

Spis treści

Wprowadzenie.....	7	
EDUKACJA ARTYSTYCZNA I JEJ ZNACZENIE		
W ROZWOJU DZIECI I MŁODZIEŻY.....	15	
Krystyna Ferenz Charakter doświadczanej edukacji artystycznej a miejsce sztuki w osobistym systemie wartości młodzieży.....	17	
Wiga Bednarkowa Homo poeticus - edukacyjne wyzwanie, dydaktyczne transgresje.....	31	
Bogumiła Wałak Zmysł estetyczno-artystyczny dziecka a ilustracja w książce.....	49	
Emilia Kuligowska Zdolności muzyczne dzieci – badania pilotażowe.....	65	
Agnieszka Szymajda Muzyka a emocje dziecka w wieku przedszkolnym.....	83	
KONTEKSTY EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ - WYZWANIA, NOWE DROGI.....		101
Bożena Raszke, Grażyna Enzinger Model nowosądecki w edukacji muzycznej.....	103	
Ewa Kumik Wybrane aspekty pracy dydaktyczno-wychowawczej realizowanej w szkolnych zespołach muzycznych.....	113	
Małgorzata Kaniowska Wybrane zagadnienia z metodyki pracy dyrygenta z orkiestrą szkoły muzycznej I-go stopnia.....	133	
Rafał Majzner Możliwości wykorzystania instrumentarium muzycznego Carla Orffa w edukacji muzycznej – od teorii do praktyki edukacji elementarnej.....	145	
Lidia Kataryńczuk-Mania Świadomość nauczycieli w zakresie aktywności głosowej i higieny.....	161	
Jolanta Gebreselassie Założenia (nie tylko) teoretyczne profilaktyki zaburzeń głosu dziecięcego.....	181	
Magdalena Mazur Możliwości połączenia elementów logorytmiki i metody „Dyna-Lingua M.S.” w terapii logopedycznej.....	201	
Anita Jatzczak Specyfika pracy nauczyciela z zespołem wokalnym.....	225	

PROFESJONALNA EDUKACJA ARTYSTYCZNA – DYSKURSY, REFLEKSJE I NARRACJE PEDAGOGICZNE.....	237
Jerzy Marchwiński O znaczeniu kształcenia kameralnego muzyków.....	239
Ewa Klimas-Kuchtowa Zasoby indywidualne i systemowe w diadzie mistrz–uczeń.....	251
Janina Werner Kilka myśli o nauczaniu kameralistyki.....	269
Katarzyna Jankowska-Borzykowska Duet fortepianowy.....	275
Olga Łazarska Uczeń zdolny w dobie reformy. Relacje: uczeń – szkoła, szkoła – dom, nauczyciel – rodzice.....	279
Monika Gardoń-Preinl, Grzegorz Mania Czytanie a'vista w szkole muzycznej II-go stopnia.....	283
Piotr Różański Rola muzyki współczesnej w kształceniu pianistycznym – wybrane aspekty zagadnienia.....	297
Maria Sławek Czy dyrygent jest nam zawsze potrzebny? Praca z orkiestrą młodzieżową „od pulpitu” – refleksje.....	303
UPOWSZECHNIANIE KULTURY.....	311
Monika Gubała Projekty i ich realizacja w szkołach muzycznych.....	313
Marta Kłak-Ambrożkiewicz „Genius Loci – muzeum biograficzne Jana Matejki, różne aspekty działalności”.....	325
Jiří Kusák Muzyka etniczna jako element innowacyjności i modernizacji czeskiego wychowania muzycznego.....	339
Joanna Dziadowiec MUSICA COMMUNITAS INTERCULTURALIS – międzynarodowe festiwale i wymiany kulturalne dzieci i młodzieży jako przykłady budowania międzycywilizacyjnej wspólnoty muzycznej.....	351
Ewa Laskowska, Grzegorz Mania Prawo autorskie jako element kształcenia artystycznego oraz podstawa działalności kulturalnej szkół.....	377