W warsztatach wzięło udział, łącznie, 12 osób.

Partnerami projektu była Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie oraz Fundacja Pro Musica Bona.

Dotacja:

- Narodowy Instytut Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego w ramach Programu Rozwoju Organizacji Obywatelskich

## Zygmunt Stojowski - pieśni

Projekt obejmował nagranie płyty w wykonaniu Magdaleny Molendowskiej (sopran) i Julii Samojoła (fortepian) z następującym programem

1. Serenada (1913) 2:22 - (słowa | words by Adam Asnyk)

Euphonies 6 pieśni na głos i fortepian op. 33 | 6 songs for voice and piano, Op. 33 (1911) - (słowa | words by Kazimierz Przerwa-Tetmajer)

2. Gdzie jest twój sen? 1:45
3. Mów do mnie jeszcze... 3:03
4. Gdybyś ty była 2:21
5. Na mej duszy strunach 2:33
6. Pożegnanie 2:11
7. Niechaj jej niebo świeci błękitnie 2:10
8. La Flûte muette (1898) 3:28 - (słowa | words by Pierre-René Hirsch)
9. Euphonies (1922) 3:25 - (słowa | words by Francis Viellé-Griffin)
10. À Stella (ok. | c. 1890) 1:38 - (słowa | words by Pierre-René Hirsch)

5 pieśni na głos i fortepian op. 11 | 5 songs for voice and piano, Op. 11 (1895) - (słowa | words by Adam Asnyk, tłumaczenie | translation by Stéphan Bordèse)

11. Letni wieczór 3:15
12. Wędrowało sobie słonko 2:39
13. Nie będę cię rwała 1:25
14. Ach, jak mi smutno 2:20
15. Siedzi ptaszek na drzewie 1:33
16. Tęsknota (1884) 2:21 - (słowa | words by Narcyza Żmichowska)
17. Szkoda (1886) 2:10 - (słowa | words by Adam Asnyk)
18. Niegodziwy (1886) 1:39 - (słowa | words by Mikołaj Biernacki „Rodoć”)
19. Krakowiak (1895) 3:06 - (słowa | words by Edmund Wasilewski)

Chansons Polonaises (1927)

20. Flis 1:56
21. Gaiczek zielony 1:21
22. Gdzież to jedziesz Jasiu? 2:00
23. Krakowiak 1:12
24. Wezmę ja kontusz 1:38
25. Pije Kuba 1:17
26. A w ogródeczku chmiel się wije 3:08

Memories of Poland (1945)

27. Stoi jawor zielony 1:41
28. Obertas 1:12
29. A siadajże, siadaj! 1:31

Total time: 62:20

Nagranie zostało dokonane w Filharmonii Kieleckiej przez wytwórnię płytową DUX. Projekt obejmował również koncert promocyjny, który odbył się 20 grudnia 2019 w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym. Wyprodukowano 1000 egzemplarzy płyt. 200 egzemplarzy płyty trafiło do bezpłatnej dystrybucji (fonoteki przy bibliotekach publicznych i na uczelniach muzycznych, szkoły muzyczne, filharmonie), z czego 20 egzemplarzy płyty zostało przekazanych Polish Music Center w Los Angeles, gdzie znajduje się kolekcja Stojowskiego. Pozostałe płyty trafią w kolejnym roku (2020) do dystrybucji za pośrednictwem firmy DUX, jako współwydawcy płyty. Ponadto płyta umieszczona zostanie na platformach internetowych dystrybuujących muzykę (np. iTunes, Spotify).

Wybrane utwory będzie można odsłuchać także na platformie YouTube.com.

Dotacje:

- Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu „Muzyczny ślad”

## Polska na 4 ręce

Projekt obejmował nagranie płyty w wykonaniu Zarębski Piano Duo: Grzegorz Mania (fortepian), Piotr Różański (fortepian) z następującym programem:

Ignacy Jan Paderewski (1860-1941) - Album Tatrzańskie op. 12 / Tatra Album op. 12

1. Allegro con brio 3:08
2. Andantino molto espressivo 2:33
3. Allegro con moto 2:48
4. Allegro maestoso 2:32
5. Allegretto 2:33
6. Allegro ma non troppo 3:13

Juliusz Zarębski (1854-1885) - Tańce galicyjskie op. 2 / Galician Dances op. 2

7. Allegretto con moto 3:34
8. Maestoso, non troppo allegro 4:05
9. Allegro molto 3:03

Władysław Żeleński (1837-1921)

10. Trauerklänge op. 36 9:40

Dwa tańce polskie op. 37 / Two Polish Dances op. 37

11. Polonez / Polonaise 9:55
12. Mazur / Masovienne 6:27

Suita Tańców Polskich op. 47 / Suite of Polish Dances op. 47

13. Polonez / Polonaise 5:18
14. Krakowiak / Cracovienne 3:33
15. Mazur / Masovienne 5:35

Total time: 68:07

Nagranie dokonane zostało w sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie.

Termin wydania płyty: grudzień 2019 r.

Odbyły się również koncerty promocyjne: w Krakowie (podczas festiwalu "Krakowska Jesień Muzyczna"), Nowym Targu, Żaganiu, Zielonej Górze. Dodatkowo odbyły się również 3 koncerty w Londynie w Wielkiej Brytanii.

Podczas koncertów były zbierane "zapisy" na płytę, została rozesłana do zainteresowanych, a także do fonotek przy bibliotekach publicznych i na uczelniach muzycznych, filharmonii oraz do 50 szkół muzycznych II stopnia. Pozostałe płyty można zamówić bezpłatnie poprzez stronę [www.wnioskodawcy](http://www.wnioskodawcy), a wybrane utwory będzie można odsłuchać na platformie YouTube.com.

Dotacje:

- Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu „Muzyczny ślad

## Moniuszko w dwóch odstonach

Zorganizowano i przeprowadzono łącznie 6 koncertów: "Moniuszko nie tylko na poważnie" oraz "Moniuszko kameralnie" w 3 miejscowościach, we wschodniej części Mazowsza. Wykonawcy: Ewelina Sielska-Badurek (mezzosopran), Emilia Sitarz (fortepian) – "Moniuszko nie tylko na poważnie"; Ewelina Sielska-Badurek (mezzosopran), Patryk „TikTak” Metela (beatbox), Mikołaj Pałosz (wiolonczela), Julia Samojoła (fortepian).

Miejsca realizacji:

1. Mińsk Mazowiecki: Sala Koncertowa im. Piotra Skrzyneckiego w Mińsku Mazowieckim, ul. Jana Pawła II 23 ("Moniuszko nie tylko na poważnie", dn. 7.11.19)
2. Mińsk Mazowiecki: Pałac Dernałowiczów ("Moniuszko kameralnie" pomiędzy dn. 25.10.19)
3. Długosiodło: Gminne Centrum Kultury, ul. Mickiewicza 15 ("Moniuszko nie tylko na poważnie", dn. 11.11.19)
4. Długosiodło: Kościół pw św Rocha, ul Królowej Jadwigi 1 ("Moniuszko kameralnie" dn. 08.09.19)
5. Siedlce: Sala koncertowa w Szkole Muzycznej przy ul. Podlaskiej 14 ("Moniuszko nie tylko na poważnie", dn. 6.11.19)
6. Siedlce: Miejski Ośrodek Kultury w Siedlcach, ul. Sienkiewicza 63 ("Moniuszko kameralnie" dn. 13.10.19)

Dotacje na projekt:

- Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego w ramach zadania „Kultura puka do drzwi”

## Mój Moniuszko – mój talent. Kreacja artystyczna młodych artystów w roku jubileuszu 200-nej rocznicy urodzin kompozytora

SPMK zawarło umowy z 3 szkołami podstawowymi zlokalizowanymi na terenie m. Krakowa tj. Szkołą Podstawową im. Św. Rodziny z Nazaretu, Szkołą Podstawową im. Św. Jadwigi oraz Szkołą Podstawową im. Św. Joanny Beretty Molli. Zorganizowano także warsztaty dla dzieci w siedzibie Katolickiego Centrum Edukacyjnego Caritas Archidiecezji Krakowskiej, a koncert – gala finałowa odbył się w Sali Koncertowej w Krakowie przy ul. Wł. Łokietka 60. Scenariusze zajęć, pomoce dydaktyczne oraz nadzór nad prawidłową realizacją warsztatów jak i koncertu galowego sprawował partner wykonawczy tj. Śląskie Centrum Kształcenia Zawodowego PRYMUS sp. z o.o., która zapewniła m. in. wybitnych, doświadczonych pedagogów prowadzących zarówno warsztaty jak i koncert - galę finałową tj. p. Adama Ligęzę oraz Dariusza Janiczaka. W trakcie gali finałowej obok podsumowania i weryfikacji nabytych w trakcie warsztatów umiejętności i wiedzy miał miejsce występ artystyczny w trakcie którego krakowscy artyści tj. śpiewaczka p. Iga Nęcka oraz akompaniujący pianista p. Bartłomiej Kokot wykonali „na żywo” popularne pieśni S. Moniuszki. Uczniowie – uczestnicy warsztatów w trakcie gali, obok aktywnego udziału w konkursach podczas których mogli zaprezentować nabyte umiejętności i popisać się wiedzą z zakresu twórczości i życia S. Moniuszki, obejrzeni specjalnie przygotowane materiały filmowe, dokumentujące realizację warsztatów przez każdą z grup klasowych. Materiały te zostały następnie przekazane do dyspozycji dyrekcji każdej ze szkół uczestniczących w projekcie. Ponadto każda ze szkół otrzymała program wychowawczo-pedagogiczny, scenariusze zajęć oraz dydaktyczne materiały pomocnicze do wykorzystania przez nauczycieli, jako materiał urozmaicający i wspomagający realizację podstawy programowej w zakresie edukacji muzycznej dla uczniów klas 3-ch szkół podstawowych.

Łączna liczba uczestników warsztatów wyniosła 121 uczniów. Ponadto w gali finałowej uczestniczyło 140 uczniów szkół biorących udział w projekcie oraz ich rodzice i opiekunowie. W ramach współpracy z gminami województwa małopolskiego, zostały zawarte porozumienia z gminą Niepołomice, Kłaj i Gdów, które otrzymały materiały dydaktyczne i nieodpłatne wsparcie

SPMK w realizacji projektu na ich terenie. Materiały edukacyjne służą jako wsparcie wychowawczo-pedagogiczne dla małopolskich uczniów poprzez realizację różnych form edukacyjnych, mających wpływ na poprawę wyników w nauce oraz wykształcenie postawy radzenia sobie na wielu życiowych płaszczyznach

Dofinansowanie:

- Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego, Departament Edukacji

### **Zwiększenie zaangażowania obywateli w działalność kulturalną oraz wzmocnienie współpracy organizacji pozarządowych poprzez wsparcie Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów (PROO)**

2,5-letni projekt finansowany ze środków Narodowego Instytutu Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego. W ramach grantu uzyskano środki na rozwój administracyjny Stowarzyszenia: uruchomienie biura Stowarzyszenia, opłacania regularnej obsługi księgowej, prawnej, projektowej, obsługi strony internetowej oraz zatrudnienia kierownika biura Stowarzyszenia. Podjęto także działania zmierzające do zmiany struktury członkowskiej oraz przygotowania powstania oddziałów i kół terenowych Stowarzyszenia.

Działania w ramach projektu:

- Organizacja biura Stowarzyszenia
- Profesjonalne zarządzanie organizacją – w ramach tego działania Stowarzyszenie może regularnie opłacać osoby do obsługi księgowej, projektowej, prawnej, strony internetowej, a także zatrudnić pracownika- Kierownika Biura,
- Zmiana struktury członkowskiej i profesjonalne zarządzanie członkostwem – w ramach tego działania uruchomiona została m.in. opieka artystyczna (impresariat) Stowarzyszenia,
- Promocja Stowarzyszenia i zdobywanie sojuszników działań – w ramach tego działania m.in. uruchomione zostało konto Stowarzyszenia w serwisie Instagram.
- Rozwój działalności projektowej Stowarzyszenia, ze szczególnym uwzględnieniem projektów popularyzatorskich,
- Pomoc muzykom i innym organizacjom pozarządowym ze sfery artystycznej oraz rozwój kadr kultury – w ramach tego działania udzielano osobom i organizacjom porad indywidualnych, zorganizowano również wewnętrzne szkolenia Stowarzyszenia,
- Realizacja projektu "Start w muzyczną dorosłość" – opis powyżej w sprawozdaniu,

Dofinansowanie: Narodowy Instytut Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego w ramach Programu Rozwoju Organizacji Obywatelskich

## Stowarzyszenie jako współorganizator/partner w projektach

### III edycja projektu: Gradus ad Parnassum – akademia mistrzowskiej pianistyki

W ramach konferencji odbyły się:

- wykład i kurs: (rozwój warsztatu pianistycznego, wyobraźni muzycznej, nabywanie przez uczniów nowych doświadczeń i wiedzy): prof. Katarzyna Popowa-Zydroń, prof. Ewa Bukojemska, prof. Paweł Zawadzki
- wykład i kurs: (duety fortepianowe) prof. Krystyna Borucińska
- wykład i kurs: (rozwój warsztatu pianistycznego, wyobraźni muzycznej, nabywanie przez uczniów nowych doświadczeń i wiedzy, duety fortepianowe) prof. Charles Owen (Guildhall School of Music Drama)
- wykład i kurs: (Metodyka nauczania gry na fortepianie - aspekty teoretyczne i problemy praktyczne) mgr Maria Serafin
- wykład i prezentacja: czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia: dr hab. Monika Gardoń-Preinl, dr hab. Grzegorz Mania

Ponadto w ramach wydarzenia odbyły się trzy recitale: koncert prof. Katarzyny Popowej-Zydroń (fortepian) i Marii Sławek (skrzypce)

- koncert Jakuba Kuszlika
- koncert Anny Marii Staśkiewicz (skrzypce), Marii Sławek (skrzypce), Katarzyny Budnik (altówka), Marcina Zdunika (wiolonczela)
- koncert-prawykonanie kompozycji dr Marty Mołodyńskiej-Wheeler dla dzieci i młodzieży: Kalejdoskop na 4 ręce. Wykonawcy: Marta Mołodyńska-Wheeler, Anna Duda, Monika Gardoń-Preinl, Grzegorz Mania

We wszystkich imprezach wzięło udział ponad 250 nauczycieli, studentów i absolwentów z całej Polski i 60 uczniów, zarówno biernych jak i czynnych uczestników.

**Współorganizatorzy:**

Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie

Fundacja Pro Musica Bona

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów

**Partnerzy:** PWM, Silesia Music Center

Patroni medialni wydarzenia - TVP Kultura, Radio Kraków

Dofinansowanie: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasto Kraków

## Moniuszkowski Portal Pieśniowy

Projekt obejmował nagranie wybranych pieśni z 6 tomów Śpiewników Domowych wydanych za życia Stanisława Moniuszki, uzupełniających te z pieśni wokalistów starszego pokolenia (Hiolski, Kowalczyk), które znajdują się już na YouTube. Nagrania dokonano w trakcie sesji od lipca do października 2019 r., w sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie. Nagrania umieszczono na stronie internetowej oraz na kanale YouTube partnera projektu – Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów. Poszczególne „rekordy” zawierają linki do nagrań, a także linki do nut, tłumaczenia tekstów oraz transkrypcje fonetyczne. Na stronie zamieszczono także komentarze muzykologiczne.

Materiały zgromadzono na stronie: [www.spiewnikdomowy.pl](http://www.spiewnikdomowy.pl)

Realizatorzy-śpiewacy: Magdalena Molendowska sopran, Agata Schmidt mezzo-sopran, Karol Kozłowski tenor, Łukasz Hajduczenia baryton

Realizatorzy-pianiści: Julia Samojo, Bartosz Wezner, Marta Mołodyńska-Wheeler, Mischa Kozłowski

Komentarze muzykologiczne: dr Agnieszka Topolska, mgr Małgorzata Chrenkoff

Tłumaczenia na język angielski: Marta Mołodyńska-Wheeler, Magdalena Molendowska

Transkrypcje fonetyczne: Magdalena Molendowska

Dofinansowanie: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Moniuszko 2019 – Promesa”, Urząd Miasta Krakowa w ramach programu Fundusz Wkładów Własnych

Lista nagranych pieśni:

### I ŚPIEWNIK DOMOWY

Barkarola

Dalibógże

Przyczyna

Zawód

Kukułka

Trzy z piosnek wieśniaczych: Ach, daleko za mąż  
matka mię oddała

Trzy z piosnek wieśniaczych: Co to za kwiatek

Dziad i baba

### II ŚPIEWNIK DOMOWY

Dziadek i babka, opowiadanie wnuczka

Księżę Magnus i Trolla

Wyjazd z Ukrainy

Kum i kuma

Pociąg do kradzieży

„Gdybym miał twój dar”

Do oddalonej

Dwa krakowiaki: Niech się panie stroją w pasy

Dwa krakowiaki: Nigdy serca Krakowiaka nie

ułowi jaka taka

Podstęp

„Gdyby mnie kto kochał szczerze”

Gałązka rówienniczka

### III ŚPIEWNIK DOMOWY

Czaty

Księżyc i rzeczka

Piosnki obłąkanej: I koły zabili

Piosnki obłąkanej: Spać mi kazali

Prząśniczka

Hulanka

Nawrócona

Luli

### IV ŚPIEWNIK DOMOWY

Aniołek „Śnił mi się aniołek”

Zosia

Kwiaty

Nad rzeką

Czary

Groźna dziewczyna

Do pączka

Śpiewak w obcej stronie

Piosenka dziada

Marzenie

Dary

Dzieweczka nad rzeczką

### V ŚPIEWNIK DOMOWY

Wiosna

Rybka „Żli ludzie mię pławili”

Słoneczko

Wybór

Dąbrowa

Dumka „Przychodź miły”

Nad Nidą

Wróżba znachora

Przy kądzieli

Przed zachodem

Stary hulaka

Dola

### VI ŚPIEWNIK DOMOWY

Powrót taty

Rybka „Od dworu spod lasa”

Do Niemna

Pieśń z wieży



## Oblicza pianistyki

Projekt jest dwuletnią serią koncertową prezentującą różne oblicza pianistyki – od gry solowej po kameralistykę w różnorodnych składach. Wykonawcami jest jedenaścioro wychowanków Profesora Stefana Wojtasa. Towarzyszyć im będą zaproszeni goście, wybitni polscy instrumentalści.

Projekt realizowany jest w ramach Nagrody Województwa Małopolskiego ARS QUAERENDI za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury przyznanej prof. Stefanowi Wojtasowi i dr. Grzegorzowi Mani w kategoriach Mistrz-Uczeń.

W 2019 r. odbyły się 4 koncerty:

- recital solowy Szymona Nehringa, w programie: F. Schubert, S. Prokofiew, termin: 14 marca 2019 r.
- recital kameralny Piotra Lato (klarnet) i Ireneusza Boczka (fortepian), w programie: J. Brahms, Y. Bowen, M. Wajnberg, termin: 25 maja 2019 r.
- recital kameralny Katarzyny Budnik (altówka) i Grzegorza Mani (fortepian), w programie: R. Clarke, D. Szostakowicz, termin: 7 września 2019 r.
- recital kameralny Karola Gajdy (puzon), Jakuba Urbańczyka (tuba) i Moniki Gardoń-Preinl (fortepian), w programie: R. Molla, A. Plau, J. Casterede, E. Bozza, termin: 25.12.2019 r.

Współorganizatorzy:

Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie

Fundacja Pro Musica Bona

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów

Wszystkie koncerty odbywają się w sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, ul. Basztowa 9.

Dofinansowanie: Województwo Małopolskie w ramach nagrody ARS QUAERENDI

## Jesteś twórcą – masz prawo

Kampania edukacyjna zorganizowana przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne, która ma uświadomić dzieciom, że wszystko, co tworzą, należy do nich, oraz pomóc zrozumieć, w jaki sposób efektami swojej pracy mogą się dzielić z innymi, i jak mogą odpowiedzialnie, a także zgodnie z prawem korzystać z dzieł innych, zarówno offline jak i online. Równoległe kampania ma pobudzić dziecięcą ciekawość i kreatywność oraz zainspirować do tworzenia.

