

Czytanie a vista – kl. II/III (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień III*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Przygotowane na podstawie



75

accelerando
od 1945

www.pwm.com.pl

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień III

Pobierz tygodniowy rozkład
zajęć:

www.spmk.com.pl

zakładka: Wydawnictwa /
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień III

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

Środa

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień III

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych. Zastanów się nad relacjami harmonicznymi w ćwiczeniu

pomyśl, którą ręką zagrasz poszczególne partie

prześledź rozwój poszczególnych głosów, jak również relacje między nimi

pamiętaj o rytmie

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 2

Walc A-dur op. 9 nr 18, D. 365

Franz Schubert (1797–1828)

The musical score is presented in a standard piano arrangement. It features six staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom four staves are for the left hand. The key signature is A major (three sharps) and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (f) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

dokonaj analizy partii solisty

– Twoim zadaniem jest jej zagranie razem z partią fortepianu

w tym ćwiczeniu nie musisz rezygnować z elementów swojej partii
- dokonaj takich zmiany (np. układu rąk), by było to możliwe

wyprzedzaj wzrokiem

pamiętaj o artykulacji i dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 6

Pieśń Życzenie op. 74 nr 1

Fryderyk Chopin (1810–1849)

Allegro ma non troppo

9 *p* *cresc.* *p*

16 *senza tempo* *sf* *marcato*

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 28

Etiuda D-dur op. 68 nr 18

Allegro moderato

Ludvig Schytte (1848–1909)

The musical score is written for piano in D major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a sextuplet of eighth notes in the second measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a *dolce* marking and a final cadence.

Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień III