

Czytanie a vista – kl. I (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień II*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Przygotowane na podstawie



75

accelerando
od 1945

www.pwm.com.pl

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień II

Pobierz tygodniowy rozkład
zajęć:

www.spmk.com.pl

zakładka: Wydawnictwa /
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

Piątek

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień II

zanim zaczniesz realizować ćwiczenie, wystukaj ok. 2-3 takty
samego pulsu (\downarrow = ok. 75)

staraj się wszelkie grupy rytmiczne pomieścić
w głównej wartości (ćwierćnucie)

możesz realizować puls lewą ręką, rytm prawą lub na odwrót

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 6

The musical score for Exercise 6 is written in 3/4 time. It consists of two systems of four measures each. The first system contains the following notes and fingerings:

- Measure 1: Melody: quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter note C5. Bass: x, x, x.
- Measure 2: Melody: eighth notes G4-A4-B4, quarter note C5, eighth notes B4-A4. Bass: x, x, x.
- Measure 3: Melody: quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter note C5. Bass: x, x, x.
- Measure 4: Melody: quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter note C5. Bass: x, x, x.

The second system contains the following notes and fingerings:

- Measure 1: Melody: eighth notes G4-A4-B4, quarter note C5, eighth notes B4-A4. Bass: x, x, x.
- Measure 2: Melody: eighth notes G4-A4-B4, quarter note C5, eighth notes B4-A4. Bass: x, x, x.
- Measure 3: Melody: quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter note C5. Bass: x, x, x.
- Measure 4: Melody: quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter note C5. Bass: x, x, x.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, sprawdź, czy nie ma znaków chromatycznych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne,
miejsca odbiegające od przyjętego schematu.

Zdecyduj samodzielnie, czy zrealizujesz ozdobniki

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie,
„wystukaj” całe ćwiczenie w wyobraźni

zwróć uwagę na tempo. Nagranie, które zaraz usłyszysz,
przygotowane jest w tempie $\downarrow = 80$. Zanim zaczniesz grać,
usłyszysz wystukany jeden pusty takt,
a następnie rozpoczynający się akcentem kolejny takt,
w którym na ostatnią miarę przypada Twój przedtakt

Przygotuj ćwiczenie tak, by się nie zatrzymywać! Nie poprawiaj się!

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 4 secondo

Menuet G-dur

Franz Ignaz Beck (1734–1809)

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system contains four measures. The second system also contains four measures. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and fingerings. Dynamic markings include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). A trill (*tr*) is indicated in the second measure of the second system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 13

Sonata g-moll

Andantino

Domenico Cimarosa

The musical score is written for piano in G minor, 3/4 time, marked Andantino. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system has four measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-3. A dynamic marking 'p' is present in the first measure of the first system.

Sobota/Niedziela

wybierz własne 3-4 fragmenty

pamiętaj, by nie były za długie (3 systemy maksymalnie)
- nie czytaj długich fragmentów przez przerwy!

nie sięgaj po fragmenty zbyt trudne

możesz zajrzeć do swoich starych utworów,
zbiorów nut, z których pochodzą, szkół pianistycznych

pamiętaj, by dokonać ich analizy przed przystąpieniem do gry
- nie kładź od razu rąk na klawiaturę

nie poprawiaj się, nie przystawaj, wyprzedzaj wzrokiem
– odpocznij dopiero po zakończeniu danego fragmentu

Poświęć na ćwiczenie ok. 15 minut dziennie

Do zobaczenia ponownie w poniedziałek!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień II