

za rok 2019

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania 2020-06-23

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	STOWARZYSZENIE POLSKICH MUZYKÓW KAMERALISTÓW		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo LUBUSKIE	Powiat KROŚNIENSKI
Gmina MASZEWO	Ulica SKARBONA	Nr domu 4	Nr lokalu
Miejscowość SKARBONA	Kod pocztowy 66-614	Poczta SKARBONA	Nr telefonu 575020103
Nr faksu	E-mail stowarzyszeniekameralistow@gmail.com	Strona www www.spmk.com.pl	

3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2014-07-25
--	------------

4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2018-08-13
---	------------

5. Numer REGON	08122730900000	6. Numer KRS	0000517330
----------------	----------------	--------------	------------

7. Skład organu zarządzającego organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Grzegorz Mania	Prezes	TAK
	Stefan Mania	Wiceprezes	TAK
	Katarzyna Ewa Sokołowska	Członek Zarządu	TAK
	Piotr Lato	Członek Zarządu	TAK

	Bartosz Koziak	Członek Zarządu	TAK
--	----------------	-----------------	-----

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Joanna Jastrzębska	Członek Komisji Rewizyjnej	TAK
	Julia Samojoł	Członek Komisji Rewizyjnej	TAK
	Tomasz Praschil	Członek Komisji Rewizyjnej	TAK

<p>9. Cele statutowe organizacji</p> <p><i>(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Popularyzowanie muzyki, w tym w szczególności muzyki kameralnej. 2. Wspieranie rozwoju artystów-muzyków. 3. Upowszechnianie kultury muzycznej. 4. Działalność edukacyjna i kulturalna, działalność edukacyjna szkolna i pozaszkolna skierowana do dzieci i dorosłych. 5. Wspieranie rozwoju polskiej kultury muzycznej. 6. Upowszechnianie muzyki polskiej. 7. Aktywizowanie środowisk lokalnych i budowanie poparcia dla różnorodnych form muzykowania. 8. Działalność na rzecz tworzenia i rozwoju społeczeństwa obywatelskiego oraz ruch aktywnego uczestnictwa w kulturze. 9. Budowanie świadomości prawnej wśród muzyków i odbiorców muzyki. 10. Wspieranie przedsiębiorczości wśród artystów i ludzi kultury. 11. rozwijanie kontaktów z krajowymi i zagranicznymi środowiskami twórczymi, zawodowymi oraz edukacyjnymi. 12. Wspieranie rozwoju turystyki i krajoznawstwa w szczególności turystyki kulturowej. Promowanie turystyki jako formy upowszechniania kultury. 13. Podtrzymywanie tradycji narodowej i regionalnej, rozwój świadomości obywatelskiej i kulturowej. 14. Wspieranie działań w zakresie profilaktyki, ochrony i promocji zdrowia oraz propagowanie zachowań prozdrowotnych. 15. Wspieranie i propagowanie integracji międzypokoleniowej. 16. Działania na rzecz aktywizacji społecznej osób starszych, organizacja czasu wolnego seniorów oraz podejmowanie działań na rzecz polepszenia sytuacji osób starszych. 17. Doskonalenie zawodowe nauczycieli szkół publicznych, niepublicznych, placówek oświatowych, a także organizowanie i prowadzenie działań wspomagających szkoły, placówki oświatowe i instytucje edukacyjne.
<p>10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji</p> <p><i>(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)</i></p>	

1. Organizowanie koncertów i recitali muzycznych.
2. Organizowanie festiwali muzycznych, przeglądów, konkursów, przesłuchań.
3. Organizowanie kursów mistrzowskich, lekcji otwartych, warsztatów, konferencji, seminariów.
4. Merytoryczne i finansowe wspieranie osób fizycznych i prawnych w zakresie zgodnym z celami Stowarzyszenia.
5. Przyznawanie stypendiów i nagród jako form motywacji w procesie edukacyjnym i sposób wyróżnienia wybranych przez członków stowarzyszenia osób.
6. Działalność wydawnicza obejmująca publikacje naukowe, publikacje dydaktyczne, publikacje periodyczne, a także wydawanie nut i materiałów.
7. Działalność nagraniową, finansowanie nagrań, wydawanie płyt i albumów, dystrybucję nagrań.
8. Dokonywanie zamówień kompozytorskich i organizowanie prawykonawców i wykonań utworów kompozytorów polskich, w tym w szczególności kompozytorów polskich.
9. Organizowanie współpracy z organami administracji państwowej i samorządowej oraz innymi instytucjami i podmiotami, wymianę doświadczeń i wsparcie merytoryczne.
10. Wspieranie wszelkich inicjatyw służących rozwojowi zainteresowań i uzdolnień, upowszechniania kultury muzycznej, aktywizacji społeczności lokalnych w celu wspierania kultury.
11. Doradztwo prawne i zawodowe.
12. Organizowanie i finansowanie jednostek edukacyjnych na poziomie wyższym, policealnym i kursowym.
13. Tworzenie warunków do rozwoju w formie organizowania lub dofinansowania szkoleń, sympozjów, zebrań naukowych z udziałem przedstawicieli środowiska nauki, edukacji, oświaty i kultury.
13. Tworzenie warunków do rozwoju w formie organizowania lub dofinansowywania szkoleń, sympozjów, zebrań naukowych z udziałem przedstawicieli środowiska nauki, edukacji, oświaty i kultury.
14. Prowadzenie form doskonalenia zawodowego nauczycieli i kadry kierowniczej szkół i placówek oświatowych, w tym seminariów, konferencji, wykładów, warsztatów, szkoleń, kursów, uwzględniających zarówno specyfikę nauczanych przedmiotów lub prowadzonych zajęć, jak również dotyczących ogólnej wiedzy i umiejętności zawodowych nauczyciela.
15. Badanie oczekiwań i potrzeb środowisk oświatowych.
16. Prowadzenie wsparcia dla szkół, doradztwa i konsultacji w zakresie pomocy metodycznej oraz prawnoadministracyjnej.
17. Organizowanie i prowadzenie sieci współpracy i samokształcenia dla nauczycieli oraz dyrektorów szkół i placówek oświatowych.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Działalność projektowa – realizacja projektów

W 2019 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako główny organizator:

V Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego

W dniach 22-23 listopada 2019 roku w Dobczycach, w Regionalnym Centrum Oświatowo-Sportowym im. Burmistrza Marcina Pawlaka odbyły się V Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego. Organizatorami Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego była Szkoła Muzyczna I stopnia w Dobczycach, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów oraz Urząd Gminy i Miasta Dobczyce. Partnerami konferencji była również Katedra Kameralistyki Akademii Muzycznej w Krakowie, Katedra Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. W ramach Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego zorganizowano następujące imprezy:

☒ V Ogólnopolską Konferencję Naukową nt. "Konteksty kultury, konteksty edukacji. Zarządzanie kulturą w kontekście sektorów kreatywnych" – 22 listopada 2019 r.

☒ V Festiwal Rodzinnych Zespołów Kameralnych – 23 listopada 2019 r.

Najważniejszym wydarzeniem w ramach Dni była V Ogólnopolska Konferencja Naukowa "Konteksty kultury, konteksty edukacji. Zarządzanie kulturą w kontekście sektorów kreatywnych", odbyła się 22 listopada 2019 r. w Dobczycach. Do organizacji konferencji powołane zostały komitety: organizacyjny i naukowy. Partnerami konferencji były: Katedra Kameralistyki Akademii Muzycznej w Krakowie, Katedra Kameralistyki Fortepianowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Szkoła Muzyczna I st. w Dobczycach Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Dobczycach oraz Miasto-Gmina Dobczyce. Patronat nad wydarzeniem objęło Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałek Województwa Małopolskiego i Burmistrz Gminy Dobczyce. Konferencja miała także 4 patronów medialnych.

Program konferencji:

- prof. Evan Rothstein (GSMD Londyn) – Uwagi o nauczaniu kameralistyki
 - dr Paweł Dziurski (SGH w Warszawie): Co by zrobił da Vinci? O wyzwaniach i kompetencjach menedżerów kultury dziś
 - dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AM w Krakowie (AM w Krakowie) – "Wzniosłe tęsknoty". O konieczności kształcenia apetytu na wysoką kulturę muzyczną - w kontekście myśli Karola Szymanowskiego
 - prof. Mariola Cieniawa (AM w Krakowie) - Zagadnienia interpretacyjno-wykonawcze w grze na fortepianie
 - prof. Evan Rothstein (GSMD w Londynie) - Praca z zespołami smyczkowymi
 - dr Łukasz Nęcza (AM w Krakowie) - Zagadnienia interpretacyjno-wykonawcze: gra na saksofonie, gra w zespołach dętych
 - dr Grzegorz Mania (SPMK) - Prawo autorskie dla szkół i organizacji pozarządowych: o możliwości wykorzystania twórczości chronionej w działalności kulturotwórczej
 - prof. Katarzyna Jankowska-Borzykowska (UMFC w Warszawie) - Duety fortepianowe – refleksje z pracy ze starszymi uczniami i studentami - wykład odczytany
 - mgr Dorota Makowiecka (ZPSM nr 2 w Rzeszowie) - Duety fortepianowe - początki pracy w szkole muzycznej
- Sekcja: ruch amatorski oraz rola instytucji kultury i edukacji w jego stymulowaniu
- Studium przypadku: chór amatorski: mgr Sebastian Sikora
 - Studium przypadku: orkiestra dęta/Big Band – mgr Ernest Heksel
 - Studium przypadku: projekty popularyzatorskie – przedstawiciele organizacji pozarządowych, w tym Myślenickiego Stowarzyszenia Artystów Muzyków, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, Polskiego Stowarzyszenia Animatorów Kultury "Kulturalny koneser"
 - Programy dotacyjne: prezentacja (Instytut Muzyki i Tańca - mgr Hanna Szych, Urząd Marszałkowski Woj. Małopolskiego – z udziałem mgr Moniki Gubały, Dyrektora Wydziału Kultury UM Woj. Małopolskiego)
- Panel dyskusyjny: uczestnicy: organizacje pozarządowe działające w obszarze upowszechniania kultury (muzyki) – problemy, doświadczenia, sugestie - m.in. organizacje zrzeszone w federacji krakowskich organizacji pozarządowych o profilu artystycznym, instytucje kultury (domy kultury), organizacje pozarządowe
- Warsztaty: Promowanie wydarzeń kulturalnych w mediach społecznościowych i elektronicznych - mgr Jakub Figus
- Sekcja: wyzwania specjalistycznego kształcenia muzycznego
- dr Anna Antonina Nogaj (UKW w Bydgoszczy) - Psychologiczne kompetencje nauczycieli szkoły muzycznej
 - mgr Beata Moryto - Budowanie pozytywnej komunikacji

Drugim wydarzeniem w ramach Dni był V Festiwal Rodziny Zespołów Kameralnych. Potrzeba jego zorganizowania wynikała z faktu, iż w regionie i w Polsce brakuje platform pozwalających zespołom rodzinnym na występy publiczne. Zjawisko muzykowania rodzinnego, będące w regresie, powinno być promowane i wspierane. Czynnikiem stymulującym rozwój zjawiska będzie zorganizowanie platformy pozwalającej takim zespołom na publiczną prezentację własnej pracy. Festiwal miał charakter integracyjny i na stałe wpisał się w kalendarz wydarzeń artystycznych regionu. Jego celem było zachęcenie do muzykowania zespołowego w środowisku rodzinnym, wydobycie zapomnianych umiejętności, dostarczenie radości wspólnego grania w przyjaznej atmosferze sobotniego przedpołudnia. Z tych też względów podczas Festiwalu nie było jury, nie było oceniania, żadnych wymogów repertuarowych lub ilościowych, wszyscy uczestnicy zostali nagrodzeni. W ramach festiwalu wystąpiło 10 zespołów rodzinnych w składach od 2 do 20 osób.

Dotacje:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Rozwój sektorów kreatywnych”
- Narodowy Instytut Wolności w ramach Programu Rozwoju Organizacji Obywatelskich

III Rzeszowska Jesień Muzyczna – Festiwal „Zapomniana muzyka”

Festiwal był kontynuacją wydarzenia, które rozpoczęło się w 2017 r. W ramach Rzeszowskiej Jesieni Muzycznej – Festiwalu „Zapomniana muzyka” odbyło się sześć koncertów:

- 5 października 2019, godz. 20.00, Kościół oo. Dominikanów pw. św. Jacka
- o Koncert inauguracyjny: Orkiestra kameralna Extra Sounds Ensemble kierowana przez Alicję Śmietaną.
- o Program: J.S. Bach, A. Corelli, K. Szymanowski, S. Moniuszko, F. Schubert
- 6 października 2019, godz. 16.00, sala koncertowa Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego
- o Duet Hanna Hipp (mezzo sopran) i Grzegorz Mania (fortepian)
- o Program: S. Moniuszko, F. Poulenc, B. Britten, M. Ravel, M. de Falla

- 19 października 2019, godz. 20.00, Kościół oo. Dominikanów pw. św. Jacka
o Kwartet smyczkowy 'Messages Quartet' w składzie: Małgorzata Wasiucioneł, Oriana Masternak (skrzypce), Maria Shetty (altówka), Beata Urbanek-Kalinowska (wiolonczela)
o Program: S. Moniuszko, W. Żeleński, J. Brahms
- 20 października 2019, godz. 16.00, sala koncertowa Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego
o Recital kameralny Ravel Piano Duo: Agnieszka Kozło, Katarzyna Sokołowska
o Program: F. Schubert, S. Moniuszko, W. Żeleński, I. Friedman, Z. Noskowski, A. Dvořak
- 26 października 2019, godz. 18.00, sala koncertowa Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego
o Kwartet i kwintet fortepianowy w składzie Jakub Jakowicz (skrzypce), Maria Sławek (skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka), Bartosz Koział (wiolonczela), Krzysztof Książek (fortepian).
o Program: F. Bridge, G. Mahler, J. Brahms
- 27 października 2019, godz. 16.00, sala koncertowa Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego
o Recital kameralny: Kaja Danczowska (skrzypce), Justyna Danczowska (fortepian).
o Program: F. Say, G. Bacewicz, P. Glass

Współorganizatorzy: Wydział Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego i Parafia pw. św. Jacka w Rzeszowie.

Patronat honorowy:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Marszałek Województwa Podkarpackiego

Dotacja:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Muzyka”
- Województwo Podkarpackie w ramach programu Fundusz Wkładów Własnych

III Festiwal „Krakowski Salon Muzyczny: Moniuszko – Żeleński”

Projekt był kontynuacją unikatowego festiwalu, który odbył się w 2017 i 2018 r. Celem III edycji było nie tylko przywrócenie pamięci o tradycji salonów muzycznych, żywej w XIX wieku, promocja patrona festiwalu – Władysława Żeleńskiego, ale również promocja Stanisława Moniuszki w roku jubileuszowym.

Zrealizowano festiwal z następującym programem:

- 24 października 2019

o 18.00: Wykład mgr Magdaleny Chrenkoff poświęcony pieśniom S. Moniuszki - wykład w ramach cyklu Czwartki u Matejków

o 19.00: Recital kameralny: kwartet smyczkowy 'Messages Quartet' w składzie: Małgorzata Wasiucioneł, Oriana Masternak (skrzypce), Maria Shetty (altówka), Beata Urbanek-Kalinowska (wiolonczela) wykona m.in. kwartety smyczkowe S. Moniuszki, W. Żeleńskiego i J. Brahmsa.

o Miejsce koncertu i wykładu: Dom Jana Matejki - Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie.

- 7 listopada 2019

o 18.00: Wykład dr Agnieszki Zwierzyckiej "W. Żeleński a sprawa polska" - wykład w ramach cyklu Czwartki u Matejków

o 19.00: Recital kameralny: LLLeggiero Woodwind Trio – Maksymilian Lipień (obój), Piotr Lato (klarnet), Damian Lipień (fagot), w programie utwory m.in. J.S. Bacha, W.A. Mozarta, W. Żeleńskiego.

o Miejsce koncertu i wykładu: Dom Jana Matejki - Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie.

- 14 listopada 2019

o 19.00: Recital wokalny: Ewa Marciniak (alt), Monika Kolańska (fortepian), w programie m.in. pieśni S. Moniuszki, S. Niewiadomskiego, G. Mahlera, R. Straussa.

o Miejsce koncertu: sala koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie.

- 17 listopada 2019

o 18.00: Recital kameralny: duet fortepianowy na 4 ręce (Ravel Piano Duo: Agnieszka Kozło, Katarzyna Sokołowska), w programie m.in. utwory S. Moniuszki, W. Żeleńskiego, Z. Noskowskiego, I. Friedmana, A. Dvoraka, F. Schuberta.

o Miejsce koncertu: sala koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie.

- 19 listopada 2019

o 18.00: Koncert kameralnej orkiestry smyczkowej: Krakowska Orkiestra Kameralna (orkiestra PSM II st. im. W. Żeleńskiego) prowadzona przez profesjonalny kwartet wykonawców (J. Konarzewska, A. Kuk, J. Stolarczyk, P. Gach). W programie transkrypcja pieśni S. Moniuszki na orkiestrę smyczkową, R. Twardowski, A. Panufnik, A. Borodin, P. Czajkowski

o Miejsce koncertu: sala koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie.

- 21 listopada 2019

o 18.00: Wykład dr Agnieszki Draus poświęcony polskiej twórczości pieśniarskiej w XX-wieku - wykład w ramach cyklu Czwartki u Matejków

o 19.15: Recital wokalny Łukasza Hajduczeni (baryton) i Julii Samojoł (fortepian) z pieśniami S. Moniuszki i M. Karłowicza.

o Miejsce wykładu: Dom Jana Matejki - Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie.

o Miejsce koncertu: sala koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie.

- 23 listopada 2019

o 18.00: Recital wokalny: Urszula Kryger (mezzosopran), Krzysztof Urbaniak (pozytyw), w programie pieśni i utwory S. Moniuszki, W. Żeleńskiego, H. Wolfa, F. Schuberta.

o Miejsce koncertu: sala koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie.

Partnerami projektu byli: Dom Jana Matejki - Oddział Muzeum Narodowego, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. W. Żeleńskiego - w siedzibach partnerów odbyły się koncerty i prelekcje. Partnerem projektu było także Miasto Kraków.

Patronat nad wydarzeniem objęło Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałek Województwa Małopolskiego oraz Rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Patronat medialny objęły TVP Kultura, TVP 3 Kraków, Radio Kraków, krakow.pl, [glos24](http://glos24.pl), polmic.pl.

Dotacje:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Moniuszko 2019 – Promesa”
- Miasto Kraków w ramach programu Fundusz Wkładów Własnych

Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna

W ramach projektu zrealizowano 5 zróżnicowanych spotkań muzycznych.

1. Gorąca muzyka gitarowa - koncert nonetu gitarowego Zurich Youth Guitar Ensemble, młodych gitarzystów, studentów szwajcarskich szkół wyższych, wykonujących muzykę, która rozgrzeje zimową aurę: od Bacha, przez Piazzollę, Gershwiną po Debussy'ego. 17 lutego 2019.
2. Salon muzyczny: Romana Szczepaniak (skrzypce), Grzegorz Mania (fortepian), w programie sonaty W.A. Mozarta i J. Brahmsa. Termin: 24 marca 2019.
3. Lewa ręka solo - recital fortepianowy Piotra Różańskiego z utworami wykonywanymi wyłącznie lewą ręką. Niecodzienny koncert połączony będzie z wykładem pianisty o historii zjawiska i utworach, które powstały z przeznaczeniem do wykonywania jedną ręką. Termin: 14 kwietnia 2019 r.
4. PRL, czyli Piosenka Raczej Lekka – przedstawienie Grupy Estradowej Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, przygotowanie: Anna Bugajska, Marta Mołodyńska-Wheeler. Termin: 16.05.2019
5. Na 4 dziecięce ręce – duety fortepianowe na majówkę. Koncert Zarębski Piano Duo (Piotr Różański/Grzegorz Mania), w ramach którego wykonano popularne duety J. Brahmsa, A. Dvoraka, ale również utwory taneczne W. Żeleńskiego i I.J. Paderewskiego. Przed koncertem odbyły się warsztaty wspólnego budowania instrumentów muzycznych. Zostały one wykorzystane podczas koncertu do stworzenia ilustracji muzycznej. Warsztaty poprowadziła Karolina Vogt, która „zadyrygowała” również „domową orkiestrą”. Termin realizacji: 9 czerwca 2019.

Projekt organizowany we współpracy ze Stowarzyszeniem Willa Decjusza.

Patronat medialny: RMF Classic, TVP3 Kraków

Finansowanie:

- środki własne

Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Karczewie

W 2019 r. zapoczątkowano w Karczewie serię wzorowaną na projekcie krakowskim. Zorganizowano 2 koncerty:

1. Na 4 dziecięce ręce – duety fortepianowe na majówkę. Koncert Zarębski Piano Duo (Piotr Różański/Grzegorz Mania), w ramach którego wykonano popularne duety J. Brahmsa, A. Dvoraka, ale również utwory taneczne W. Żeleńskiego i I.J. Paderewskiego. Przed koncertem odbyły się warsztaty wspólnego budowania instrumentów muzycznych. Zostały one wykorzystane podczas koncertu do stworzenia ilustracji muzycznej. Warsztaty poprowadziła Małgorzata Buczniewska, która „zadyrygowała” również „domową orkiestrą”. Termin realizacji: 7 lipca 2019.
2. Miłość Ci wszystko wybaczy – warsztaty „Tropem instrumentów muzycznych” oraz recital polskiej piosenki międzywojennej w wykonaniu Eweliny Sielskiej-Badurek (mezzosopran) i Emilii Sitarz (fortepian).

Partner projektu: Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Karczewie, Burmistrz Karczewa

Patronat medialny: iOtwock.info, Linia Otwocka, Głos Karczewa

Finansowanie:

- Gmina Karczew

Start w muzyczną dorosłość

II edycja projektu, który odbył się w 2018 r. W 2019 r. zorganizowane zostały dla uczniów krakowskich szkół muzycznych i studentów darmowe warsztaty z menedżerem, prawnikiem i z zakresu przygotowywania projektów. Uczestnicy warsztatów w

2020 mogą po warsztatach przygotować własne projekty (m.in. koncertowe lub promocyjne), a najlepsze z nich mogły otrzymać dofinansowanie do 500 zł. Dofinansowanie można przeznaczyć na projekty graficzne plakatów, ulotek, stron internetowych, wydruk materiałów, sesje fotograficzne, nagrania itd.

W projekcie mogli wziąć udział pełnoletni uczniowie PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, POSM im. F. Chopina w Krakowie, ZPSM im. M. Karłowicza w Krakowie, SM I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie oraz studenci pierwszych dwóch lat Akademii Muzycznej w Krakowie.

Warsztaty odbywały się w soboty, 7 i 14 grudnia 2019 r., w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie. Uczestnicy spotkali się z adwokat Dominiką Kordas-Tarcholik (Grupa Adwokacka Kraków), Katarzyną Werner (menedżerka, Twelve Melodies), Moniką Gubałą (Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji Małopolskiego Urzędu Marszałkowskiego), Klementyną Górką (Fundacja Pro Musica Bona).

Spotkania pozwoliły uczestnikom na zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu planowania własnej kariery, autopromocji, przygotowywania projektów muzycznych, planowania projektów, konstruowania budżetów, funkcjonowania w realiach życia muzycznego, podstaw wiedzy prawnej w zakresie prawa umów, prowadzenia działalności gospodarczej i prawa autorskiego. W warsztatach wzięło udział, łącznie, 12 osób.

Partnerami projektu była Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie oraz Fundacja Pro Musica Bona.

Dotacja:

- Narodowy Instytut Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego w ramach Programu Rozwoju Organizacji Obywatelskich

Zygmunt Stojowski - pieśni

Projekt obejmował nagranie płyty w wykonaniu Magdaleny Molendowskiej (sopran) i Julii Samojło (fortepian) z następującym programem

1. Serenada (1913) 2:22 - (słowa | words by Adam Asnyk)

Euphonies 6 pieśni na głos i fortepian op. 33 | 6 songs for voice and piano, Op. 33 (1911) - (słowa | words by Kazimierz Przerwa-Tetmajer)

2. Gdzie jest twój sen? 1:45

3. Mów do mnie jeszcze... 3:03

4. Gdybyś ty była 2:21

5. Na mej duszy strunach 2:33

6. Pożegnanie 2:11

7. Niechaj jej niebo świeci błękitnie 2:10

8. La Flûte muette (1898) 3:28 - (słowa | words by Pierre-René Hirsch)

9. Euphonies (1922) 3:25 - (słowa | words by Francis Viellé-Griffin)

10. À Stella (ok. | c. 1890) 1:38 - (słowa | words by Pierre-René Hirsch)

5 pieśni na głos i fortepian op. 11 | 5 songs for voice and piano, Op. 11 (1895) - (słowa | words by Adam Asnyk, tłumaczenie | translation by Stéphan Bordèse)

11. Letni wieczór 3:15

12. Wędrowało sobie słonko 2:39

13. Nie będę cię rwała 1:25

14. Ach, jak mi smutno 2:20

15. Siedzi ptaszek na drzewie 1:33

16. Tęsknota (1884) 2:21 - (słowa | words by Narcyza Żmichowska)

17. Szkoda (1886) 2:10 - (słowa | words by Adam Asnyk)

18. Niegodziwy (1886) 1:39 - (słowa | words by Mikołaj Biernacki „Rodoć”)

19. Krakowiak (1895) 3:06 - (słowa | words by Edmund Wasilewski)

Chansons Polonaises (1927)

20. Flis 1:56

21. Gaiczek zielony 1:21

22. Gdzież to jedziesz Jasiu? 2:00

23. Krakowiak 1:12

24. Wezmę ja kontusz 1:38

25. Pije Kuba 1:17

26. A w ogródeczku chmiel się wije 3:08

Memories of Poland (1945)

27. Stoi jawor zielony 1:41

28. Obertas 1:12

29. A siadajże, siadaj! 1:31

Total time: 62:20

Nagranie zostało dokonane w Filharmonii Kieleckiej przez wytwórnię płytową DUX. Projekt obejmował również koncert

promocyjny, który odbył się 20 grudnia 2019 w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym. Wyprodukowano 1000 egzemplarzy płyt. 200 egzemplarzy płyty trafiło do bezpłatnej dystrybucji (fonoteki przy bibliotekach publicznych i na uczelniach muzycznych, szkoły muzyczne, filharmonie), z czego 20 egzemplarzy płyty zostało przekazanych Polish Music Center w Los Angeles, gdzie znajduje się kolekcja Stojowskiego. Pozostałe płyty trafią w kolejnym roku (2020) do dystrybucji za pośrednictwem firmy DUX, jako współwydawcy płyty. Ponadto płyta umieszczona zostanie na platformach internetowych dystrybuujących muzykę (np. iTunes, Spotify).

Wybrane utwory będzie można odsłuchać także na platformie YouTube.com.

Dotacje:

- Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu „Muzyczny ślad”

Polska na 4 ręce

Projekt obejmował nagranie płyty w wykonaniu Zarębski Piano Duo: Grzegorz Mania (fortepian), Piotr Różański (fortepian) z następującym programem:

Ignacy Jan Paderewski (1860-1941) - Album Tatrzarskie op. 12 / Tatra Album op. 12

1. Allegro con brio 3:08

2. Andantino molto espressivo 2:33

3. Allegro con moto 2:48

4. Allegro maestoso 2:32

5. Allegretto 2:33

6. Allegro ma non troppo 3:13

Juliusz Zarębski (1854-1885) - Tańce galicyjskie op. 2 / Galician Dances op. 2

7. Allegretto con moto 3:34

8. Maestoso, non troppo allegro 4:05

9. Allegro molto 3:03

Władysław Żeleński (1837-1921)

10. Trauerklänge op. 36 9:40

Dwa tańce polskie op. 37 / Two Polish Dances op. 37

11. Polonez / Polonise 9:55

12. Mazur / Masovienne 6:27

Suita Tańców Polskich op. 47 / Suite of Polish Dances op. 47

13. Polonez / Polonaise 5:18

14. Krakowiak / Cracovienne 3:33

15. Mazur / Masovienne 5:35

Total time: 68:07

Nagranie dokonane zostało w sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie.

Termin wydania płyty: grudzień 2019 r.

Odbyły się również koncerty promocyjne: w Krakowie (podczas festiwalu "Krakowska Jesień Muzyczna"), Nowym Targu, Żaganiu, Zielonej Górze. Dodatkowo odbyły się również 3 koncerty w Londynie w Wielkiej Brytanii.

Podczas koncertów były zbierane "zapisy" na płytę, została rozesłana do zainteresowanych, a także do fonotek przy bibliotekach publicznych i na uczelniach muzycznych, filharmonii oraz do 50 szkół muzycznych II stopnia. Pozostałe płyty można zamówić bezpłatnie poprzez stronę www wnioskodawcy, a wybrane utwory będzie można odsłuchać na platformie YouTube.com.

Dotacje:

- Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu „Muzyczny ślad”

Moniuszko w dwóch odsłonach

Zorganizowano i przeprowadzono łącznie 6 koncertów: "Moniuszko nie tylko na poważnie" oraz "Moniuszko kameralnie" w 3 miejscowościach, we wschodniej części Mazowsza. Wykonawcy: Ewelina Sielska-Badurek (mezzosopran), Emilia Sitarz (fortepian) – "Moniuszko nie tylko na poważnie"; Ewelina Sielska-Badurek (mezzosopran), Patryk „TikTak” Metela (beatbox), Mikołaj Pałosz (wiolonczela), Julia Samojoła (fortepian).

Miejsca realizacji:

1. Mińsk Mazowiecki: Sala Koncertowa im. Piotra Skrzyneckiego w Mińsku Mazowieckim, ul. Jana Pawła II 23 ("Moniuszko nie tylko na poważnie", dn. 7.11.19)

2. Mińsk Mazowiecki: Pałac Dernałowiczów ("Moniuszko kameralnie" pomiędzy dn. 25.10.19)

3. Długosiodło: Gminne Centrum Kultury, ul. Mickiewicza 15 ("Moniuszko nie tylko na poważnie", dn. 11.11.19)

4. Długosiodło: Kościół pw św Rocha, ul Królowej Jadwigi 1 ("Moniuszko kameralnie" dn. 08.09.19)

5. Siedlce: Sala koncertowa w Szkole Muzycznej przy ul. Podlaskiej 14 ("Moniuszko nie tylko na poważnie", dn. 6.11.19)

6. Siedlce: Miejski Ośrodek Kultury w Siedlcach, ul. Sienkiewicza 63 ("Moniuszko kameralnie" dn. 13.10.19)

Dotacje na projekt:

- Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego w ramach zadania „Kultura puka do drzwi”

Mój Moniuszko – mój talent. Kreacja artystyczna młodych artystów w roku jubileuszu 200-nej rocznicy urodzin kompozytora

SPMK zawarło umowy z 3 szkołami podstawowymi zlokalizowanymi na terenie m. Krakowa tj. Szkołą Podstawową im. Św. Rodziny z Nazaretu, Szkołą Podstawową im. Św. Jadwigi oraz Szkołą Podstawową im. Św. Joanny Beretty Molli. Zorganizowano także warsztaty dla dzieci w siedzibie Katolickiego Centrum Edukacyjnego Caritas Archidiecezji Krakowskiej, a koncert – gala finałowa odbył się w Sali Koncertowej w Krakowie przy ul. Wł. Łokietka 60. Scenariusze zajęć, pomoce dydaktyczne oraz nadzór nad prawidłową realizacją warsztatów jak i koncertu galowego sprawował partner wykonawczy tj. Śląskie Centrum Kształcenia Zawodowego PRYMUS sp. z o.o., która zapewniła m. in. wybitnych, doświadczonych pedagogów prowadzących zarówno warsztaty jak i koncert - galę finałową tj. p. Adama Ligęzę oraz Dariusza Janiczaka. W trakcie gali finałowej obok podsumowania i weryfikacji nabytych w trakcie warsztatów umiejętności i wiedzy miał miejsce występ artystyczny w trakcie którego krakowscy artyści tj. śpiewaczka p. Iga Nęcka oraz akompaniujący pianista p. Bartłomiej Kokot wykonali „na żywo” popularne pieśni S. Moniuszki. Uczniowie – uczestnicy warsztatów w trakcie gali, obok aktywnego udziału w konkursach podczas których mogli zaprezentować nabyte umiejętności i popisać się wiedzą z zakresu twórczości i życia S. Moniuszki, obejrzeli specjalnie przygotowane materiały filmowe, dokumentujące realizację warsztatów przez każdą z grup klasowych. Materiały te zostały następnie przekazane do dyspozycji dyrekcji każdej ze szkół uczestniczących w projekcie. Ponadto każda ze szkół otrzymała program wychowawczo-pedagogiczny, scenariusze zajęć oraz dydaktyczne materiały pomocnicze do wykorzystania przez nauczycieli, jako materiał urozmaicający i wspomagający realizację podstawy programowej w zakresie edukacji muzycznej dla uczniów klas 3-ch szkół podstawowych.

Łączna liczba uczestników warsztatów wyniosła 121 uczniów. Ponadto w gali finałowej uczestniczyło 140 uczniów szkół biorących udział w projekcie oraz ich rodzice i opiekunowie. W ramach współpracy z gminami województwa małopolskiego, zostały zawarte porozumienia z gminą Niepołomice, Kłaj i Gdów, które otrzymały materiały dydaktyczne i nieodpłatne wsparcie SPMK w realizacji projektu na ich terenie. Materiały edukacyjne służą jako wsparcie wychowawczo-pedagogiczne dla małopolskich uczniów poprzez realizację różnych form edukacyjnych, mających wpływ na poprawę wyników w nauce oraz wykształcenie postawy radzenia sobie na wielu życiowych płaszczyznach

Dofinansowanie:

- Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego, Departament Edukacji

Zwiększenie zaangażowania obywateli w działalność kulturalną oraz wzmocnienie współpracy organizacji pozarządowych poprzez wsparcie Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów (PROO)

2,5-letni projekt finansowany ze środków Narodowego Instytutu Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego. W ramach grantu uzyskano środki na rozwój administracyjny Stowarzyszenia: uruchomienie biura Stowarzyszenia, opłacania regularnej obsługi księgowej, prawnej, projektowej, obsługi strony internetowej oraz zatrudnienia kierownika biura Stowarzyszenia. Podjęto także działania zmierzające do zmiany struktury członkowskiej oraz przygotowania powstania oddziałów i kół terenowych Stowarzyszenia.

Działania w ramach projektu:

- Organizacja biura Stowarzyszenia
- Profesjonalne zarządzanie organizacją – w ramach tego działania Stowarzyszenie może regularnie opłacać osoby do obsługi księgowej, projektowej, prawnej, strony internetowej, a także zatrudnić pracownika- Kierownika Biura,
- Zmiana struktury członkowskiej i profesjonalne zarządzanie członkostwem – w ramach tego działania uruchomiona została m.in. opieka artystyczna (impresariat) Stowarzyszenia,
- Promocja Stowarzyszenia i zdobywanie sojuszników działań – w ramach tego działania m.in. uruchomione zostało konto Stowarzyszenia w serwisie Instagram.
- Rozwój działalności projektowej Stowarzyszenia, ze szczególnym uwzględnieniem projektów popularyzatorskich,
- Pomoc muzykom i innym organizacjom pozarządowym ze sfery artystycznej oraz rozwój kadr kultury – w ramach tego działania udzielano osobom i organizacjom porad indywidualnych, zorganizowano również wewnętrzne szkolenia Stowarzyszenia,
- Realizacja projektu "Start w muzyczną dorosłość" – opis powyżej w sprawozdaniu,

Dofinansowanie: Narodowy Instytut Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego w ramach Programu Rozwoju Organizacji Obywatelskich

Stowarzyszenie jako współorganizator/partner w projektach

III edycja projektu: Gradus ad Parnassum – akademia mistrzowskiej pianistyki

W ramach konferencji odbyły się:

- wykład i kurs: (rozwoj warsztatu pianistycznego, wyobraźni muzycznej, nabywanie przez uczniów nowych doświadczeń i wiedzy): prof. Katarzyna Popowa-Zydroń, prof. Ewa Bukojemska, prof. Paweł Zawadzki
- wykład i kurs: (duety fortepianowe) prof. Krystyna Borucińska

- wykład i kurs: (rozwój warsztatu pianistycznego, wyobraźni muzycznej, nabywanie przez uczniów nowych doświadczeń i wiedzy, duety fortepianowe) prof. Charles Owen (Guildhall School of Music Drama)
- wykład i kurs: (Metodyka nauczania gry na fortepianie - aspekty teoretyczne i problemy praktyczne) mgr Maria Serafin
- wykład i prezentacja: czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia: dr hab. Monika Gardoń-Preinl, dr hab. Grzegorz Mania

Ponadto w ramach wydarzenia odbyły się trzy recitale: koncert prof. Katarzyny Popowej-Zydroń (fortepian) i Marii Sławek (skrzypce)

- koncert Jakuba Kuszlika

- koncert Anny Marii Staśkiewicz (skrzypce), Marii Sławek (skrzypce), Katarzyny Budnik (altówka), Marcina Zdunika (wiolonczela)

- koncert-prawykonanie kompozycji dr Marty Mołodyńskiej-Wheeler dla dzieci i młodzieży: Kalejdoskop na 4 ręce. Wykonawcy: Marta Mołodyńska-Wheeler, Anna Duda, Monika Gardoń-Preinl, Grzegorz Mania

We wszystkich imprezach wzięło udział ponad 250 nauczycieli, studentów i absolwentów z całej Polski i 60 uczniów, zarówno biernych jak i czynnych uczestników.

Współorganizatorzy:

Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie

Fundacja Pro Musica Bona

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów

Partnerzy: PWM, Silesia Music Center

Patroni medialni wydarzenia - TVP Kultura, Radio Kraków

Dofinansowanie: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasto Kraków

Moniuszkowski Portal Pieśniowy

Projekt obejmował nagranie wybranych pieśni z 6 tomów Śpiewników Domowych wydanych za życia Stanisława Moniuszki, uzupełniających te z pieśni wokalistów starszego pokolenia (Hiolski, Kowalczyk), które znajdują się już na YouTube. Nagrania dokonano w trakcie sesji od lipca do października 2019 r., w sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie. Nagrania umieszczono na stronie internetowej oraz na kanale YouTube partnera projektu – Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów. Poszczególne „rekordy” zawierają linki do nagrań, a także linki do nut, tłumaczenia tekstów oraz transkrypcje fonetyczne. Na stronie zamieszczono także komentarze muzykologiczne.

Materiały zgromadzono na stronie: www.spiewnikdomowy.pl

Realizatorzy-śpiewacy: Magdalena Molendowska sopran, Agata Schmidt mezzo-sopran, Karol Kozłowski tenor, Łukasz Hajduczenia baryton

Realizatorzy-pianiści: Julia Samojoło, Bartosz Wezner, Marta Mołodyńska-Wheeler, Mischa Kozłowski

Komentarze muzykologiczne: dr Agnieszka Topolska, mgr Małgorzata Chrenkoff

Tłumaczenia na język angielski: Marta Mołodyńska-Wheeler, Magdalena Molendowska

Transkrypcje fonetyczne: Magdalena Molendowska

Dofinansowanie: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Moniuszko 2019 – Promesa”, Urząd Miasta Krakowa w ramach programu Fundusz Wkładów Własnych

Lista nagranych pieśni:

I ŚPIEWNIK DOMOWY

Barkarola

Dalibógże

Przyczyna

Zawód

Kukułka

Trzy z piosnek wieśniaczych: Ach, daleko za mąż matka mię oddała

Trzy z piosnek wieśniaczych: Co to za kwiatek

Dziad i baba

II ŚPIEWNIK DOMOWY

Dziadek i babka, opowiadanie wnuczka

Książę Magnus i Trolla

Wyjazd z Ukrainy

Kum i kuma

Pociąg do kradzieży

„Gdybym miał twój dar”

Do oddalonej

Dwa krakowiaki: Niech się panie stroją w pasy

Dwa krakowiaki: Nigdy serca Krakowiaka nie ułowi jaka taka

Podstęp

„Gdyby mnie kto kochał szczerze”

Gałązka rówienniczka

III ŚPIEWNIK DOMOWY

Czaty

Księżyc i rzeczka

Piosnki obłąkanej: I koły zabili

Piosnki obłąkanej: Spać mi kazali

Prząśniczka

Hulanka

Nawrócona

Luli

IV ŚPIEWNIK DOMOWY

Aniołek „Śnił mi się aniołek”

Zosia

Kwiaty

Nad rzeką

Czary

Groźna dziewczyna

Do pączka

Śpiewak w obcej stronie

Piosenka dziada

Marzenie

Dary

Dzieweczka nad rzeczką

V ŚPIEWNIK DOMOWY

Wiosna

Rybka „Żli ludzie mię ptawili”

Słoneczko

Wybór

Dąbrowa

Dumka „Przychodź miły”

Nad Nidą

Wróżba znachora

Przy kądzeli

Przed zachodem

Stary hulaka

Dola

VI ŚPIEWNIK DOMOWY

Powrót taty

Rybka „Od dworu spod lasa”

Do Niemna

Pieśń z wieży

Oblicza pianistyki

Projekt jest dwuletnią serią koncertową prezentującą różne oblicza pianistyki – od gry solowej po kameralistykę w różnorodnych składach. Wykonawcami jest jedenaścioro wychowanków Profesora Stefana Wojtasa. Towarzyszyć im będą zaproszeni goście, wybitni polscy instrumentalisci.

Projekt realizowany jest w ramach Nagrody Województwa Małopolskiego ARS QUAERENDI za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury przyznanej prof. Stefanowi Wojtasowi i dr. Grzegorzowi Mani w kategoriach Mistrz-Uczeń.

W 2019 r. odbyły się 4 koncerty:

- recital solowy Szymona Nehringa, w programie: F. Schubert, S. Prokofiew, termin:14 marca 2019 r.
- recital kameralny Piotra Lato (klarnet) i Ireneusza Boczka (fortepian), w programie: J. Brahms, Y. Bowen, M. Wajnberg, termin: 25 maja 2019 r.
- recital kameralny Katarzyny Budnik (altówka) i Grzegorza Mani (fortepian), w programie: R. Clarke, D. Szostakowicz, termin:7 września 2019 r.
- recital kameralny Karola Gajdy (puzon), Jakuba Urbańczyka (tuba) i Moniki Gardoń-Preinl (fortepian), w programie: R. Molla, A. Plau, J. Casterede, E. Bozza, termin: 25.12.2019 r.

Współorganizatorzy:

Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie

Fundacja Pro Musica Bona

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów

Wszystkie koncerty odbywają się w sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, ul. Basztowa 9.

Dofinansowanie: Województwo Małopolskie w ramach nagrody ARS QUARENDI

Jesteś twórcą – masz prawo

Kampania edukacyjna zorganizowana przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne, która ma uświadomić dzieciom, że wszystko, co tworzą, należy do nich, oraz pomóc zrozumieć, w jaki sposób efektami swojej pracy mogą się dzielić z innymi, i jak mogą odpowiedzialnie, a także zgodnie z prawem korzystać z dzieł innych, zarówno offline jak i online. Równoległe kampania ma pobudzić dziecięcą ciekawość i kreatywność oraz zainspirować do tworzenia.

I etap (przygotowawczy) miał miejsce od października do końca grudnia 2019 roku. II etap kampanii (realizacja) trwa od 23 stycznia 2020 do 23 kwietnia 2020.

W I etapie Stowarzyszenie uczestniczyło w przygotowaniu scenariuszy lekcji opartych na filmikach zrealizowanych na potrzeby kampanii.

Moniuszko – filmy edukacyjne

Cykl 12 filmów edukacyjnych dla dzieci w wieku 6-10 lat o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki. Stowarzyszenie było partnerem serii 2 minutowych animacji o życiu i twórczości kompozytora. Filmy były publikowane od 29 października na kanale youtube PWM, trwają rozmowy z TVP ABC w sprawie emisji telewizyjnej.

Link do playlisty:

<https://www.youtube.com/watch?v=JLUFHbjlqpw&list=PL48JVnh8gz4xVVSU0K-D5smO3NiRJ1a8>

Moniuszko – warsztaty arteterapeutyczne

SPMK było partnerem pierwszych w historii warsztatów arteterapeutycznych dla dzieci z niepełnosprawnością intelektualną, które organizowało Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Przygotowane przez certyfikowanych arteterapeutów i muzykologów spotkania były okazją do poznania świata muzyki Stanisława Moniuszki w kontekście innych sztuk (plastyka, taniec, teatr), przy jednoczesnym rozpoznaniu nowych pasji i talentów oraz kształceniu umiejętności wyrażania emocji w sposób akceptowalny przez społeczeństwo. Warsztaty odbyły się z okazji Roku Moniuszki i obejmowały 4 cykle po 3 spotkania każdy, które odbyły się 27-28 maja w Krakowie oraz 10-11 czerwca w Warszawie.

Termin realizacji: maj/czerwiec 2019 r.

Link do reportażu: <https://www.youtube.com/watch?v=CxMRxBCjggl>

Pozostałe projekty:

V Ogólnopolska Konferencja Naukowa Kultura-Muzyka-Edukacja „Nauczyciel w ponowoczesnym świecie - w poszukiwaniu tożsamości i źródeł rozwoju zawodowego i osobowego”

2 grudnia 2019 r.:

Organizator: Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej. Stowarzyszenie udzieliło wsparcia merytorycznego oraz uczestniczyło w promocji wydarzenia.

Działalność wydawnicza

Stowarzyszenie w 2019 r. wydało następujące publikacje

Publikacje książkowe:

- Krakowski Salon Muzyczny: Moniuszko-Żeleński

o Red. Grzegorz Mania, Piotr Róžański

o ISBN 978-83-944467-6-5

o Nr katalogowy: SPMK 8

- Konteksty kultury, konteksty edukacji. Wielowymiarowość kształcenia artystycznego i upowszechniania kultury

o Red. Lidia Kataryńczuk-Mania, Grzegorz Mania

o ISBN 978-83-944467-7-2

o Nr katalogowy: SPMK 12

Publikacje płytowe:

- Zygmunt Stojowski – Pieśni

o Wykonawcy: Magdalena Molendowska (sopran), Julia Samojło (fortepian)

o Nr katalogowy: SPMK 9

o Współwydawca: DUX

- Polska na 4 ręce (J. Zarębski, I.J. Paderewski, W. Żeleński)

o Wykonawcy: Grzegorz Mania (fortepian), Piotr Róžański (fortepian)

o Nr katalogowy: SPMK 11

Publikacje nutowe:

- Marta Mołodyńska-Wheeler – Kalejdoskop. Miniatury na 4 ręce

o ISMN 979-0-9020160-0-1

o Nr katalogowy: SPMK 7

Stowarzyszenie było partnerem publikacji:

"Grajmy więcej na 4 ręce" – zbiór z płytą CD

wybór i opracowanie: Grzegorz Mania, Piotr Róžański

Wydawca: PWM

Kraków 2019

Stowarzyszenie było patronem następujących wydawnictw książkowych i płytowych:

- A Polish Kaleidoscope 3 – Dance Music for piano 4 hands

o Wykonawcy: Ravel Piano Duo: Agnieszka Kozło, Katarzyna Ewa Sokołowska

o Wydawca: DUX

- Bacewicz – Chamber Music

o Wykonawcy: Jaga Klimaszewska, Mateusz Rettner

o Wydawca: DUX

- Rejoice

o Wykonawcy: Maria Sławek (skrzypce), Marcin Zdunik (wiolonczela)

o Wydawca: CD Accord

- Miłość Ci wszystko wybaczy

o Wykonawcy: Ewelina Sielska-Badurek (mezzosopran), Emilia Sitarz (fortepian)

o Wydawca: E. Sielska-Badurek

Działalność projektowa – uzyskane dotacje

W 2019 r. Stowarzyszenie uzyskało następujące dotacje:

Na projekt V Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Konteksty kultury, konteksty edukacji, sektory kreatywne” (w ramach V Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego)

• Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Rozwój sektorów kreatywnych” (kwota dotacji: 22 500 zł)

Na projekt „III Krakowski Salon Muzyczny: Moniuszko - Żeleński”:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Moniuszko 2019 – Promesa” (kwota dotacji: 70 400 zł)

- Urząd Miasta Krakowa w ramach Funduszu Wkładów Własnych (kwota dotacji: 23 550 zł)

Na projekt „III Rzeszowska Jesień Muzyczna”:

• Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Muzyka” (kwota dotacji: 70 370 zł)

• Województwo Podkarpackie w ramach programu Fundusz Wkładów Własnych (kwota dotacji: 10 000 zł)

Na projekt „Moniuszko w dwóch odsłonach”:

- Województwo Mazowieckie (kwota dotacji: 36 500 zł)

Na projekt „Mój Moniuszko – mój talent”:

- Województwo Małopolskie, Departament Edukacji (kwota dotacji: 20 000 zł)

Na projekt „Start w muzyczną dorosłość” oraz „Zwiększenie zaangażowania obywateli w działalność kulturalną oraz wzmocnienie współpracy organizacji pozarządowych poprzez wsparcie Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów” (PROO)

- Narodowy Instytut Wolności w ramach Programu Rozwoju Organizacji Obywatelskich (kwota dotacji: 124 800 zł)

Na projekt „Nagranie pieśni Zygmunta Stojowskiego”:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Muzyczny ślad” (kwota dotacji: 34 580 zł)

Na projekt „Polska na 4 ręce”:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Muzyczny ślad” (kwota dotacji: 35 000 zł)

Działalność koncertowa

Stowarzyszenie zorganizowało w 2019 roku w sumie 35 koncertów, 1 konferencję, 2 festiwale kameralne, 2 serie koncertowe, 1 festiwal zespołów rodzinnych. Wydało 2 książki, 2 płyty i 1 publikację nutową. Przeprowadziło 1 projekt z warsztatami arteterapeutycznymi, uczestniczyło w projekcie nagrania 12 filmów edukacyjnych oraz przygotowania scenariuszy lekcji. Było współorganizatorem lub partnerem 2 konferencji, a także projektu nagrania audio-video 50 filmików z pieśniami S. Moniuszki.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	<input checked="" type="checkbox"/> gmina	<input checked="" type="checkbox"/> województwo
	<input type="checkbox"/> kilka gmin	<input checked="" type="checkbox"/> kilka województw
	<input checked="" type="checkbox"/> powiat	<input checked="" type="checkbox"/> cały kraj
	<input checked="" type="checkbox"/> kilka powiatów	<input checked="" type="checkbox"/> poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji <i>(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)</i>	Osoby fizyczne	20000	
	Osoby prawne	50	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja <i>(Np. zwierzęta, zabytki)</i>	
---	--

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
---	---

3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	działalność na rzecz osób w wieku emerytalnym	Działalność związana z wystawianiem przedstawień artystycznych, organizacja koncertów w ramach nieodpłatnych serii koncertowych w Krakowie: "Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna" - realizacja wspólnie z Instytutem Kultury Willa Decjusza, w programie 5 koncertów połączonych z warsztatami i wykładami, finansowanie: środki własne; V Festiwal Rodzinnych Zespołów Kameralnych - realizacja wspólnie ze Szkołą Muzyczną I st. w Dobczycach oraz Gminą Dobczyce, środki finansowania: środki własne, udział: 10 zespołów rodzinnych w składzie od 2 do 20 osób.	90-01-Z	0,00 zł
2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Działalność związana z wystawianiem przedstawień artystycznych, organizacja koncertów, serii koncertowych, festiwali: III Krakowski Salon Muzyczny: Moniuszko - Żeleński (7 koncertów, 2 wykłady, finansowanie: program MKiDN Moniuszko-Promesa, partnerzy: Instytut Muzykologii UJ, Dom Jana Matejki - Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie, Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie), III Rzeszowska Jesień Muzyczna (6 koncertów, dofinansowanie: program MKiDN Muzyka, partnerzy: Parafia Dominikanów w Rzeszowie, Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego), Moniuszko w dwóch odsłonach (6 koncertów, dofinansowanie: Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego)	90-01-Z	4 861,50 zł
3	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Działalność w zakresie nagrań dźwiękowych i muzycznych: płyty - Zygmunt Stojowski - Pieśni (dofinansowanie: program MKiDN "Muzyczny ślad". Nagranie zostało dokonane w Filharmonii Kieleckiej przez wytwórnię płytową DUX. Projekt obejmował również koncert promocyjny, który odbył się 20 grudnia 2019 w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym), Polska na 4 ręce (dofinansowanie: program MKiDN: "Muzyczny ślad", Nagranie dokonane zostało w sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie. Termin wydania płyty: grudzień 2019 r. Odbyły się również koncerty promocyjne: w Krakowie (podczas festiwalu "Krakowska Jesień Muzyczna"), Nowym Targu, Żaganiu, Zielonej Górze. Dodatkowo odbyły się również 3 koncerty w Londynie w Wielkiej Brytanii)	59-20-Z	0,00 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
--	---

4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Działalność związana z organizacją targów, wystaw i kongresów, organizacja konferencji - organizacja V Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej nt. "Konteksty kultury, konteksty edukacji. Zarządzanie kulturą w kontekście sektorów kreatywnych". Do organizacji konferencji powołane zostały komitety: organizacyjny i naukowy. Partnerami konferencji były: Katedra Kameralistyki Akademii Muzycznej w Krakowie, Katedra Kameralistyki Fortepianowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Szkoła Muzyczna I st. w Dobczycach Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Dobczycach oraz Miasto-Gmina Dobzcze. Patronat nad wydarzeniem objęło Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałek Województwa Małopolskiego i Burmistrz Gminy Dobczyce. Konferencja miała także 4 patronów medialnych	82-30-Z	0,00 zł
2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Działalność związana z wystawianiem przedstawień artystycznych, organizacja koncertów w ramach serii koncertowej w Karczewie: "Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Karczewie" (W 2019 r. zapoczątkowano w Karczewie serię wzorowaną na projekcie krakowskim. Zorganizowano 2 koncerty: Na 4 dziecięce ręce – duety fortepianowe na majówkę. Koncert Zarębski Piano Duo (1. Piotr Różański/Grzegorz Mania), w ramach którego wykonano popularne duety J. Brahmsa, A. Dvoraka, ale również utwory taneczne W. Żeleńskiego i I.J. Paderewskiego. Przed koncertem odbyły się warsztaty wspólnego budowania instrumentów muzycznych. Zostały one wykorzystane podczas koncertu do stworzenia ilustracji muzycznej. Warsztaty poprowadziła Małgorzata Buczniewska, która „zadyrygowała” również „domową orkiestrą”. Termin realizacji: 7 lipca 2019. 2. Miłość Ci wszystko wybaczy – warsztaty “Tropem instrumentów muzycznych” oraz recital polskiej piosenki międzywojennej w wykonaniu Eweliny Sielskiej-Badurek (mezzosopran) i Emilii Sitarz (fortepian). Partner projektu: Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Karczewie, Burmistrz Karczewa).	90-01-Z	0,00 zł

3	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Działalność wspomagająca edukację, organizacja szkoleń, kursów - organizacja kursów, lekcji mistrzowskich, wykładów, warsztatów i szkoleń dla szkół artystycznych w całej Polsce. Szkolenia z zakresu gry instrumentalnej-zagadnień wykonawczych i interpretacyjnych (gra na flecie, wiolonczeli, skrzypcach, fortepianie, klarnecie), rytmiki dla dzieci, czytania a vista, podstaw prawa autorskiego. Poszczególne zajęcia realizowane były przez członków organizacji na rzecz nauczycieli szkół artystycznych, muzyków, całych społeczności.	85-60-Z	0,00 zł
---	--	--	---------	---------

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą

Tak
 Nie

5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 200Z odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
-----	------------------	-------------------------------

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	1 055 328,69 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	470 200,00 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	458 822,16 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	0,00 zł
d) przychody finansowe	10,03 zł
e) pozostałe przychody	126 296,50 zł

2. Informacja o źródłach przychodów organizacji

2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	4 861,50 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:	470 200,00 zł
w tym:	
a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
b) ze środków budżetu państwa	357 650,00 zł
c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	112 550,00 zł
d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:	121 435,00 zł

w tym:	a) ze składek członkowskich	6 600,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	94 835,00 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	20 000,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł
2.4. Z innych źródeł		458 832,19 zł

3. Informacje o kosztach poniesionych z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym

3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego	0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem	4 861,50 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania	
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów	

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	977 348,35 zł	4 861,50 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	512 849,65 zł	4 861,50 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	458 822,16 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł	
d) koszty finansowe	45,41 zł	
e) koszty administracyjne	5 631,13 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	0,00 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł
5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego		-42 649,65 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego		0,00 zł

5.3. Wynik działalności gospodarczej		0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego		0,00 zł
IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym		
<p>1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)</i></p>	<input type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych <input type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości <input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych <input checked="" type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług <input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej <input checked="" type="checkbox"/> z opłat sądowych <input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich: <input type="checkbox"/> nie korzystała	0,00 zł
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo:	<input type="checkbox"/> własność <input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste <input type="checkbox"/> najem <input type="checkbox"/> użytkowanie <input type="checkbox"/> użyczenie <input type="checkbox"/> dzierżawa <input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała	
V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej		
1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i>		0 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsc po przecinku)</i>		0,00 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)</i>		114 osób
2. Członkowie		

2.1. Organizacja posiada członków		<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		103 osób fizycznych
		0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i>		<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i>		25 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	20 osób
	b) inne osoby	5 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres od 30 dni do 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		465 363,10 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	0,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	0,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	465 363,10 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		465 363,10 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	155 925,91 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	309 437,19 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)</i>		0,00 zł
5. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
6. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
7. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł

8. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
9. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	0,00 zł

12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>	
--	--

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
--	---

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	III Krakowski Salon Muzyczny: Moniuszko - Żeleński	Popularyzacja twórczości Stanisława Moniuszki, Władysława Żeleńskiego i oraz przywrócenie pamięci o XIX-wiecznym salonie muzycznym, czyli formie wykonawstwa wyrastającej z samoorganizacji społecznej, z oddolnego, społecznego ruchu mającego na celu nie tylko rozwój życia kulturalnego, ale również podtrzymywanie tradycji narodowych, rozwoju polskiej sztuki muzycznej i integracji elit.	Urząd Miasta Krakowa	23 550,00 zł

2	III Rzeszowska Jesień Muzyczna	1. Popularyzacja polskiej muzyki kameralnej 2. Popularyzacja twórczości S. Moniuszki i wpisanie wydarzenia w rocznicę urodzin kompozytora 3. Promocja polskich młodych wykonawców 4. Ukazanie Rzeszowa jako ważnego ośrodka kulturotwórczego, aktywnie promującego twórczość polskich kompozytorów 5. Popularyzacja muzyki kameralnej i formuły recitalu kameralnego, w tym w szczególności recitalu wokalnego 6. Wzbogacenie oferty kulturalnej Rzeszowa. 7. Utrwalenie tradycji organizowania stałej, cyklicznej	Województwo Podkarpackie	10 000,00 zł
3	Moniuszko w dwóch odsłonach	Promocja i upowszechnianie kultury muzycznej, promocja twórczości S. Moniuszki, ukazanie jej w nowej, atrakcyjnej odsłonie	Województwo Mazowieckie	36 500,00 zł
4	Mój Moniuszko – mój talent	Rozwój osobisty uczniów szkół w Małopolsce, popularyzacja osoby i twórczości S. Moniuszki	Województwo Małopolskie	20 000,00 zł
5	Ars Quarendi	Promocja wykonawstwa klarnetowego	Województwo Małopolskie	22 500,00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe

Tak
 Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	V Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Konteksty kultury, konteksty edukacji, sektory kreatywne”	1. Poszukiwanie nowych form kształcenia i upowszechniania kultury oraz wymiana doświadczeń w zakresie kształcenia, popularyzowania muzyki i zarządzania kulturą. 2. Wykształcenie odpowiednich zasobów wiedzy i kompetencji kadr zarządzających i tworzących sektory kreatywne. 3. Aktywizacja muzyczna i kulturalna społeczności lokalnych i środowisk kultury. 4. Wymiana doświadczeń w zakresie muzykowania zespołowego i improwizacji oraz upowszechniania kultury muzycznej. 5. Budowanie platformy współpracy	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	22 500,00 zł

2	III Krakowski Salon Muzyczny: Moniuszko - Żeleński	Popularyzacja twórczości Stanisława Moniuszki, Władysława Żeleńskiego i oraz przywrócenie pamięci o XIX-wiecznym salonie muzycznym, czyli formie wykonawstwa wyrastającej z samoorganizacji społecznej, z oddolnego, społecznego ruchu mającego na celu nie tylko rozwój życia kulturalnego, ale również podtrzymywanie tradycji narodowych, rozwoju polskiej sztuki muzycznej i integracji elit.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	70 400,00 zł
3	III Rzeszowska Jesień Muzyczna	1. Popularyzacja polskiej muzyki kameralnej 2. Popularyzacja twórczości S. Moniuszki i wpisanie wydarzenia w rocznicę urodzin kompozytora 3. Promocja polskich młodych wykonawców 4. Ukazanie Rzeszowa jako ważnego ośrodka kulturotwórczego, aktywnie promującego twórczość polskich kompozytorów 5. Popularyzacja muzyki kameralnej i formuły recitalu kameralnego, w tym w szczególności recitalu wokalnego 6. Wzbogacenie oferty kulturalnej Rzeszowa. 7. Utrwalenie tradycji organizowania stałej, cyklicznej	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	70 370,00 zł
4	Start w muzyczną dorosłość" oraz „Zwiększenie zaangażowania obywateli w działalność kulturalną oraz wzmocnienie współpracy organizacji pozarządowych poprzez wsparcie Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów	Rozwój instytucjonalny Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów, wspieranie innych organizacji pozarządowych o profilu kulturalnym	Narodowy Instytut Wolności	124 800,00 zł
5	Nagranie pieśni Zygmunta Stojowskiego	Nagranie pieśni Z. Stojowskiego, popularyzacja twórczości kompozytora	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	34 580,00 zł
6	Polska na 4 ręce	Nagranie utworów J. Zarębskiego, I.J. Paderewskiego, W. Żeleńskiego, popularyzacja twórczości kompozytorów polskich	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	35 000,00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie			
2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację					
Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota		
X. Informacje uzupełniające					
1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki					
Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem					
3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym					
Lp	Organ kontrolujący		Liczba kontroli		
4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego			<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie		
5. Dodatkowe informacje (Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)					
Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Grzegorz Mania	Data wypełnienia sprawozdania	2020-06-23		