

Czytanie a vista – kl. I (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień I*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Przygotowane na podstawie



75

accelerando
od 1945

www.pwm.com.pl

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień I

Pobierz tygodniowy rozkład
zajęć:

www.spmk.com.pl

zakładka: Wydawnictwa /
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień I

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

Poniedziałek

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień I

przed graniem spójrz całościowo na ćwiczenie, zobacz krótko, jak poprowadzone są linie, jakie są wartości rytmiczne, czy przy nutach występują znaki chromatyczne oraz przeanalizuj dwie pierwsze jednostki (nuty)

podążaj za liniami

wyprzedzaj wzrokiem, grając, patrz już na kolejne dwie jednostki

pamiętaj o stałym pulsie ($\downarrow = 60$)

pamiętaj o wartościach rytmicznych

półnuty nie są okazją do odpoczynku,
a do czytania kolejnych jednostek

dzisiaj realizujemy ćwiczenie w kluczu wiolinowym

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

The image shows a musical score for a bass clef instrument, consisting of 12 staves. The notes are connected by red lines, forming a complex path across the staves. The notes are: Staff 1: G2; Staff 2: B1; Staff 3: D2; Staff 4: F1; Staff 5: A1; Staff 6: C2; Staff 7: E1; Staff 8: G1; Staff 9: B0; Staff 10: D1; Staff 11: F0; Staff 12: A0. The path starts at G2, goes to B1, then D2, F1, A1, C2, E1, G1, B0, D1, F0, and ends at A0. The final staff (12) has a 6/8 time signature and a treble clef.

G. Mania, M. Gardoń-Preinl, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia*, cz. I, PWM, Kraków 2017, s. 16

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień I

graj cały takt jako jeden akord
– powiąż pojedyncze nuty w takcie w jeden pion

pamiętaj o stałym pulsie ($\downarrow = 60$, ale pamiętaj, że takt jest na 4)

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 1

The image shows a musical score for Exercise 1, consisting of two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The time signature is 4/4. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff starts with a whole rest, followed by quarter notes G3, F3, E3, and D3. The piece concludes with a double bar line.

G. Mania, M. Gardoń-
Preinl, *Czytanie a vista*
w szkole muzycznej II
stopnia, cz. I, PWM,
Kraków 2017, s. 16

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień I

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

wyprzedzaj wzrokiem

w tym ćwiczeniu podczas gry śledź rozwój poszczególnych linii, nie analizuj pojedynczych dźwięków

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 1

Gawot z *Suity G-dur* HWV 441

Georg Friedrich Händel

The musical score is presented in two systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right-hand melody is marked with fingerings 1, 1, 4, and 2. The left-hand bass line starts with a 5. The second system is marked mezzo-forte (*mf*). The right-hand melody continues with a fermata at the end. The left-hand bass line concludes with a 1. The piece ends with a final chord in the right hand.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne
przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz, następnie wznów pokaz, by wyświetlić kolejne ćwiczenie

Ćwiczenie 4

12 leichte Handstücke nr 1

August Eberhard Müller (1767–1817)

Andante

mp

1 5 1 5 1 1 5 4

Ćwiczenie 7

Etiuda e-moll op. 37 nr 34

Henry Lemoine

Allegro quasi andantino

The musical score is presented in two systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with slurs and triplets, while the left hand provides harmonic support with chords. The second system starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand continues the melodic line with slurs and triplets, and the left hand plays chords. The score concludes with a double bar line. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the piece.

Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I