I etap (przygotowawczy) miał miejsce od października do końca grudnia 2019 roku. II etap kampanii (realizacja) trwa od 23 stycznia 2020 do 23 kwietnia 2020.

W I etapie Stowarzyszenie uczestniczyło w przygotowaniu scenariuszy lekcji opartych na filmikach zrealizowanych na potrzeby kampanii.

## Moniuszko – filmy edukacyjne

**Cykl 12 filmów edukacyjnych dla dzieci w wieku 6-10 lat o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki.** Stowarzyszenie było partnerem serii 2 minutowych animacji o życiu i twórczości kompozytora. Filmy były publikowane od 29 października na kanale youtube PWM, trwają rozmowy z TVP ABC w sprawie emisji telewizyjnej.



Link do playlisty:

<https://www.youtube.com/watch?v=JLUFHbjIqpw&list=PL48JVnh8gz4xVVSU0K-D5sm03NiRj1Ia8>

## **Moniuszko – warsztaty arteterapeutyczne**

SPMK było partnerem pierwszych w historii warsztatów arteterapeutycznych dla dzieci z niepełnosprawnością intelektualną, które organizowało Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Przygotowane przez certyfikowanych arteterapeutów i muzykologów spotkania były okazją do poznania świata muzyki Stanisława Moniuszki w kontekście innych sztuk (plastyka, taniec, teatr), przy jednoczesnym rozpoznaniu nowych pasji i talentów oraz kształceniu umiejętności wyrażania emocji w sposób akceptowalny przez społeczeństwo. Warsztaty odbyły się z okazji Roku Moniuszki i obejmowały 4 cykle po 3 spotkania każdy, które odbyły się 27-28 maja w Krakowie oraz 10-11 czerwca w Warszawie.

Termin realizacji: maj/czerwiec 2019 r.

Link do reportażu: <https://www.youtube.com/watch?v=CxMRxBCjgI>

### ***Pozostałe projekty:***

## **V Ogólnopolska Konferencja Naukowa Kultura-Muzyka-Edukacja „Nauczyciel w ponowoczesnym świecie - w poszukiwaniu tożsamości i źródeł rozwoju zawodowego i osobowego”**

2 grudnia 2019 r.:

Organizator: Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej. Stowarzyszenie udzieliło wsparcia merytorycznego oraz uczestniczyło w promocji wydarzenia.

## Działalność wydawnicza

Stowarzyszenie w 2019 r. wydało następujące publikacje

Publikacje książkowe:

- Krakowski Salon Muzyczny: Moniuszko-Żeleński
  - o Red. Grzegorz Mania, Piotr Róžański
  - o ISBN 978-83-944467-6-5
  - o Nr katalogowy: SPMK 8
- Konteksty kultury, konteksty edukacji. Wielowymiarowość kształcenia artystycznego i upowszechniania kultury
  - o Red. Lidia Kataryńczuk-Mania, Grzegorz Mania
  - o ISBN 978-83-944467-7-2
  - o Nr katalogowy: SPMK 12

Publikacje płytowe:

- Zygmunt Stojowski – Pieśni
  - o Wykonawcy: Magdalena Molendowska (sopran), Julia Samojoło (fortepian)
  - o Nr katalogowy: SPMK 9
  - o Współwydawca: DUX
- Polska na 4 ręce (J. Zarębski, I.J. Paderewski, W. Żeleński)
  - o Wykonawcy: Grzegorz Mania (fortepian), Piotr Róžański (fortepian)
  - o Nr katalogowy: SPMK 11

Publikacje nutowe:

- Marta Mołodyńska-Wheeler – Kalejdoskop. Miniatury na 4 ręce
  - o ISMN 979-0-9020160-0-1
  - o Nr katalogowy: SPMK 7

Stowarzyszenie było partnerem publikacji:

### "Grajmy więcej na 4 ręce" – zbiór z płytą CD

wybór i opracowanie: Grzegorz Mania, Piotr Róžański

Wydawca: PWM

Kraków 2019

Stowarzyszenie było patronem następujących wydawnictw książkowych i płytowych:

