

# Czytanie a vista – kl. II/III (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień I*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

# Przygotowane na podstawie



75

*accelerando*  
od 1945

[www.pwm.com.pl](http://www.pwm.com.pl)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I

Pobierz tygodniowy rozkład  
zajęć:

[www.spmk.com.pl](http://www.spmk.com.pl)

zakładka: Wydawnictwa /  
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania  
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,  
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,  
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

# Piątek

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I

zanim zaczniesz realizować ćwiczenie, wystukaj ok. 2-3 takty  
samego pulsu ( $\downarrow$  = ok. 75)

staraj się wszelkie grupy rytmiczne pomieścić  
w głównej wartości (ćwierćnucie)

możesz realizować puls lewą ręką, rytm prawą lub na odwrót

nie zatrzymuj się, nie poprawiaj.  
Po zrealizowaniu ćwiczenia możesz je przeanalizować  
i wykonać ponownie, poprawiając miejsca,  
które sprawiły trudność

**GOTOWA/GOTOWY?** Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz,  
następnie wznów pokaz, by wyświetlić kolejne ćwiczenie

# Ćwiczenie 3

The image shows a musical score for Exercise 3 in 3/4 time. It consists of two systems, each with a treble and bass staff. The treble staff contains eighth notes, some with beams, and triplet markings. The bass staff contains rhythmic patterns marked with 'x' on a line, representing a specific bass line. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a double bar line at the end of the second system.

G. Mania, M. Gardoń-Preinl, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia*, cz. II, PWM, Kraków 2020, s. 20

G. Mania - *Czytanie a vista* - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I

# Ćwiczenie 4

The image displays a musical exercise in 3/4 time, consisting of two systems. Each system has a treble staff and a bass staff. The treble staff contains melodic lines with eighth and sixteenth notes, including triplets and rests. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed in groups of three. The first system is divided into three measures, and the second system is also divided into three measures. The piece concludes with a double bar line.

G. Mania, M. Gardoń-Preinl, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia, cz. II*, PWM, Kraków 2020, s. 20

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I



przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

wyprzedzaj wzrokiem

w tym ćwiczeniu postaraj się zidentyfikować punkt orientacyjny, nutę, w relacji do której odczytasz pozostałe nuty.  
Nie licz każdorazowo linii dodanych!

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

## Ćwiczenie 5

Valse flottante op. 5 nr 1

Roman Statkowski (1859–1925)

**Vivace molto al presto**

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The tempo is marked 'Vivace molto al presto' and the dynamics are 'sf cantabile'. The score is divided into measures by vertical bar lines.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

# Ćwiczenie 8

Sonata a-moll, cz. I

Johann Wilhelm Hässler (1747–1822)

Poco allegro ♩ = 84

9 *mf*

13

# Sobota/Niedziela

wybierz własne 3-4 fragmenty

pamiętaj, by nie były za długie (3 systemy maksymalnie)  
- nie czytaj długich fragmentów przez przerwy!

nie sięgaj po fragmenty zbyt trudne

możesz zajrzeć do swoich starych utworów,  
zbiorów nut, z których pochodzą, szkół pianistycznych

pamiętaj, by dokonać ich analizy przed przystąpieniem do gry  
- nie kładź od razu rąk na klawiaturę

nie poprawiaj się, nie przystawaj, wyprzedzaj wzrokiem  
– odpocznij dopiero po zakończeniu danego fragmentu

Poświęć na ćwiczenie ok. 15 minut dziennie

# Do zobaczenia ponownie w poniedziałek!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I