

# Czytanie a vista – kl. II/III (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień III*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

# Przygotowane na podstawie



75

*accelerando*  
od 1945

[www.pwm.com.pl](http://www.pwm.com.pl)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień III

Pobierz tygodniowy rozkład  
zajęć:

[www.spmk.com.pl](http://www.spmk.com.pl)

zakładka: Wydawnictwa /  
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień III

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania  
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,  
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,  
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

# Czwartek

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

wyprzedzaj wzrokiem

w tym ćwiczeniu postaraj się zidentyfikować schemat i znaleźć odstępstwa od reguły

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

# Ćwiczenie 19

Komary z cyklu *Igraszki na fortepian*

Anna Maria Klechniowska (1888–1973)

**Allegro grazioso**

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass clef. The first staff (treble clef) starts with a *pp* dynamic and includes markings for accents and fingerings (2, 4, 5). The second staff (bass clef) starts with a *mf* dynamic and includes markings for accents and fingerings (2, 4). The first system is divided into four measures, with dynamics *poco*, *a poco*, and *crescendo* indicated across the measures. The second system also consists of four measures, with dynamics *mf* and markings for accents and fingerings (2, 5, 3, 5, 1, 3).

G. Mania, M. Gardoń-Preinl, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia, cz. II*, PWM, Kraków 2020, s. 95

G. Mania - *Czytanie a vista* - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień III

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, sprawdź, czy nie ma znaków chromatycznych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca odbiegające od przyjętego schematu.

Zdecyduj samodzielnie, czy zrealizujesz ozdobniki

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” całe ćwiczenie w wyobraźni

zwróć uwagę na tempo. Nagranie, które zaraz usłyszysz, przygotowane jest w tempie  $\downarrow = 50$ . Zanim zaczniesz grać, usłyszysz wystukany jeden pusty takt, a następnie rozpoczynający się akcentem kolejny takt, w którym na ostatnią miarę przypada Twój przedtakt

Przygotuj ćwiczenie tak, by się nie zatrzymywać! Nie poprawiaj się!

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**



## Ćwiczenie 2 secondo

Balet z Małej Suity, L. 65

Allegro giusto

Claude Debussy (1862–1918)

*p* très rythmé

*p*

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

# Ćwiczenie 30

Mazurek z cyklu 4 Tańce polskie

Tempo di Mazurka, animato

Karol Szymanowski (1882–1937)

The image displays a piano score for a Mazurka by Karol Szymanowski. It is written in 3/4 time and the key of D major. The score is divided into two systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a melodic line in the right hand with various ornaments and slurs, and a bass line with chords and rests. The second system continues the piece, including a section marked *rit.* (ritardando). The score includes numerous musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4) to guide the performer.

# Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



**[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)**

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień III