

# Czytanie a vista – kl. II/III (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień IV*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

# Wtorek

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień IV

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

wyprzedzaj wzrokiem

w tym ćwiczeniu zwróć szczególną uwagę na zmiany rejestrów i kluczy. Zaplanuj – w wyobraźni – w jaki sposób zrealizujesz te zmiany

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

# Ćwiczenie 4

Cantique d'amour, S. 173/10

Ferenc Liszt (1811–1886)

**Andante**

*mf cantando*

*p quasi Arpa*

Ped.

Ped.

Ped.

\* Ped.

G. Mania, M. Gardoń-Preinl, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia*, cz. II, PWM, Kraków 2020, s. 66

G. Mania - *Czytanie a vista* - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień IV

dokonaj analizy zadania, a następnie wykonaj ćwiczenie akordami  
– tzn. kolejne grupy szesnastkowe wykonaj jako jeden akord

dokonując analizy, nazwij akordy i pomyśl o  
ich powiązaniach w ramach tonacji

pamiętaj o stałym pulsie (ok.  $\downarrow = 60$ )

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

# Ćwiczenie 6

Preludium z *Suity z czasów Holberga*, op. 40

Edvard Grieg (1843–1907)

**Allegro vivace** ♩ = 72

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

Moderato.

Carl Czerny.

174.

*p*  
*legato*



# Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



**[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)**

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień IV