

Czytanie a vista – kl. V/VI (I st.),  
fortepian dodatkowy (II st.)  
- *tygodniowy zestaw ćwiczeń*  
*tydzień IV*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

# Środa

przed graniem spójrz całościowo na ćwiczenie, zobacz krótko, jakie są przerwy między taktami lub wartościami. Analizą obejmij jedynie trzy pierwsze takty

zidentyfikuj tonację, zobacz, czy nie ma znaków chromatycznych

grając, cały czas wyprzedzaj wzrokiem

pamiętaj o stałym pulsie ( $\text{♩} = 75$ )

pamiętaj o wartościach rytmicznych

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of chords: a triad of G4, B4, and D5 in the first measure, followed by a triad of B4, D5, and F5 in the second measure, and a triad of D5, F5, and A5 in the third measure. A slur spans these three measures. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes: G3 and A3 in the first measure, B2 and C3 in the second measure, and D3 and E3 in the third measure. A slur spans these three measures.

13

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of chords: a triad of G4, B4, and D5 in the first measure, followed by a triad of B4, D5, and F5 in the second measure, and a triad of D5, F5, and A5 in the third measure. A slur spans these three measures. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes: G3 and A3 in the first measure, B2 and C3 in the second measure, and D3 and E3 in the third measure. A slur spans these three measures.

23

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of chords: a triad of G4, B4, and D5 in the first measure, followed by a triad of B4, D5, and F5 in the second measure, and a triad of D5, F5, and A5 in the third measure. A slur spans these three measures. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes: G3 and A3 in the first measure, B2 and C3 in the second measure, and D3 and E3 in the third measure. A slur spans these three measures. The system ends with a double bar line.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację

to tradycyjny tekst, ale zapisany na czterech pięcioliniach.  
Zwróć uwagę, gdzie pojawiają się zmiany w układzie pięciolinii  
i gdzie pojawiają się zmiany klucza

prześledź rozwój poszczególnych głosów/rąk,  
zastanów się, którą ręką zagrasz  
pamiętaj o rytmie

zwróć uwagę na palcowanie

wyprzedzaj wzrokiem w czasie gry

nie graj za szybko

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

The image shows a musical score for piano, consisting of five staves. The music is in C major and 4/4 time. The score is divided into seven measures. The first measure contains a whole chord in the bass clef. The second measure features a treble clef with a half note G4 and a half note E4, with a slur over them and fingerings 5 and 2. The third measure has a bass clef with a half note G2 and a half note E2, with a slur over them and fingerings 1 and 2. The fourth measure contains a treble clef with a half note G4 and a half note E4, with a slur over them and fingerings 1 and 2. The fifth measure has a bass clef with a half note G2 and a half note E2, with a slur over them and fingerings 1 and 2. The sixth measure features a treble clef with a half note G4 and a half note E4, with a slur over them and fingerings 1 and 2. The seventh measure contains a bass clef with a whole note G2, with a slur over it and fingering 5. The score is written in a style that suggests it is a transcription or arrangement of a piece, with some notes and slurs appearing to be added or modified from the original source.

Opracowanie własne na  
 podstawie J. Garścia, *Abecadło  
 na fortepian*, Wyd. PWM 2010,  
 s. 84 („Wróbelki”)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. V/VI (I st.), fortepian dodatkowy (II st.) - tydzień IV

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

sugerowane tempo ( $\downarrow = 65$ )

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

$\text{♩} = 65$

Andante.

*(Gehend, Tempobezeichnung, die angibt, wie schnell oder langsam etwa gezählt werden soll.)*

43.

5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3

5 1 3 1 4 1 2 1 5 1 3

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

2 4 4 3 5

4 5 5 3 2 4 3

4 1 2 2 3 2 4 3 4 3 5 2 4 1



# Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)