

# Czytanie a vista – kl. I (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień II*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

# Przygotowane na podstawie



75

*accelerando*  
od 1945

[www.pwm.com.pl](http://www.pwm.com.pl)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień II

Pobierz tygodniowy rozkład  
zajęć:

[www.spmk.com.pl](http://www.spmk.com.pl)

zakładka: Wydawnictwa /  
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień II

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania  
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,  
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,  
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

# Środa

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień II

zagraj grupy trzydziestodwójek (4) jako jeden akord  
- cały fragment powinien składać się z akordów  
raz w lewej, raz w prawej ręce

zidentyfikuj tonację, zastanów się nad relacjami  
harmonicznymi w obrębie ćwiczenia

pamiętaj o stałym pulsie (♩ = 60)

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

# Ćwiczenie 9

Etiuda C-dur op. 61 nr 17

Hermann Berens (1826–1880)

4 *(p)* *simile* *mp*  
*(armonioso ed uguale)*

(5)

7 *cresc.* *f*

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zwróć uwagę na znaki przykluczowe i ewentualne znaki przygodne

przeanalizuj strukturę rytmiczną obu rąk.  
Spróbuj grupy regularne i nieregularne sprowadzić do wspólnego mianownika

tempo nie powinno być zbyt wolne

wyprzedzaj wzrokiem

pamiętaj o artykulacji i dynamice

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**



# Ćwiczenie 1

Taniec na lodzie z cyklu Łamigłówki

Janina Garścia (1920–2004)

9 *pp*

13 *cresc.* *pp*

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

wyprzedzaj wzrokiem

w tym ćwiczeniu postaraj się zidentyfikować schemat i znaleźć odstępstwa od reguły

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

## Ćwiczenie 5

Gioco allegro z cyklu *Pezzi facili*

Stanisław Prószyński

(Molto vivace, leggieramente)

The musical score is written for piano and treble clef. It is in 2/4 time and consists of two systems of staves. The first system includes fingerings 1, 4, and 5, and a dynamic marking of *pp*. The second system includes fingerings 3 and 5, and dynamic markings of *sf*, *p*, *mf*, and *sf*. The score is marked with a tempo of *Molto vivace, leggieramente*.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

## Ćwiczenie 9

Kezdők zongoramuzsikája nr 16

Béla Bartók

Andante (♩ = 80)

*p grazioso*

# Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



**[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)**

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień II