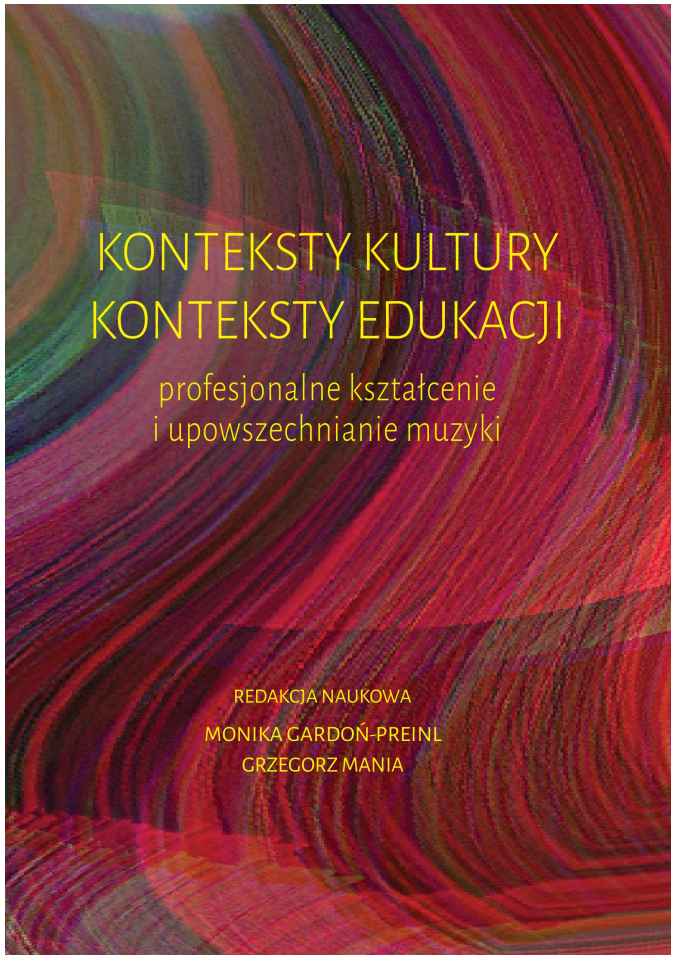
Czytanie a vista – kl. V/VI (I st.), fortepian dodatkowy (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń tydzień V*

dr hab. Grzegorz Mania

Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe (CC BY-NC-SA 4.0)

Przygotowane na podstawie



spmk
stowarzyszenie
polskich
muzyków
kameralistów

http://www.spmk.com.pl/index.php/wydawnictwa/ksiazki/2-uncategorised/34-konteksty-kultury

Pobierz tygodniowy rozkład zajęć:

www.spmk.com.pl

zakładka: Wydawnictwa / Materiały online

Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe (CC BY-NC-SA 4.0)

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

Poniedziałek

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, sprawdź, czy nie ma znaków chromatycznych

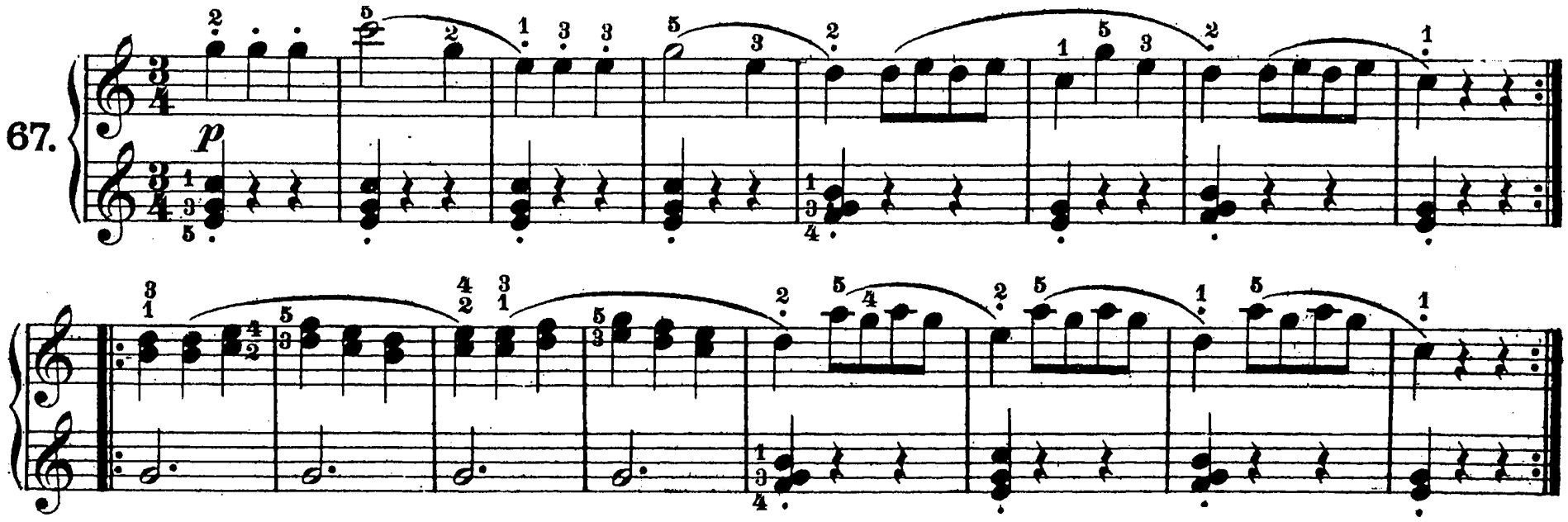
zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne,
miejsca odbiegające od przyjętego schematu

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie,
„wystukaj” całe ćwiczenie w wyobraźni

zwróć uwagę na tempo. Nagranie, które zaraz usłyszysz, przygotowane jest w tempie ♩ = 80. Zanim zaczniesz grać, usłyszysz wystukany jeden pusty takt, a następnie rozpoczynający się akcentem takt bezpośrednio poprzedzający Twoją grę. Graj bez powtórek

Przygotuj ćwiczenie tak, by się nie zatrzymywać! Nie poprawiaj się!

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz



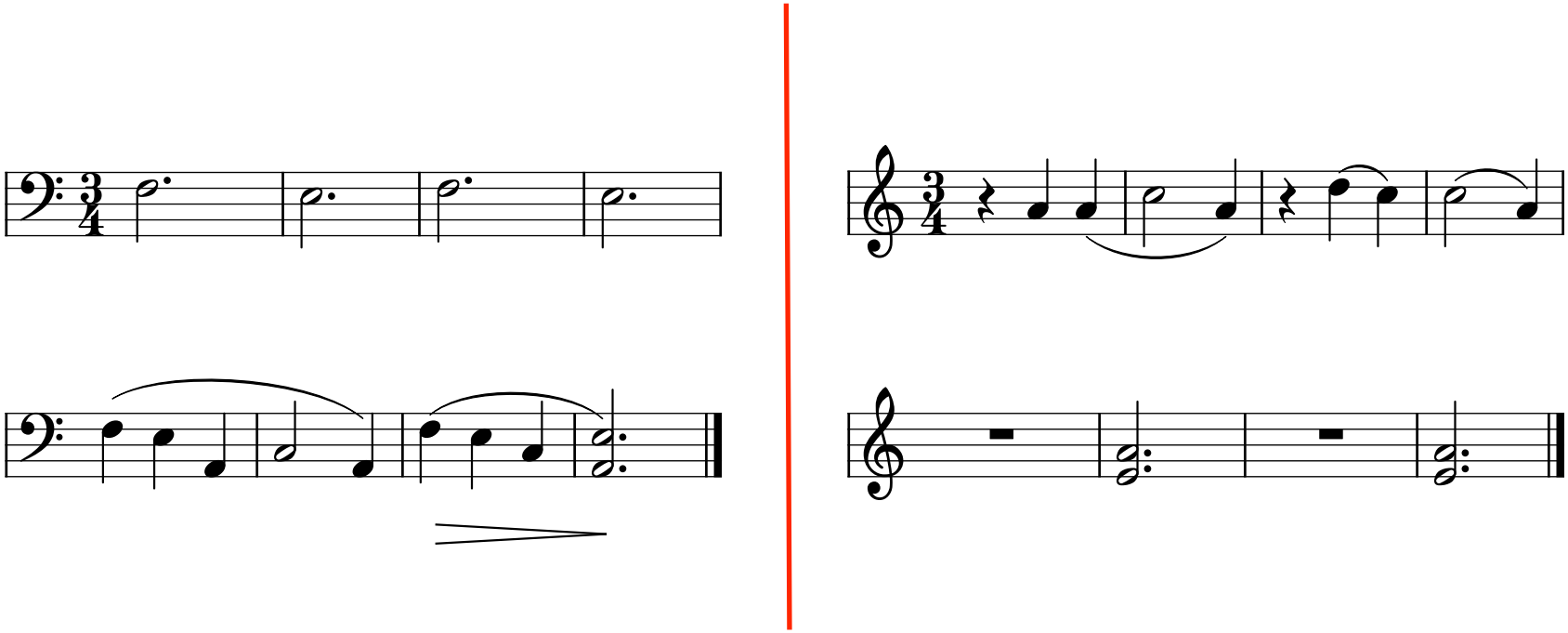
L. Köchler – Praktische Klavier-Schule, op. 300, z. I

skup wzrok na czerwonej kresce i stopniowo staraj się dostrzec partię lewej ręki i prawej

połącz w głowie obie partie, ale staraj się unikać przeskakiwania wzrokiem od jednej ręki do drugiej

nie musisz grać ćwiczenia szybko, nie graj go jednak za wolno

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz



Opracowanie własne na podstawie J. Garścia, *ABECADŁO na fortepian*, PWM 2010, s. 71

