

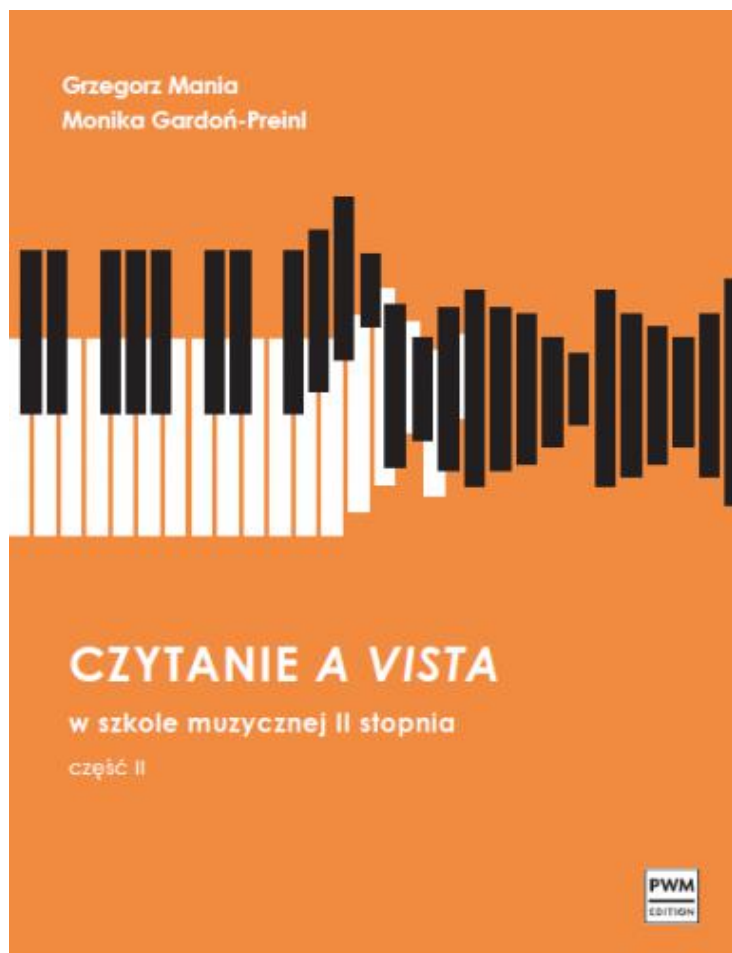
Czytanie a vista – kl. II/III (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień I*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Przygotowane na podstawie



75

accelerando
od 1945

www.pwm.com.pl

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I

Pobierz tygodniowy rozkład
zajęć:

www.spmk.com.pl

zakładka: Wydawnictwa /
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

Poniedziałek

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I

przed graniem spójrz całościowo na ćwiczenie, zobacz krótko, jak poprowadzone są linie, jakie są wartości rytmiczne, czy przy nutach występują znaki chromatyczne oraz przeanalizuj dwie pierwsze jednostki (interwały/akordy)

podążaj za liniami

wyprzedzaj wzrokiem, grając, patrz już na kolejne dwie jednostki

pamiętaj o stałym pulsie ($\downarrow = 60$)

pamiętaj o wartościach rytmicznych

pólnuty nie są okazją do odpoczynku,
a do czytania kolejnych jednostek

dzisiaj realizujemy ćwiczenie w kluczu wiolinowym

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 1

The diagram illustrates a musical exercise on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of 12 notes connected by red lines, forming a continuous path across the staves. The notes are: G4 (treble), B4 (treble), D5 (treble), B4 (treble), G4 (treble), E4 (bass), C4 (bass), B3 (bass), G3 (bass), E3 (bass), C3 (bass), and G2 (bass). The path starts at G4, moves up to B4, then down to D5, then down to B4, then down to G4, then down to E4, then down to C4, then down to B3, then down to G3, then down to E3, then down to C3, and finally down to G2. The final note G2 is followed by a repeat sign and a 6/8 time signature.

dokonaj analizy zadania, a następnie wykonaj ćwiczenie akordami
– tzn. kolejne grupy szesnastkowe wykonaj jako jeden akord

dokonując analizy, nazwij akordy i pomyśl o
ich powiązaniach w ramach tonacji

pamiętaj o stałym pulsie (ok. $\downarrow = 60$)

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 3

Sonata fortepianowa C-dur op. 2 nr 3, cz. I

Ludvig van Beethoven (1770–1827)

Allegro con brio

The image displays a musical score for Exercise 3, measures 97 through 106. The score is written for piano in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Allegro con brio'. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. Measure 97 starts with a forte (*ff*) dynamic in the treble and a fortissimo (*sf*) dynamic in the bass. Measure 100 features a fortissimo (*ff*) dynamic in the treble and a fortissimo (*sf*) dynamic in the bass. Measure 103 has a fortissimo (*sf*) dynamic in both staves. Measure 106 begins with a fortissimo (*sf*) dynamic in the bass and a fortissimo (*sf*) dynamic in the treble, followed by a 'calando' marking and a piano (*pp*) dynamic in the treble. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 4, 3, 2, 4, 3, 2).

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

wyprzedzaj wzrokiem

w tym ćwiczeniu zwróć szczególną uwagę na zmiany rejestrów i kluczy. Zaplanuj – w wyobraźni – w jaki sposób zrealizujesz te zmiany

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 1

Etiuda F-dur op. 75, z. 4, nr 1

Ludvig Schytte (1848–1909)

Moderato e grazioso

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system includes fingering numbers 5 and 1, and a triplet of eighth notes in the right hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne
przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz, następnie wznów pokaz, by wyświetlić kolejne ćwiczenie

Ćwiczenie 1

Krakowiak z cyklu 4 Tańce polskie

Karol Szymanowski (1882–1937)

Allegro grazioso

poco rit.

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegro grazioso' and 'poco rit.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are four 'Ped.' (pedal) markings with asterisks and numbers (1, 3, 1, 3) indicating where to use the pedal. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

Ćwiczenie 3

Menuet z VI Suity francuskiej, BWV 817

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Menuet

The musical score is presented in two systems. The first system contains four measures. The right-hand part (treble clef) begins with a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left-hand part (bass clef) has a whole rest in the first measure, followed by eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The second system also contains four measures. The right-hand part continues the melody with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and then a quarter note G4. The left-hand part continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, and then a quarter note G3. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I