

Czytanie a vista – kl. II/III (II st.) - tygodniowy zestaw ćwiczeń tydzień V

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Czwartek

przed graniem spójrz całościowo na ćwiczenie, zobacz krótko, jak poprowadzone są linie, jakie są wartości rytmiczne, czy przy nutach występują znaki chromatyczne oraz przeanalizuj dwie pierwsze jednostki (interwały/akordy)

podążaj za liniami

wyprzedzaj wzrokiem, grając, patrz już na kolejne dwie jednostki

pamiętaj o stałym pulsie ($\downarrow = 60$)

pamiętaj o wartościach rytmicznych

pólnuty nie są okazją do odpoczynku,
a do czytania kolejnych jednostek

dzisiaj realizujemy ćwiczenie w kluczu basowym.
Pomimo odwrócenia realizuj znaki chromatyczne

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

G. Mania, M. Gardoń-Preinl, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia*, cz. II, PWM, Kraków 2020, s. 7

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień V

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, sprawdź, czy nie ma znaków chromatycznych

połącz skoki w jednostki znaczeniowe,
zastanów się, w jakie składają się całości (np. jakie akordy)

czytaj większymi całościami,
znajdź dla kolejnych skoków „punkty styczne”,
elementy powtarzalne

zastanów się nad palcowaniem, staraj się zaplanować wykonanie tak,
by wykonywać możliwie niewiele ruchów ręki

Przygotuj ćwiczenie tak, by się nie zatrzymywać! Nie poprawiaj się!
Jeżeli to konieczne dla zachowania płynności gry, pomiń niektóre
dźwięki lub przenieś je do innych rejestrów

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 3

Fraszka a-moll

Allegretto

Stanisław Moniuszko (1819–1872)

The image displays a musical score for the piece 'Fraszka a-moll' by Stanisław Moniuszko. The score is written for piano and is in the key of A minor (three sharps: F#, C#, G#) and 3/4 time. It consists of two systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system starts at measure 31 and the second system starts at measure 36. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and a more melodic line in the treble. Phrasing is indicated by slurs and accents. The tempo is marked 'Allegretto'.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Andante (♩ = 69)

19.

p *sempre legato*

5

mf *diminuendo*

9

p *ritard.* 2

Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) – tydzień V