

# Czytanie a vista – kl. II/III (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień III*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

# Przygotowane na podstawie



75

*accelerando*  
od 1945

[www.pwm.com.pl](http://www.pwm.com.pl)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień III

Pobierz tygodniowy rozkład  
zajęć:

[www.spmk.com.pl](http://www.spmk.com.pl)

zakładka: Wydawnictwa /  
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień III

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania  
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,  
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,  
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

# Wtorek

dokonaj analizy ćwiczenia przed graniem, zidentyfikuj tonację, pomyśl o podstawowych relacjach harmonicznyc

zobacz, gdzie urywa się Twoja partia  
– gdy to nastąpi, podążaj za czerwoną strzałką

w trakcie gry nie zatrzymuj się i nie poprawiaj

nie graj za szybko, ale też nie za wolno – zachowaj płynność gry

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

## Ćwiczenie 5

Pieśń *Die verschwiegene Nachtigall* op. 48 nr 4

Edvard Grieg (1843–1907)

3 **Allegretto**

*p*

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, sprawdź, czy nie ma znaków chromatycznych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne,  
miejsca odbiegające od przyjętego schematu.  
Zdecyduj samodzielnie, czy zrealizujesz ozdobniki

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie,  
„wystukaj” całe ćwiczenie w wyobraźni

zwróć uwagę na tempo. Nagranie, które zaraz usłyszysz,  
przygotowane jest w tempie  $\text{♩} = 100$ . Zanim zaczniesz grać,  
usłyszysz wystukany jeden pusty takt,  
a następnie rozpoczynający się akcentem kolejny takt,  
w którym na ostatnią miarę przypada Twój przedtakt

Przygotuj ćwiczenie tak, by się nie zatrzymywać! Nie poprawiaj się!

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**



# Ćwiczenie 1 secondo

Allegretto z Sonaty G-dur

František Xaver Dušek (1731–1799)

4  
2

*f* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f* *p* *f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

# Ćwiczenie 25

## Danse lente

César Franck (1822–1890)

Quasi lento

The image displays two systems of musical notation for a piano piece. The first system is marked 'Quasi lento' and 'dolce'. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The second system is marked 'rinz.' (ritardando), 'dim.' (diminuendo), and 'p' (piano). It continues the melodic and harmonic lines from the first system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

G. Mania, M. Gardoń-Preinl, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia*, cz. I, PWM, Kraków 2017, s. 114

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień III

# Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



**[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)**

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień III