

# Czytanie a vista – kl. III (I st.) - *zestaw ćwiczeń nr 3*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Zrealizowano w ramach programu  
stypendialnego Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego – Kultura w sieci

**Stypendium**

**Ministra  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

Pobierz pliki pdf:  
[www.spmk.com.pl](http://www.spmk.com.pl)

zakładka: Wydawnictwa /  
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

czytaj codziennie

opracuj własny zestaw zadań i swój harmonogram

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania  
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,  
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,  
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

za chwilę zobaczysz ćwiczenie, które rozpisano na czterech pięcioliniach zamiast dwóch

przyjrzyj się uważnie, jak zmieniają się pięciolinie

wyprzedzaj wzrokiem w trakcie grania

zobacz, w których miejscach ręce grają razem

przeanalizuj dokładnie linię każdej ręki

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

Umiarkowanie,  $\text{♩} = 80$

The musical score is written for four staves in 3/4 time. The tempo is marked 'Umiarkowanie' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first staff is in the key of B-flat major (one flat). The second staff is in the key of E-flat major (two flats). The third and fourth staves are in the key of B-flat major (one flat). The music consists of 8 measures. The first two staves feature eighth-note patterns, while the third and fourth staves feature dotted quarter notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A. Różycki, *Elementarna  
szkoła ABC na  
fortepian*, op. 50, PWM  
1956, s. 22

G. Mania - *Czytanie a vista – zestaw  
ćwiczeń nr 3 dla klasy III (I st.)*

Umiarkowanie,  $\text{♩} = 90$

The first system of the musical score is in 4/4 time. The right hand (treble clef) begins with a five-fingered scale starting on G4, marked with a '5' above the first note and a slur. The left hand (bass clef) starts with a five-fingered scale starting on G3, marked with a '5' below the first note and the word 'legato' below it. The dynamic marking 'mf' is placed in the first measure of the right hand. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues from the first. It begins with a measure marked with the number '9' above the first note. The right hand continues the scale with a slur and an accent (>) above the first note. The left hand continues the scale with a slur and an accent (>) above the first note. The dynamic marking 'f' is placed in the first measure of the right hand. The system concludes with a double bar line.

Umiarkowanie, ♩ = 100

The image shows a piano score in 4/4 time, marked "Umiarkowanie, ♩ = 100". It consists of two systems of staves. The first system (measures 1-8) is marked *mf*. The right hand plays a melody starting with a first finger (1) on the first note. The left hand plays a bass line with a sequence of notes marked with a "4", indicating the fourth finger. The second system (measures 9-16) is marked *f*. The right hand melody includes accents (v) over the first and second notes. The left hand bass line includes accents (v) over the first, third, and fifth notes of the sequence.



Umiarkowanie,  $\text{♩} = 95$

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then rests. This pattern repeats with a quarter note B4, followed by a quarter note C5, and then rests. The melody continues with a half note D5, followed by a half note E5. The left hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, and then rests. This pattern repeats with a quarter note F3, followed by a quarter note E3, and then rests. The left hand continues with a half note D3, followed by a half note C3. The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand continues with a quarter note B4, followed by a quarter note A4, and then rests. This pattern repeats with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then rests. The melody continues with a half note E4, followed by a half note D4. The left hand continues with a quarter rest, followed by a quarter note G3, and then rests. This pattern repeats with a quarter note F3, followed by a quarter note E3, and then rests. The left hand continues with a half note D3, followed by a half note C3. The score concludes with a double bar line.

A. Różycki, *Elementarna  
szkoła ABC na  
fortepian*, op. 50, PWM  
1956, s. 15

G. Mania - Czytanie a vista – zestaw  
ćwiczeń nr 3 dla klasy III (I st.)

przed graniem popatrz na całą mapę, zobacz, jak układa się ścieżka, ale dokładnie sprawdź jedynie dwie pierwsze nuty

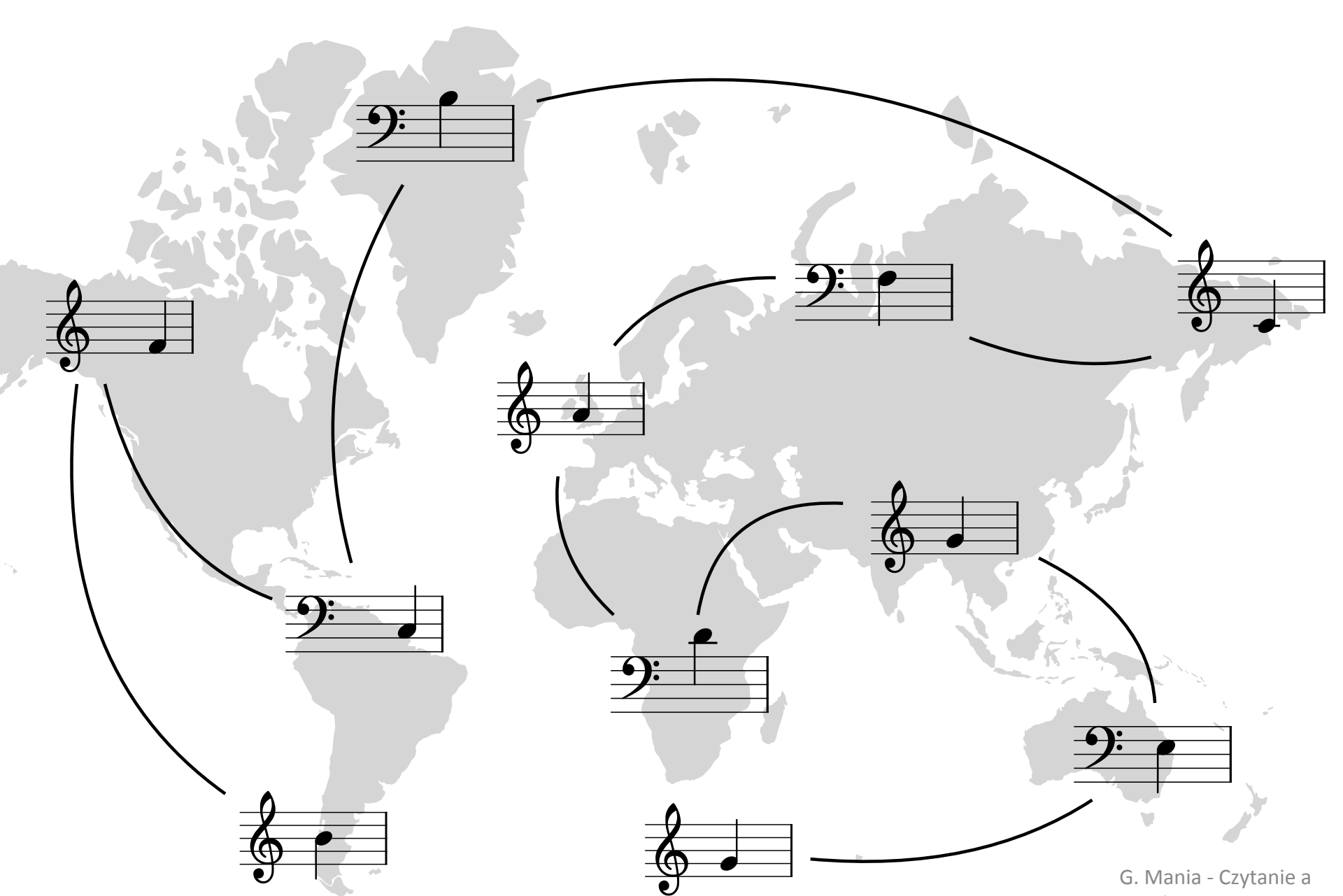
podążaj za liniami

cały czas wyprzedzaj wzrokiem ścieżkę na mapie

pamiętaj o stałym pulsie ( $\downarrow = 50$ )

uwaga! na zmiany kluczy!

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**



G. Mania - Czytanie a vista – zestaw ćwiczeń nr 3 dla klasy III (I st.)

Zrealizowano w ramach programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Kultura w sieci

**Stypendium**

**Ministra  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)