- A Polish Kaleidoscope 3 – Dance Music for piano 4 hands
  - o Wykonawcy: Ravel Piano Duo: Agnieszka Kozło, Katarzyna Ewa Sokołowska
  - o Wydawca: DUX
- Bacewicz – Chamber Music
  - o Wykonawcy: Jaga Klimaszewska, Mateusz Rettner
  - o Wydawca: DUX
- Rejoice
  - o Wykonawcy: Maria Sławek (skrzypce), Marcin Zdunik (wiolonczela)
  - o Wydawca: CD Accord
- Miłość Ci wszystko wybaczy
  - o Wykonawcy: Ewelina Sielska-Badurek (mezzosopran), Emilia Sitarz (fortepian)
  - o Wydawca: E. Sielska-Badurek

## **Działalność projektowa – wnioski**

Stowarzyszenie złożyło liczne wnioski do następujących instytucji:

1. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
2. Narodowe Centrum Kultury.
3. Instytut Muzyki i Tańca.
4. Instytut Adama Mickiewicza.
5. Ministerstwo Spraw Zagranicznych.
6. Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego.
7. Urząd Marszałkowski Województwa Łódzkiego.
8. Inne organy samorządu terytorialnego (Urząd Miasta Rzeszowa, Urząd Miasta Krakowa).
9. Fundacja BZ WBK.
10. Fundacja Energa
11. Fundacja ENEA
12. Fundacja KGHM S.A.
13. Fundacji PKO BP.
14. Program Niepodległa.

Ponadto Stowarzyszenie zostało wskazane jako Partner w projektach Fundacji Pro Musica Bona oraz Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie.

## Działalność projektowa – uzyskane dotacje

W 2019 r. Stowarzyszenie uzyskało następujące dotacje:

### **Na projekt V Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Konteksty kultury, konteksty edukacji, sektory kreatywne” (w ramach V Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego)**

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Rozwój sektorów kreatywnych” (kwota dotacji: 22 500 zł)

### **Na projekt „III Krakowski Salon Muzyczny: Moniuszko - Żeleński”:**

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Moniuszko 2019 – Promesa” (kwota dotacji: 70 400 zł)
- Urząd Miasta Krakowa w ramach Funduszu Wkładów Własnych (kwota dotacji: 23 550 zł)

### **Na projekt „III Rzeszowska Jesień Muzyczna”:**

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Muzyka” (kwota dotacji: 70 370 zł)
- Województwo Podkarpackie w ramach programu Fundusz Wkładów Własnych (kwota dotacji: 10 000 zł)

### **Na projekt „Moniuszko w dwóch odsłonach”:**

- Województwo Mazowieckie (kwota dotacji: 36 500 zł)

### **Na projekt „Mój Moniuszko – mój talent”:**

- Województwo Małopolskie, Departament Edukacji (kwota dotacji: 20 000 zł)

### **Na projekt „Start w muzyczną dorosłość” oraz „Zwiększenie zaangażowania obywateli w działalność kulturalną oraz wzmocnienie współpracy organizacji pozarządowych poprzez wsparcie Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów” (PROO)**

- Narodowy Instytut Wolności w ramach Programu Rozwoju Organizacji Obywatelskich (kwota dotacji: 124 800 zł)

### **Na projekt „Nagranie pieśni Zygmunta Stojowskiego”:**

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Muzyczny ślad” (kwota dotacji: 34 580 zł)

### **Na projekt „Polska na 4 ręce”:**

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Muzyczny ślad” (kwota dotacji: 35 000 zł)

## Działalność koncertowa

Stowarzyszenie zorganizowało w 2019 roku w sumie 35 koncertów, 1 konferencję, 2 festiwale kameralne, 2 serie koncertowe, 1 festiwal zespołów rodzinnych. Wydało 2 książki, 2 płyty i 1 publikację nutową. Przeprowadziło 1 projekt z warsztatami arteterapeutycznymi, uczestniczyło w projekcie nagrania 12 filmów edukacyjnych oraz przygotowania scenariuszy lekcji. Było współorganizatorem lub partnerem 2 konferencji, a także projektu nagrania audio-video 50 filmików z pieśniami S. Moniuszki.