

# Czytanie a vista – kl. II/III (II st.) - tygodniowy zestaw ćwiczeń tydzień II

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

# Przygotowane na podstawie



75

*accelerando*  
od 1945

[www.pwm.com.pl](http://www.pwm.com.pl)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień II

Pobierz tygodniowy rozkład  
zajęć:

[www.spmk.com.pl](http://www.spmk.com.pl)

zakładka: Wydawnictwa /  
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień II

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania  
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,  
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,  
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

# Poniedziałek

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień II

przed graniem spójrz całościowo na ćwiczenie, zobacz krótko, jak poprowadzone są linie, jakie są wartości rytmiczne, czy przy nutach występują znaki chromatyczne oraz przeanalizuj dwie pierwsze jednostki (interwały/akordy)

podążaj za liniami

wyprzedzaj wzrokiem, grając, patrz już na kolejne dwie jednostki

pamiętaj o stałym pulsie ( $\downarrow = 60$ )

pamiętaj o wartościach rytmicznych

pólnuty nie są okazją do odpoczynku,  
a do czytania kolejnych jednostek

dzisiaj realizujemy ćwiczenie w kluczu wiolinowym.

Pomimo odwrócenia realizuj znaki chromatyczne

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

The image shows a musical score for 'Cwiczenie 1' consisting of 12 staves. The first staff is a bass clef with a whole note G2. The second staff has a whole note F#3. The third staff has a whole note G3. The fourth staff has a whole note A3. The fifth staff has a whole note B3. The sixth staff has a whole note C4. The seventh staff has a whole note D4. The eighth staff has a whole note E4. The ninth staff has a whole note F4. The tenth staff has a whole note G4. The eleventh staff has a whole note A4. The twelfth staff has a whole note B4. Red lines connect the notes in a zig-zag pattern: G2 to F#3, F#3 to G3, G3 to A3, A3 to B3, B3 to C4, C4 to D4, D4 to E4, E4 to F4, F4 to G4, G4 to A4, A4 to B4. There are also red lines connecting G2 to G4, F#3 to F4, G3 to G4, A3 to A4, B3 to B4, C4 to C4, D4 to D4, E4 to E4, F4 to F4, G4 to G4, A4 to A4, and B4 to B4.

G. Mania, M. Gardoń-Preinl, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia*, cz. II, PWM, Kraków 2020, s. 6

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień II

dokonaj analizy zadania, a następnie wykonaj ćwiczenie akordami  
– tzn. kolejne ósemki wykonaj jako jeden akord

dokonując analizy, nazwij akordy i pomyśl o  
ich powiązaniach w ramach tonacji

pamiętaj o stałym pulsie (ok. ♪ = 60)

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**



# Ćwiczenie 2

Fantasetanz z cyklu Albumblätter op. 124 nr 5

Robert Schumann (1810–1856)

**Sehr rasch (Presto assai)**

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Sehr rasch (Presto assai)'. The first system starts at measure 5 and ends at measure 7. The second system starts at measure 8 and ends at measure 10. The third system starts at measure 11 and ends at measure 12. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p*, *sf*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final chord in measure 12.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

wyprzedzaj wzrokiem

w tym ćwiczeniu zwróć szczególną uwagę na zmiany rejestrów i kluczy. Zaplanuj – w wyobraźni – w jaki sposób zrealizujesz te zmiany

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

# Ćwiczenie 5

Etiuda *Jaskółka* op. 100 nr 24

**Allegro non troppo**

Friedrich Burgmüller (1806–1874)

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The first system covers measures 1-4, the second system measures 5-8, the third system measures 9-12, and the fourth system measures 13-16. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

# Ćwiczenie 9

Sonata D-dur KV 576, cz. II

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Adagio

The musical score is presented in two systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte-piano (*fp*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, and 4. The score shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

G. Mania, M. Gardoń-Preinl, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia*, cz. II, PWM, Kraków 2020, s. 108

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień II

# Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



**[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)**

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień II