

Czytanie a vista – kl. I (II st.) - tygodniowy zestaw ćwiczeń tydzień II

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Przygotowane na podstawie



75

accelerando
od 1945

www.pwm.com.pl

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień II

Pobierz tygodniowy rozkład
zajęć:

www.spmk.com.pl

zakładka: Wydawnictwa /
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

Czwartek

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień II

przed graniem spójrz całościowo na ćwiczenie, zobacz krótko, jak poprowadzone są linie, jakie są wartości rytmiczne, czy przy nutach występują znaki chromatyczne oraz przeanalizuj dwie pierwsze nuty

podążaj za liniami

wyprzedzaj wzrokiem, grając, patrz już na kolejne dwie nuty

pamiętaj o stałym pulsie ($\downarrow = 60$)

pamiętaj o wartościach rytmicznych

półnuty nie są okazją do odpoczynku,
a do czytania kolejnych nut

dzisiaj realizujemy ćwiczenie w kluczu basowym.
Pomimo odwrócenia realizuj znaki chromatyczne

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

A musical score consisting of 12 staves. The top staff begins with a bass clef. The notes are connected by red lines, forming a complex web across the staves. The notes are: Staff 1: G2; Staff 2: G2; Staff 3: G2; Staff 4: G2; Staff 5: G2; Staff 6: G2; Staff 7: G2; Staff 8: G2; Staff 9: G2; Staff 10: G2; Staff 11: G2; Staff 12: G2. The red lines connect these notes in a non-linear fashion, creating a series of triangles and other geometric shapes across the staves.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, sprawdź, czy nie ma znaków chromatycznych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne,
miejsca odbiegające od przyjętego schematu.

Zdecyduj samodzielnie, czy zrealizujesz ozdobniki

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie,
„wystukaj” całe ćwiczenie w wyobraźni

zwróć uwagę na tempo. Nagranie, które zaraz usłyszysz,
przygotowane jest w tempie $\downarrow = 80$. Zanim zaczniesz grać,
usłyszysz wystukany jeden pusty takt,
a następnie rozpoczynający się akcentem kolejny takt,
w którym na ostatnią miarę przypada Twój przedtakt

Przygotuj ćwiczenie tak, by się nie zatrzymywać! Nie poprawiaj się!

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 4 primo

Menuet G-dur

Franz Ignaz Beck

The musical score is written for piano and consists of two systems of four measures each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (f) dynamic. The right hand starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand plays a bass line of G2, B1, and D2. The second measure of the first system features a slur over the right hand notes A4, B4, and C5, with a '2' above the slur. The third measure has a slur over the right hand notes D5, E5, and F5, with a '1' above the slur. The fourth measure has a slur over the right hand notes G5, F5, and E5, with a '3' above the slur. The second system begins with a piano (p) dynamic. The right hand starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand plays a bass line of G2, B1, and D2. The second measure of the second system features a slur over the right hand notes A4, B4, and C5, with a '2' above the slur. The third measure has a slur over the right hand notes D5, E5, and F5, with a '5' above the slur and a trill (tr) marking. The fourth measure has a slur over the right hand notes G5, F5, and E5, with a '1' above the slur. The score ends with a double bar line and repeat dots.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 11

Sonatina F-dur Anh. 5 Rondo

Ludvig van Beethoven (1770–1827)

(Allegro)

9 *p*

13 *f*

Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień II