

# Czytanie a vista – kl. II/III (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień IV*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

# Piątek

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień IV

zanim zaczniesz realizować ćwiczenie, wystukaj ok. 2-3 takty  
samego pulsu ( $\downarrow$  = ok. 75)

staraj się wszelkie grupy rytmiczne pomieścić w głównej  
wartości, staraj się myśleć dłuższymi jednostkami rytmicznymi

możesz realizować puls lewą ręką, rytm prawą lub na odwrót

nie zatrzymuj się, nie poprawiaj.  
Po zrealizowaniu ćwiczenia możesz je przeanalizować  
i wykonać ponownie, poprawiając miejsca,  
które sprawiły trudność

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

## Ćwiczenie 7

The image displays two systems of musical notation for Exercise 7. Each system consists of two staves. The top staff of each system contains a melodic line in 4/4 time, featuring eighth and sixteenth notes with various rests and accents. The bottom staff of each system contains a rhythmic line with 'x' marks indicating the timing of the notes. The first system is marked with a repeat sign at the end, and the second system is marked with a double bar line at the end.

G. Mania, M. Gardoń-  
Preinl, *Czytanie a vista*  
w szkole muzycznej II  
stopnia, cz. II, PWM,  
Kraków 2020, s. 21

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień IV

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, sprawdź, czy nie ma znaków chromatycznych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne,  
miejsca odbiegające od przyjętego schematu.  
Zdecyduj samodzielnie, czy zrealizujesz ozdobniki

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie,  
„wystukaj” całe ćwiczenie w wyobraźni

zwróć uwagę na tempo. Nagranie, które zaraz usłyszysz,  
przygotowane jest w tempie  $\downarrow = 90$ . Zanim zaczniesz grać,  
usłyszysz wystukany jeden pusty takt,  
a następnie rozpoczynający się akcentem takt  
bezpośrednio poprzedzający grę

Przygotuj ćwiczenie tak, by się nie zatrzymywać! Nie poprawiaj się!

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

# Ćwiczenie 20 secondo

Marsz Dziecięcy op. 33 nr 1

Maurycy Moszkowski (1854–1925)

**Allegro**

First system of the musical score, marked **Allegro** and *f*. It consists of two staves in bass clef with a common time signature. The upper staff contains chords and melodic fragments, while the lower staff has a simple rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score, starting at measure 8. It continues the grand staff notation with chords and melodic lines in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Third system of the musical score, starting at measure 12. It continues the grand staff notation with chords and melodic lines in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

Arie aus Don Juan. *Air from Don Juan.* „Wenn du fein fromm bist.“

W. A. Mozart.

190. *mf dolce* *Andante.*

*p* *mf* *p.* *mf dolce*



# Sobota/Niedziela

wybierz własne 3-4 fragmenty

pamiętaj, by nie były za długie (3 systemy maksymalnie)  
- nie czytaj długich fragmentów przez przerwy!

nie sięgaj po fragmenty zbyt trudne

możesz zajrzeć do swoich starych utworów,  
zbiorów nut, z których pochodzą, szkół pianistycznych

pamiętaj, by dokonać ich analizy przed przystąpieniem do gry  
- nie kładź od razu rąk na klawiaturę

nie poprawiaj się, nie przystawaj, wyprzedzaj wzrokiem  
– odpocznij dopiero po zakończeniu danego fragmentu

Poświęć na ćwiczenie ok. 15 minut dziennie

# Do zobaczenia ponownie w poniedziałek!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień IV