

Czytanie a vista – kl. V/VI (I st.),
fortepian dodatkowy (II st.)
- *tygodniowy zestaw ćwiczeń*
tydzień V

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Czwartek

zanim zaczniesz realizować ćwiczenie, wystukaj ok. 2-3 takty
samego pulsu (\downarrow = ok. 70)

staraj się wszelkie grupy rytmiczne pomieścić
w głównej wartości (ćwierćnucie)

możesz realizować puls lewą ręką, rytm prawą lub na odwrót

nie zatrzymuj się, nie poprawiaj.
Po zrealizowaniu ćwiczenia możesz je przeanalizować
i wykonać ponownie, poprawiając miejsca,
które sprawiły trudność

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz,
następnie wznów pokaz, by wyświetlić kolejne ćwiczenie

The image shows a musical score for piano in 4/4 time. It consists of two staves. The top staff is a melodic line starting with a double bar line and a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note, followed by eighth notes, and then sixteenth notes. There are slurs and accents throughout. The bottom staff is a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes marked with 'x', also starting with a double bar line and a 4/4 time signature. The piece ends with a double bar line.

The image shows a musical score for piano in 3/4 time. It consists of two staves. The top staff is a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bottom staff is a rhythmic accompaniment of eighth notes marked with 'x'.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, sprawdź, czy nie ma znaków chromatycznych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne,
miejsca odbiegające od przyjętego schematu

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie,
„wystukaj” całe ćwiczenie w wyobraźni

zwróć uwagę na tempo. Nagranie, które zaraz usłyszysz,
przygotowane jest w tempie $\downarrow = 75$. Zanim zaczniesz grać,
usłyszysz wystukany jeden pusty takt,
a następnie rozpoczynający się akcentem takt bezpośrednio
poprzedzający Twoją grę. Graj bez powtórek

Przygotuj ćwiczenie tak, by się nie zatrzymywać! Nie poprawiaj się!

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

66.

3

p

5

3

4

2

1

2

3

1

2

1

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

sugerowane tempo ($\text{♩} = 70$)

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

♩ = 70

Moderato.

60.

The image shows a musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system also has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is in 4/4 time and features various rhythmic patterns and fingering instructions. The tempo is marked 'Moderato.' and the metronome marking is '♩ = 70'. The score includes several measures with complex fingering, such as triplets and sixteenth-note runs. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system also ends with a double bar line and repeat dots.

Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)