

Czytanie a vista – kl. I (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień II*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Przygotowane na podstawie



75

accelerando
od 1945

www.pwm.com.pl

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień II

Pobierz tygodniowy rozkład
zajęć:

www.spmk.com.pl

zakładka: Wydawnictwa /
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień II

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

Wtorek

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień II

przed graniem spójrz całościowo na ćwiczenie, zobacz krótko, jak poprowadzone są linie, jakie są wartości rytmiczne, czy przy nutach występują znaki chromatyczne oraz przeanalizuj dwie pierwsze nuty

zidentyfikuj tonację

podążaj za liniami

wyprzedzaj wzrokiem, grając, patrz już na kolejne jednostki

pamiętaj o stałym pulsie ($\downarrow = 60$)

pamiętaj o wartościach rytmicznych

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 1

Menuet g-moll BWV Anh. 115

Johann Sebastian Bach

G. Mania, M. Gardoń-Preinl, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia*, cz. I, PWM, Kraków 2017, s. 29

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień II

zanim zaczniesz realizować ćwiczenie, wystukaj ok. 2-3 takty
samego pulsu (\downarrow = ok. 75)

staraj się wszelkie grupy rytmiczne pomieścić
w głównej wartości (ćwierćnucie)

możesz realizować puls lewą ręką, rytm prawą lub na odwrót

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 5

The image displays a musical exercise for guitar in 3/4 time, consisting of two systems. Each system includes a musical staff and a corresponding guitar tablature line. The first system contains two measures of music. The second system contains three measures of music. The tablature uses 'x' to indicate fretted notes and vertical lines to indicate string positions. The first system's tablature shows fretted notes on strings 1, 2, and 3 in the first measure, and strings 1, 2, and 3 in the second measure. The second system's tablature shows fretted notes on strings 1, 2, and 3 in the first measure, and strings 1, 2, and 3 in the second and third measures.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

wyprzedzaj wzrokiem

w tym ćwiczeniu zwróć szczególną uwagę na zmiany rejestrów i kluczy. Zaplanuj – w wyobraźni – w jaki sposób zrealizujesz te zmiany

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 1

Andante (Kánya szállt az ágra) ze zbioru *Gyermekeknek Sz. 42, BB 53*

Béla Bartók

The musical score is presented in two systems. The first system (measures 1-4) is in 2/4 time and B-flat major. The bass line begins with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) and continues with a melodic line. The treble line features chords and a melodic line. The second system (measures 5-8) includes dynamics markings: *mp* (measures 5-6), *dim.* (measures 7-8), and *p* (measures 9-10). The bass line has a four-measure rest in measure 7. The treble line continues with chords and a melodic line.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 14

Sarabanda e-moll op. 5 nr 8

Arcangelo Corelli (1653–1713)

Largo

mf

ten.

sempre legato

dim.

Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień II