

Sprawozdanie z działalności Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów 2020 rok

Spis treści:

Wstęp – dane Stowarzyszenia	2
Członkowie Stowarzyszenia.....	2
Uchwały Zarządu.....	2
Działalność Stowarzyszenia	3
Działania organizacyjne	3
Działalność projektowa – realizacja projektów	3
<i>VI Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego</i>	<i>3</i>
<i>VI Ogólnopolska Konferencja „Konteksty kultury, konteksty edukacji. Szkoła artystyczna w czasach epidemii” – edycja online</i>	<i>4</i>
<i>{Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki</i>	<i>5</i>
<i>{Wirtualna} Akademia Smyczkowa.....</i>	<i>6</i>
<i>IV Rzeszowska Jesień Muzyczna</i>	<i>7</i>
<i>IV Festiwal „Krakowski Salon Muzyczny”</i>	<i>9</i>
<i>Oblicza pianistyki.....</i>	<i>11</i>
<i>Podkarpackie Recitale Kameralne</i>	<i>12</i>
<i>Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Karczewie</i>	<i>13</i>
<i>Michał Pawełek – Koncert na fortepian na 4 ręce i zespół smyczkowy.....</i>	<i>14</i>
<i>Tria fortepianowe – W. Żeleński, G. Fitelberg, A. Szeluto</i>	<i>15</i>
<i>Start w muzyczną dorosłość.....</i>	<i>16</i>
<i>Zwiększenie zaangażowania obywateli w działalność kulturalną oraz wzmocnienie współpracy organizacji pozarządowych poprzez wsparcie Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów (PROO).....</i>	<i>17</i>
Stowarzyszenie jako współorganizator/partner w projektach	18
<i>Dziecięca kameralistyka online i w domu.....</i>	<i>18</i>
<i>Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Krakowie i Dobczycach.....</i>	<i>19</i>
<i>Jesteś twórcą – masz prawo</i>	<i>20</i>
<i>17. Dni Edukacji Muzycznej.....</i>	<i>21</i>
Działalność wydawnicza	22
Działalność projektowa – wnioski	23
Działalność projektowa – uzyskane dotacje	24
Działalność koncertowa	25

Wstęp – dane Stowarzyszenia

Stowarzyszenie jest zarejestrowane w Krajowym Rejestrze Sądowym – rejestrze stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej, prowadzonym przez Sąd Rejonowy w Zielonej Górze, VIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego. Data rejestracji: 25 lipca 2014 r.

Pozostałe dane Stowarzyszenia:

KRS: 517330

REGON: 081227309

NIP: 9261671867

Numer konta: 79 2030 0045 1110 0000 0388 2660, BGŻ BNP Paribas.

Siedziba Stowarzyszenia:

Skarbona 4, 66-614 Skarbona, gmina Maszewo, powiat krośnieński, województwo lubuskie.

Funkcjonuje Biuro Stowarzyszenia, mające swą siedzibę:

ul. Kwartowa 8/2 lok. A, 31-419 Kraków

Członkowie Stowarzyszenia

Na początku roku 2020 Stowarzyszenie liczyło 85 członków. Liczba członków Stowarzyszenia na koniec roku 2020 wyniosła 132.

Uchwały Zarządu

W roku 2020 Zarząd Stowarzyszenia podjął uchwały w przedmiocie:

- realizacji projektów wewnętrznych (założenia programowe, budżety projektów);
- przyjęcia nowych członków;
- zasad opłacania składki członkowskiej.

Działalność Stowarzyszenia

Działania organizacyjne

W 2020 roku na bieżąco redagowano stronę internetową Stowarzyszenia (www.spmk.com.pl) oraz wdrożono jej nową odsłonę, w tym wersję anglojęzyczną. Aktualizowany jest również Fanpage na portalu Facebook.com (www.facebook.com/stowarzyszeniekameralistow - język polski, <https://www.facebook.com/PolishChamberMusicians> - język angielski), a także konta Stowarzyszenia w serwisach Instagram oraz Twitter. Rozwijane było również konto Stowarzyszenia w serwisie YouTube. Założone zostało również konto na serwisie Patronite (<https://patronite.pl/SPMK/>) i uruchomiona kampania fundraisingowa.

Dzięki dotacji uzyskanej z Narodowego Instytutu Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego w ramach Programu Rozwoju Organizacji Obywatelskich funkcjonowała stała obsługa sekretaryjna, projektowa, księgowo i prawna, a także stała redakcja strony internetowej.

W roku 2020 powołano do istnienia drugi oddział Stowarzyszenia – Oddział w Warszawie wpisany został do Krajowego Rejestru Sądowego Sądu Rejonowego dla m. st. Warszawy 11 grudnia 2020 r. (KRS 873617).

Działalność projektowa – realizacja projektów

W 2020 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **główny organizator**:

VI Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego

W dniach 6-7 listopada 2020 roku odbyły się VI Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego. Organizatorami Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego była Szkoła Muzyczna I stopnia w Dobczycach i Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów. Partnerem został Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Dobczycach. Patronat honorowy nad wydarzeniem objął Burmistrz Gminy i Miasta Dobczyce, medialny zaś iTV Myślenice, miesięczniki Sedno oraz TAPETA. W ramach Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego zorganizowano następujące imprezy online:

- IV Ogólnopolski Festiwal Zespołów Rytmicznych
- VI Festiwal Rodzinnych Zespołów Kameralnych

Pomimo szczególnych wymogów co do formy uczestnictwa – warunki sanitarne wymusiły przygotowanie nagrać występów i zamieszczenie ich w sieci – w obu imprezach uczestniczyło łącznie 17 zespołów (108 członków zespołów), a wydarzenie zdobyło 15082 słuchaczy/odbiorców.

Dotacja:

- Gmina Dobczyce

VI Ogólnopolska Konferencja „Konteksty kultury, konteksty edukacji. Szkoła artystyczna w czasach epidemii” – edycja online

Szósta edycja konferencji poświęcona została tematowi funkcjonowania edukacji muzycznej w warunkach COVID-19. Otrzymała się w dniach 11-17 maja i stanowiła reakcyjną, pionierską w skali kraju próbę merytorycznego wsparcia w obliczu nowych i trudnych wyzwań, jakie przyniosła pandemia.

Program konferencji:

- dr Anna Antonina Nogaj: Procesy przetwarzania informacji a zdalne kształcenie muzyczne – czyli dlaczego „co za dużo to niezdrowo”...?
- dr Magdalena Ratalewska, dr Agnieszka Wierzbicka: Metodyka w e-edukacji – kiedy, po co i jak?
- mgr Jadwiga Śmieszchalska: Profilaktyka zdrowotna dla nauczycieli w praktyce nauczania online
- dr hab. Grzegorz Mania: Prawne ramy nauczania online – jakie treści i w jakim zakresie można wykorzystywać w nauczaniu na odległość
- mgr Katarzyna Dziurdzikowska Wicedyrektor CEA: Dokumentowanie pracy nauczyciela. Praca organów szkoły w warunkach zdalnych – jak zorganizować. Wymagania programowe, klasyfikacja.
- Dobre praktyki – doświadczenia nauczycieli, pomysły, inicjatywy, inspiracje (panel dyskusyjny)

Konferencja odbyła się na platformie Crowdcast. Zaowocowała stworzeniem facebookowej grupy wsparcia dla muzycznego środowiska nauczycielskiego („Szkoła artystyczna przyszłości”). Grupa na początku roku 2021 liczyła już 1.4 tys. zrzeszonych i aktywnych użytkowników.

Udział w konferencji wzięło 966 uczestników.

Partnerzy: Katedra Kameralistyki Akademii Muzycznej w Krakowie, Katedra Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Zakład Kameralistyki Fortepianowej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, PSM im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach

Dotacja: Centrum Edukacji Artystycznej

{Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki

Akademia odbyła się zdalnie, na platformie Crowdcast w dniach 2-5 czerwca. Całkowicie poświęcona tematowi pianistycznym, pomyślana została jako „pandemiczny” ekwiwalent serii Gradus ad Parnassum.

Program konferencji:

- mgr Jadwiga Śmieszchalska: Gdzie się zaczyna ręka pianisty? O profilaktyce dolegliwości i korekcie aparatu gry w kształceniu pianistycznym
- dr Marta Mołodyńska-Wheeler: Podstawy improwizacji jazzowej dla klasyków
- dr Anna Antonina Nogaj: Zdrowie psychiczne nauczyciela-artysty a zdalne nauczanie
- panel dyskusyjny: dr Zofia Kępińska, mgr Jarosław Mirkiewicz, mgr Marta Januszkiewicz (prowadzenie): O bezprzemocowej komunikacji w kształceniu artystycznym
- panel dyskusyjny: dr hab. Katarzyna Ewa Sokołowska, dr Agnieszka Kozło, dr hab. Piotr Różański, dr hab. Grzegorz Mania: Duet fortepianowy w kształceniu pianistycznym
- dr Katarzyna Drogosz – Da capo czy nie da capo? Rzecz o repetycjach w muzyce klasycyzmu

Partnerzy: Katedra Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Zakład Kameralistyki Fortepianowej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Katedra Kameralistyki Akademii Muzycznej w Krakowie

Udział w konferencji wzięło 242 uczestników.

Finansowanie własne.

{Wirtualna} Akademia Smyczkowa

Akademia odbyła się zdalnie, na platformie Crowdcast w dniach 14-18 grudnia.

