

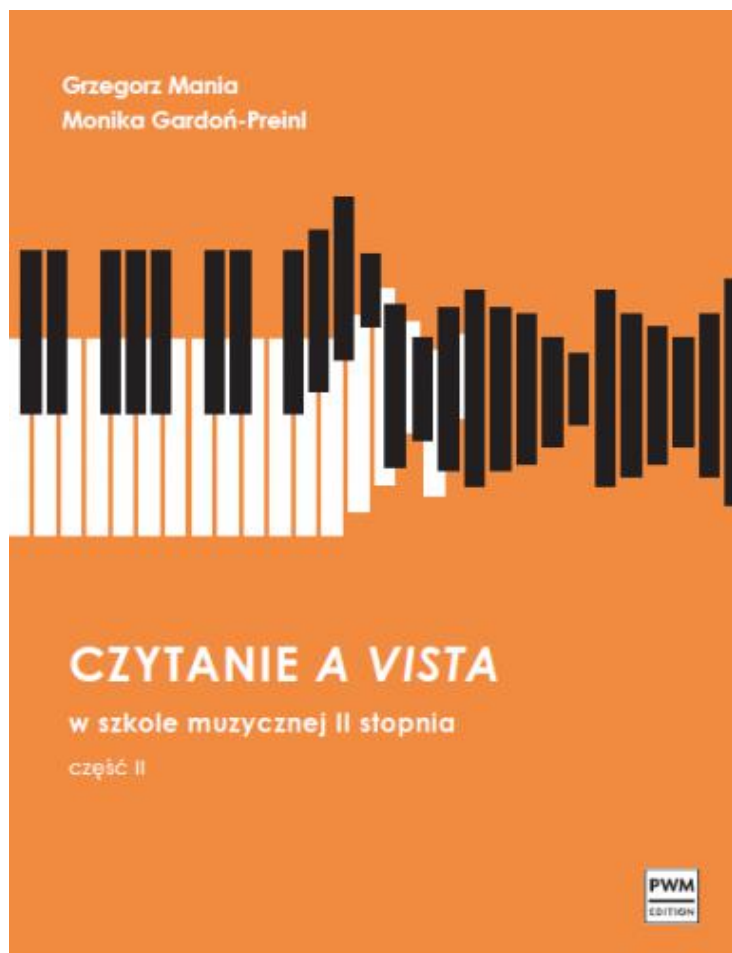
Czytanie a vista – kl. II/III (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień IV*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Przygotowane na podstawie



75

accelerando
od 1945

www.pwm.com.pl

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień IV

Pobierz tygodniowy rozkład
zajęć:

www.spmk.com.pl

zakładka: Wydawnictwa /
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień IV

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

Poniedziałek

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień IV

przed graniem spójrz całościowo na ćwiczenie, zobacz krótko, jak poprowadzone są linie, jakie są wartości rytmiczne, czy przy nutach występują znaki chromatyczne oraz przeanalizuj dwie pierwsze jednostki (interwały/akordy)

podążaj za liniami

wyprzedzaj wzrokiem, grając, patrz już na kolejne dwie jednostki

pamiętaj o stałym pulsie ($\downarrow = 60$)

pamiętaj o wartościach rytmicznych

pólnuty nie są okazją do odpoczynku,
a do czytania kolejnych jednostek

dzisiaj realizujemy ćwiczenie w kluczu wiolinowym

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 2

The diagram consists of 12 musical staves arranged in a 3x4 grid. The top staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats (Bb) and a 6/8 time signature. Red lines connect various notes across the staves, forming a complex web of connections. The notes are primarily chords and single notes, often spanning across multiple staves. The connections are as follows:

- Staff 1 (top): A single note (F#) connects to Staff 2 (middle-right).
- Staff 2: A single note (G) connects to Staff 3 (middle-left).
- Staff 3: A chord (Bb, D) connects to Staff 4 (middle-right).
- Staff 4: A chord (F#, A) connects to Staff 5 (middle-right).
- Staff 5: A chord (Bb, D) connects to Staff 6 (middle-right).
- Staff 6: A chord (F#, A) connects to Staff 7 (middle-right).
- Staff 7: A chord (Bb, D) connects to Staff 8 (middle-right).
- Staff 8: A chord (F#, A) connects to Staff 9 (middle-right).
- Staff 9: A chord (Bb, D) connects to Staff 10 (middle-right).
- Staff 10: A chord (F#, A) connects to Staff 11 (middle-right).
- Staff 11: A chord (Bb, D) connects to Staff 12 (bottom-right).
- Staff 12: A chord (F#, A) connects to Staff 11 (middle-right).

G. Mania, M. Gardoń-Preinl, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia*, cz. II, PWM, Kraków 2020, s. 7

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień IV

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

wyprzedzaj wzrokiem

w tym ćwiczeniu staraj się zachować spójne palcowanie w obu rękach. Tam, gdzie to możliwe, zastosuj palcowanie z gam i pasaży

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 5

Sonata A-dur Hob. XVI:30, cz. I

Allegro

Joseph Haydn (1732–1809)

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Lied. *Song.* „Der Tod und das Mädchen.“

Franz Schubert.

Andante con moto.

176.

The first system of the piano score for 'Der Tod und das Mädchen' by Franz Schubert. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Andante con moto'. The first measure is marked *pp*. The music features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines. There are some slurs and accents in the treble part.

The second system of the piano score. It continues from the first system. The treble staff has a *f* dynamic marking in the middle. The bass staff has a *decresc.* marking. The system ends with a *p* dynamic marking. There are some slurs and accents in the treble part.

The third system of the piano score. It continues from the second system. The treble staff has a *cresc.* marking. The bass staff has a *pp* marking. The system ends with a *p* dynamic marking. There are some slurs and accents in the treble part.

Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień IV