

Instytut Pedagogiki
Wydział Pedagogiki, Psychologii i Socjologii
Uniwersytet Zielonogórski

Emisja głosu w przestrzeni edukacyjnej, artystycznej i terapeutycznej

REDAKCJA NAUKOWA
LIDIA KATARYŃCZUK-MANIA

Zielona Góra

2020

RECENZJA

Katarzyna Chacińska

Piotr Baron

REDAKCJA NAUKOWA

Lidia Kataryńczuk-Mania

REDAKCJA

Małgorzata Kuncewicz

KOREKTA

Małgorzata Kuncewicz

Publikację dofinansowano ze środków
Uniwersytetu Zielonogórskiego
i Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów

ISBN 978-83-945714-5-0

© Wydział Pedagogiki, Psychologii i Socjologii
Uniwersytet Zielonogórski

Druk i oprawa
PIXEL, Zielona Góra

Spis treści

Wprowadzenie	7
PRZESTRZEŃ EDUKACYJNA	11
Lidia Kataryńczuk-Mania <i>Głos jako medium. Zaczynaj od emisji głosu....</i>	13
Mirosław Kisiel <i>Przygotowanie przyszłych nauczycieli do wzmożonej aktywności głosowej w pracy dydaktyczno-wychowawczej</i>	35
Anna Przybylska-Zielińska <i>Jakość głosu nauczyciela – wpływ czynników zewnętrznych i wewnętrznych</i>	51
Rafał Majzner <i>Kształcenie emisji głosu śpiewanego u dzieci na etapie wczesnej edukacji</i>	65
Emilia Kuligowska <i>Praca z piosenką - refleksje teoretyczno-praktyczne</i>	79
Iwona Jakubowska <i>Rola szkoły w kształtowaniu prawidłowego rozwoju mowy dzieci i młodzieży</i>	95
PRZESTRZEŃ ARTYSTYCZNA	109
Irena Burczyk <i>Wybrane przykłady wykorzystania zjawisk głosowych w literaturze muzycznej</i>	111
Iwona Kowalkowska, Marzena Wyganowska-Świątkowska <i>Głos i jego wielowymiarowe konteksty</i>	127

Aleksandra Kazimiera Koczurko, Laura Stecka <i>Wpływ poprawnej emisji głosu na interpretację utworu. Próba stworzenia spójnego obrazu na podstawie wiedzy studentów Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu</i>	143
Jolanta Szewczyk-Kwitkowska <i>O potrzebie wypowiedzania się głosem</i>	161
Aleksandra Zeman <i>Praca nad emisją głosu i interpretacją dzieł muzycznych w zespole amatorskim. Wybrane zagadnienia na podstawie własnej pracy dyrygenckiej z Chórem Żeńskim „Melodia”</i>	175
PRZESTRZEŃ TERAPEUTYCZNA	193
Ewa Małgorzata Skorek, Grzegorz Hryniewicz, Anita Famuła-Jurczak <i>Zawodowe uwarunkowania zaburzeń głosu u nauczycieli szkół podstawowych - wybrane zagadnienia</i>	195
Anna Lis-Zaldivar <i>Dziecko z wadą słuchu w procesie kształtowania głosu i mowy</i>	223
Jolanta Gebreselassie <i>Wczesne wspomaganie rozwoju dziecięcego głosu</i>	245
Lidia Kataryńczuk-Mania, Małgorzata Pusztuk-Mania <i>Wybrane ćwiczenia emisyjne i ich walory edukacyjno-profilaktyczne</i>	269
Małgorzata Przybysz-Zaremba <i>Wspomaganie komunikacji osób z niepełnosprawnością intelektualną - przeegląd wybranych metod ze wskazówkami</i>	287
Anita Famuła-Jurczak <i>Społeczne konsekwencje zaburzenia komunikacji dzieci ze spektrum autyzmu</i>	309
Bożena Solecka <i>Cyfrowe technologie w rehabilitacji zaburzeń mowy</i>	323

Contents

Introduction 7

EDUCATIONAL SPACE 11

Lidia Kataryńczuk-Mania
Voice as a medium. Start with the voice emission 13

Mirosław Kisiel
*Preparation of young teachers to increased vocal activity in didactic
and educational work* 35

Anna Przybylska-Zielińska
*The quality of teacher's voice
– impact of internal and external factors* 51

Rafał Majzner
*The training of voice emission in children at the early
education stage* 65

Emilia Kuligowska
Work with a song - theoretical and practical reflections 79

Iwona Jakubowska
*The role of the school in shaping the correct development of children's
speech and youth* 95

ARTISTIC SPACE 109

Irena Burczyk
*Selected examples of applying voice phenomena
in music literature* 111

Iwona Kowalkowska, Marzena Wyganowska-Świątkowska
The voice and its multidimensional contexts 127

Aleksandra Kazimiera Koczurko, Laura Stecka <i>The influence of proper vocal technique on the quality of ones performance - an attempt to create an overview based on the knowledge of the students of I. J. Paderewski Academy of Music in Poznan</i>	143
Jolanta Szewczyk-Kwitkowska <i>On the need to speak with a voice</i>	161
Aleksandra Zeman <i>Work on voice emission and interpretation of musical works in an amateur band. Selected issues based on own conducting work with the „Melodia” Female Choir</i>	175
THERAPEUTIC SPACE	193
Ewa Małgorzata Skorek, Grzegorz Hryniewicz, Anita Famuła-Jurczak <i>Professional determinants of voice disorders in primary school teachers - selected issues</i>	195
Anna Lis-Zaldivar <i>Hearing impaired child in the process of forming voice and speech</i>	223
Jolanta Gebreselassie <i>Early support of children’s voice development</i>	245
Lidia Kataryńczuk-Mania, Małgorzata Pusztuk-Mania <i>Selected emission exercises in prophylactic and therapeutic work</i>	269
Małgorzata Przybysz-Zaremba <i>Supporting communication of people with intellectual disabilities - overview of selected methods with background guidance</i>	287
Anita Famuła-Jurczak <i>Social consequences of communication disorder in the Autism spectrum</i>	309
Bożena Solecka <i>Digital technologies in the rehabilitation of speech disorders</i>	323