

III Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Konteksty kultury, konteksty edukacji.  
Zarządzanie kulturą w kontekście sektorów kreatywnych, improwizacja, ruch amatorski”.  
Dobczyce, 29 września 2017 r.

Regionalne Centrum Oświatowo-Sportowe im. Burmistrza Marcina Pawlaka, ul. Szkolna 43, 32-410 Dobczyce

Program konferencji:					
9.00	Rejestracja uczestników				
10.00-10.45	prof. Peter Wiegold, Brunel University, Wielka Brytania – <i>Music without boundries (Muzyka bez granic)</i>				
10.45-11.15	dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, Akademia Muzyczna w Krakowie - <i>Rozumieć muzykę. Kształcenie słuchacza kompetentnego</i>				
11.15-11.45	prof. dr hab. Anna Karwińska, Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie – <i>Edukacja dla kreatywności</i>				
11.45-12.15	dr hab. Łukasz Gawęł, prof. UJ, Uniwersytet Jagielloński – <i>Muzyka – dziedzictwo – zarządzanie</i>				
przerwa 12.15-12.30					
Obrady w sekcjach 12.30-14.30					
Finansowanie kultury	Wyzwania sektorów kreatywnych: zarządzanie, finansowanie, współpraca instytucjonalna	Edukacja powszechna	Ogólna edukacja muzyczna w procesie kształcenia muzycznego i upowszechniania kultury	Kształcenie artystyczne	Wyzwania kształcenia artystycznego
dr Magdalena Ratalewska, Uniwersytet Łódzki	Sektory kreatywne – uwarunkowania i możliwości rozwoju	dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ w Nysie, PWSZ w Nysie	Kompetencje nauczycieli muzyki	dr hab. Monika Gardoń-Preinl, AM w Krakowie, dr Grzegorz Mania, PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie	Czytanie a'vista w średniej szkole muzycznej – prezentacja podręcznika
dr Anna Wróblewska, Kama Pawlicka, UKSW w Warszawie	Zarządzanie kulturą w ocenach badaczy i praktyków. Wnioski z autoanalizy	dr hab. Lidia Kataryńczuk-Mania, prof. UZ, Uniwersytet Zielonogórski	Elementarna edukacja muzyczna		
Monika Gubała, Dyrektor Szkoły Muzycznej I st. w Dobczycach, Myślenickie Stowarzyszenie Artystów	Strategia rozwoju i działalności na przykładzie orkiestry Polish Art. Philharmonic	dr hab. Jadwiga Uchyła-Zroski, prof. UŚ, Uniwersytet Śląski, filia w Cieszynie	Edukacja muzyczna w szkołach	dr Piotr Różański, AM w Krakowie	Nauka akompaniamentu w procesie kształcenia pianistycznego – założenia i rzeczywistość



Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów  
Skarbona 4, 66-614 Skarbona  
REGON: 081227309, NIP: 9261671867  
www.spmk.com.pl  
stowarzyszeniekameralistow@gmail.com



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.**

Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego



Muzyków					
<b>Mirosław Czyżewski</b> Kierownik Programowy Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności	Finansowanie przedsięwzięć społecznych – doświadczenia Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności”	<b>dr hab. Mirosław Kisiel</b> , prof. UŚ, Uniwersytet Śląski <b>dr hab. Maciej Kołodziejski</b> , prof. AH, Akademia Humanistyczna w Pułtsku,	Podstawy programowe dla przedmiotu muzyka	<b>prof. Katarzyna Jankowska-Borzykowska</b> , UMFC w Warszawie	O pianistce w konkursie wokalnym i instrumentalnym
<b>dr Grzegorz Mania</b> , Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów	Prawo autorskie jako „regulator” działalności kulturalnej – refleksje nad niezbędnymi zmianami	<b>dr hab. Mirosław Dymon</b> , prof. UR, Uniwersytet Rzeszowski	Percepcja muzyki w aspekcie kreatywności	<b>dr Marta Mołodyńska</b> , Akademia Muzyczna w Krakowie	Podstawy improwizacji w kształceniu artystycznym
<b>Andrzej Kosowski</b> Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca	Inicjatywy IMiT na rzecz rozwoju kultury w Polsce – stan obecny i perspektywy	<b>dr hab. Rafał Majzner</b> , Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej	Emisja głosu w szkołach		
13.30-14.30 Dyskusja – finansowanie kultury, perspektywa instytucjonalna				13.30-14.30 Dyskusja – wyzwania w kształceniu przyszłych muzyków, profile kształcenia, zmiany w podstawach programowych	
prof. dr hab. Anna Karwińska, dr hab. Łukasz Gawęł, Krzysztof Markiel, Bogusław Nowak, Andrzej Kosowski, Monika Gubała, Grzegorz Mania				prof. Barbara Świątek-Żelazna, prof. Jan Stanienda, Olga Łazarska, prof. Janina Romańska-Werner, prof. Jacek Tosik-Warszawiak, dr Maria Sławek	
przerwa obiadowa 14.30-15.30					
15.30-16.15 Warsztaty: Wiktoria Mikowska (wspieramkulture.pl) Pozyskiwanie funduszy i promocja projektów kulturalnych					
16.30-19.00 Warsztaty					
mgr Olga Łazarska, Akademia Muzyczna w Krakowie – fortepian – problemy wykonawcze i interpretacyjne	prof. Jan Stanienda, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie – skrzypce – problemy wykonawcze i interpretacyjne	prof. Barbara Świątek-Żelazna, Akademia Muzyczna w Krakowie – flet, instrumenty dęte drewniane – problemy wykonawcze i interpretacyjne	prof. Jacek Wota, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu – perkusja – problemy wykonawcze i interpretacyjne	prof. Peter Wiegold, Brunel University, Wielka Brytania – muzykowania amatorskie, praca projektowa	



Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów  
Skarbona 4, 66-614 Skarbona  
REGON: 081227309, NIP: 9261671867  
www.spmk.com.pl  
stowarzyszeniekameralistow@gmail.com



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.**

Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego

