

Spis treści

Wprowadzenie	7
Violetta Przeremska Biografistyka muzyczna oraz jej miejsce w upowszechnianiu kultury i współczesnej edukacji artystycznej	9
Michał Czaposki Nauka czytania partytur dla akompaniatorów - etap pierwszy	25
Wojciech Bernatowicz Mity w musicalu społecznym. Amerykanie o sobie i innych	65
Magdalena Owczarek Kantorowskie inspiracje w spektaklu muzyczno-ruchowym Magdaleny Owczarek pt. „Pars prototo”	83
Ewa Kumik Przygotowanie studentów uczelni muzycznych do pracy pedagogiczno- artystycznej	113
Anna Antonina Nogaj Psychologiczne kompetencje nauczycieli w świetle wybranych trudności uczniów szkół muzycznych	131
Rafał Majzner Rola psychiki ucznia w kształceniu nawyków prawidłowej emisji głosu solowego na etapie szkoły muzycznej II stopnia	167
Adriana Zycha-Gurdek Przebieg kształcenia w orkiestrach dętych	181

Stella Kaczmarek	
Zastosowanie improwizacji grupowych i indywidualnych w kształtowaniu zdrowia psychicznego i rozwijania zdolności psychologicznych u uzdolnionej artystycznie młodzieży	195
Daniela Colonna-Kasjan	
Specyfika kształcenia w zakresie muzykoterapii	223
Eugeniusz Józefowski, Janina Florczykiewicz	
Rola doświadczenia w artystycznym kształceniu akademickim na przykładzie założeń dydaktyczno-artystycznych Pracowni Komunikacji Twórczej prowadzonej w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu	239
Ernest Zawada	
Widzieć malarstwo. Edukacyjne aspekty twórczości Stefana Gierowskiego	263
Lidia Kataryńczuk-Mania, Dorota Poleszuk	
Zespół ludowy „Watra” i jego rola w upowszechnianiu kultury	277
Magdalena Micherda	
Działalność pozalekcyjna polskich szkół na Zaozniu w upowszechnianiu kultury i polskości - z badań nad prasą zaolziańską	289
Teresa Wagner-Tomaszewska	
Kompensacyjne wychowanie kulturalne jako nowa tendencja w procesie akulturacji wychowanków placówki opiekuńczo-wychowawczej	307