

Czytanie a vista – kl. I (II st.) - tygodniowy zestaw ćwiczeń tydzień II

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Przygotowane na podstawie



75

accelerando
od 1945

www.pwm.com.pl

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień II

Pobierz tygodniowy rozkład
zajęć:

www.spmk.com.pl

zakładka: Wydawnictwa /
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

Poniedziałek

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień II

przed graniem spójrz całościowo na ćwiczenie, zobacz krótko, jak poprowadzone są linie, jakie są wartości rytmiczne, czy przy nutach występują znaki chromatyczne oraz przeanalizuj dwie pierwsze jednostki

podążaj za liniami

wyprzedzaj wzrokiem, grając, patrz już na kolejne dwie jednostki

pamiętaj o stałym pulsie ($\downarrow = 60$)

pamiętaj o wartościach rytmicznych

pólnuty nie są okazją do odpoczynku,
a do czytania kolejnych jednostek

dzisiaj realizujemy ćwiczenie w kluczu wiolinowym.

Pomimo odwrócenia realizuj znaki chromatyczne

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

A musical score consisting of 12 staves. The top staff begins with a bass clef. The notes are connected by red lines, forming a complex path across the staves. The notes are: G2 (Staff 1), G1 (Staff 2), F1 (Staff 3), G1 (Staff 4), F#1 (Staff 5), G1 (Staff 6), F#1 (Staff 7), G1 (Staff 8), F#1 (Staff 9), G1 (Staff 10), F#1 (Staff 11), G1 (Staff 12). The bottom staff ends with a treble clef and a 6/8 time signature.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

pomyśl, którą ręką zagrasz poszczególne partie

prześledź rozwój poszczególnych głosów, jak również relacje między nimi

pamiętaj o rytmie

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 1

Liwu, liwu, gąski ze zbioru *Pieśni ludowe* op. 46

Feliks Rybicki (1899–1978)

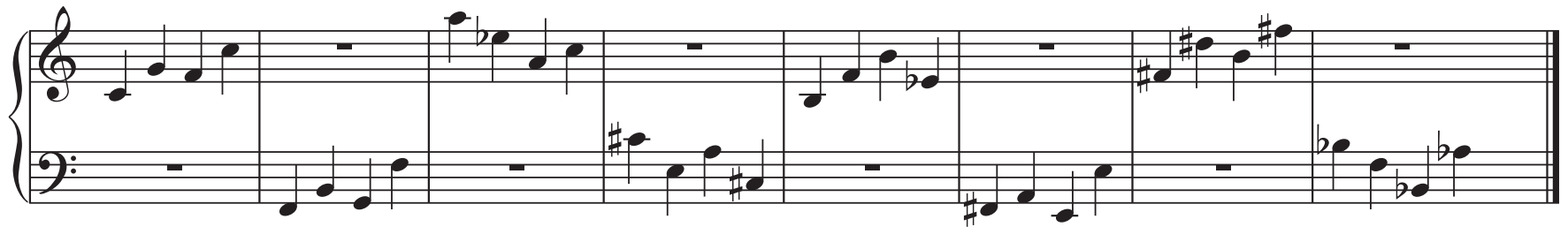
The musical score is presented in five staves. The first staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, B-flat major, with a melodic line and a slur. The second staff is a treble clef staff with a 3/4 time signature. The third staff is a bass clef staff with a 3/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The fourth staff is a bass clef staff with a 3/4 time signature, which is mostly empty. The fifth staff is a bass clef staff with a 3/4 time signature, featuring a bass line with a 3/4 time signature and a key signature of B-flat major.

graj cały takt jako jeden akord
– powiąż pojedyncze nuty w takcie w jeden pion

pamiętaj o stałym pulsie ($\downarrow = 60$, ale pamiętaj, że takt jest na 4)

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 3



G. Mania, M. Gardoń-
Preinl, *Czytanie a vista*
w szkole muzycznej II
stopnia, cz. I, PWM,
Kraków 2017, s. 16

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień II

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 10

Menuet z *Suity F-dur* Z. 669

Henry Purcell (1659–1695)

Allegretto ♩ = 112

The musical score is presented in two systems. The first system contains four measures. The right-hand part (treble clef) begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The second measure contains a half note G4 with a slur over it, followed by quarter notes A4 and B4. The third measure features a half note G4 with a slur, followed by a trill on A4 (marked 'tr.') and a quarter note B4. The fourth measure has a half note G4 with a slur, followed by quarter notes A4 and B4. The left-hand part (bass clef) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, and B3. The second measure has a half note G3 with a slur, followed by quarter notes A3 and B3. The third measure has a half note G3 with a slur, followed by quarter notes A3 and B3. The fourth measure has a half note G3 with a slur, followed by quarter notes A3 and B3. The second system also contains four measures. The right-hand part continues with quarter notes G4, A4, and B4 in the first measure. The second measure has a half note G4 with a slur, followed by quarter notes A4 and B4. The third measure has a half note G4 with a slur, followed by quarter notes A4 and B4. The fourth measure has a half note G4 with a slur, followed by quarter notes A4 and B4, ending with a fermata. The left-hand part continues with quarter notes G3, A3, and B3 in the first measure. The second measure has a half note G3 with a slur, followed by quarter notes A3 and B3. The third measure has a half note G3 with a slur, followed by quarter notes A3 and B3. The fourth measure has a half note G3 with a slur, followed by quarter notes A3 and B3, ending with a fermata.

Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień II