

Czytanie a vista – kl. II/III (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień I*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Przygotowane na podstawie



75

accelerando
od 1945

www.pwm.com.pl

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I

Pobierz tygodniowy rozkład
zajęć:

www.spmk.com.pl

zakładka: Wydawnictwa /
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

Środa

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

dokonaj analizy partii solisty

– Twoim zadaniem jest zagranie jej razem z partią fortepianu

tam, gdzie to konieczne, zrezygnuj z niektórych elementów swojej partii lub dokonaj zmiany układu rąk (odbierz materiał do lewej lub prawej)

wyprzedzaj wzrokiem

pamiętaj o artykulacji i dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 2

Pieśń *Wie Melodien zieht es mir* op. 105 nr 1

Johannes Brahms (1833–1897)

Zart

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The middle and bottom staves form a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with various slurs and phrasing marks.

The second system of the musical score also consists of three staves. It begins with a measure rest in the top staff, followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent slur over a phrase in the right hand. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#) in the right hand.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

pomyśl, którą ręką zagrasz poszczególne partie

prześledź rozwój poszczególnych głosów, jak również relacje między nimi

przeanalizuj relacje harmoniczne w ćwiczeniu

pamiętaj o rytmie

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 2

Kwartet smyczkowy B-dur KV 458, cz. I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Allegro vivace assai

The image shows a musical score for the first movement of Mozart's String Quartet in B-flat major, KV 458. The score is in 6/8 time and consists of four staves. The first staff (Violin I) has a dynamic marking of 'p' and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (Violin II) has a dynamic marking of 'p' and features a melodic line with dotted half notes. The third staff (Viola) has a dynamic marking of 'p' and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (Cello) has a dynamic marking of 'p' and features a melodic line with dotted half notes. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 6/8.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne
przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz, następnie wznów pokaz, by wyświetlić kolejne ćwiczenie

Ćwiczenie 2

Koncert fortepianowy D-dur, Hob.XVIII:11, cz. III

Joseph Haydn (1732–1809)

Allegro assai ♩ = 144, ♪ = 72

The image displays two systems of musical notation for a piano exercise. The first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and fingerings (1, 1). The bass staff starts with a $\frac{2}{4}$ (staccato) marking and contains a rhythmic accompaniment with fingerings (3, 1, $\frac{3}{2}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{2}{1}$). The second system continues the piece, with the treble staff showing slurs and fingerings (2, 5) and the bass staff featuring a *f* dynamic marking. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4.

Ćwiczenie 6

Sonatina F-dur op. 168 nr 1, cz. II

Anton Diabelli (1781–1858)

Andante cantabile

The musical score is written for piano in F major, 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melody starting with a quarter note, followed by eighth notes, and a triplet of eighth notes. The left hand provides a simple accompaniment of chords and rests. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand continues the melody with a first finger fingering. The left hand continues with chords and rests. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I