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

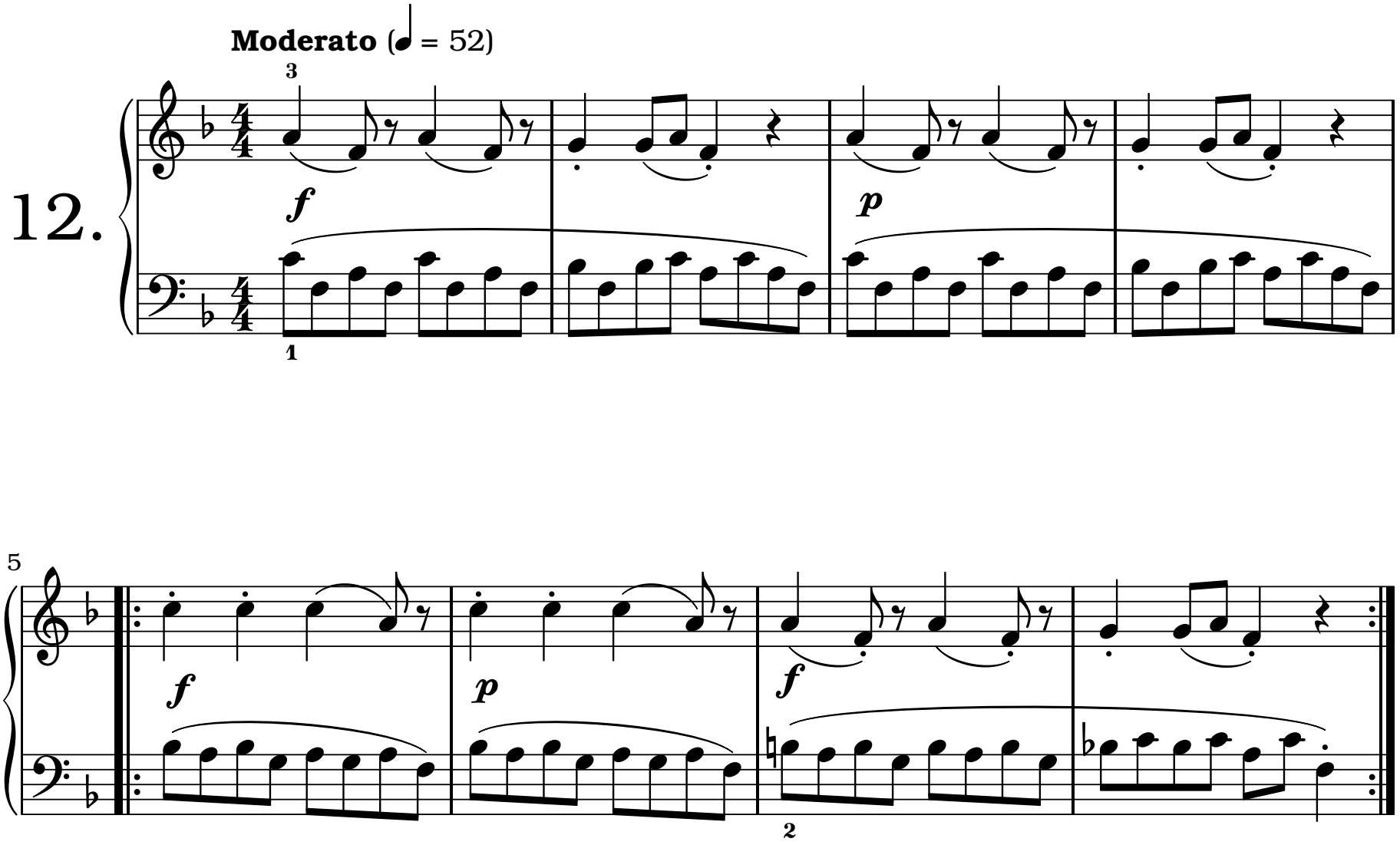
zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz



B. Bartok – First Term
at the Piano

Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com

Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe (CC BY-NC-SA 4.0)