Program konferencji:

- dr Bartosz Koziak: Praca nad jakością dźwięku – wykład i dyskusja online
- dr hab. Katarzyna Budnik: Zagadnienia techniki smyczkowej w wybranych kaprysach na altówkę – wykład i dyskusja online
- dr Anna Antonina Nogaj: Jak radzić sobie z porażką w kształceniu artystycznym?
- mgr Jadwiga Śmieszchalska: Zapobieganie i radzenie sobie z dolegliwościami układu nerwowo-mięśniowo-szkieletowego związanymi z grą na instrumentach smyczkowych
- panel dyskusyjny: Nauczanie online na instrumentach smyczkowych
- nagranie wykładu Gwendolyn Masin z tłumaczeniem
- mgr Jakub Topor: Jak dbać o instrumenty smyczkowe
- Gwendolyn Masin Ph.D: Prezentacja autorskiej metody początkowego nauczania gry na skrzypcach

Partnerzy: Katedra Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu

Dotacja i współorganizacja:

- Centrum Edukacji Artystycznej

Udział w konferencji wzięło 382 uczestników.

Partnerzy:

Katedra Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, ZSM w Poznaniu

IV Rzeszowska Jesień Muzyczna

Festiwal był kontynuacją wydarzenia, które rozpoczęło się w 2017 r. W ramach IV Rzeszowskiej Jesieni Muzycznej odbyło się osiem koncertów:

- 3 października 2020 r., Kościół oo. Dominikanów w Rzeszowie
 - o Wykonawcy: Orkiestra kameralna Extra Sounds Ensemble, Alicja Śmietana – dyrygent
 - o Program: A. Vivaldi – Koncert podwójny a-moll RV 522, B. Bartok – Divertimento
- 4 października 2020 r., sala koncertowa Instytutu Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego
 - o Wykonawcy: Anna Maria Staśkiewicz – skrzypce, Katarzyna Budnik – altówka, Marcin Zdunik – wiolonczela, Grzegorz Mania – fortepian
 - o Program: R. Schumann – Kwartet fortepianowy Es-dur op. 44, W. Żeleński – Kwartet fortepianowy c-moll op. 61
- 10 października 2020 r., sala koncertowa Instytutu Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego
 - o Wykonawcy: Magdalena Molendowska – sopran, Julia Samojo – fortepian
 - o Program: S. Moniuszko, sł. E. Żeligowski – Księżyc i rzeczka, W. Żeleński, sł. A. Michaux – Sen nocy letniej, W. Żeleński, sł. K. Przerwa-Tetmajer – Cień Chopina, R. Strauss – Pieśni op. 27 nr 1, 2 i 4, M. Weinberg – Biblia Cygańska: Pieśni do słów Juliana Tuwima op. 57, P. Szymański – Trzy pieśni do słów Trakla
- 11 października 2020 r., sala kameralna Filharmonii Podkarpackiej im. A. Maławskiego w Rzeszowie
 - o Wykonawcy: Maksymilian Lipień – obój, Piotr Lato – klarnet, Damian Lipień – fagot, Jacek Tosik-Warszawiak – fortepian
 - o Program: S. Kisielewski – Sonata na klarnet i fortepian, W. Lutosławski – Epitafium na obój i fortepian, M. Spisak – Koncert na fagot z towarzyszeniem fortepianu, A. Tansman – Suite pour trio d'anches
- 17 października 2020 r., Kościół oo. Dominikanów w Rzeszowie
 - o Koncert laureatów Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. S. Moniuszki. Gidaszewska/Łaguniak Duo: Marta Gidaszewska – skrzypce, Robert Łaguniak – skrzypce
 - o Program: G. Bacewicz – Suita na dwoje skrzypiec, H. Wieniawski – Kaprys na dwoje skrzypiec op. 18 nr 1 i 3, G. Ph. Telemann – Suita „Gullivera” D-dur na dwoje skrzypiec, R. Twardowski – Sonatina na dwoje skrzypiec, M. Spisak – Suita na dwoje skrzypiec, M. McLean – Czardasz
- 18 października 2020 r., sala koncertowa Instytutu Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego
 - o Wykonawcy: Katarzyna Budnik – altówka, Grzegorz Mania – fortepian
 - o Program: P. Scharwenka – Sonata-Fantazja g-moll na altówkę i fortepian op. 106, D. Szostakowicz – Sonata na altówkę i fortepian op. 147

Odbyły się również 2 koncerty nadzwyczajne, sfinansowane z dotacji Województwa Podkarpackiego i zrealizowane we współpracy ze Stowarzyszeniem Polskich Muzyków Kameralistów – Oddziałem w Krakowie (głównym organizatorem):

- 24 października 2020 r., Kościół oo. Dominikanów w Rzeszowie
 - o Wykonawcy: Orkiestra kameralna Extra Sounds Ensemble, Alicja Śmietana – skrzypce, Hanna Hipp – mezzosopran
 - o Program: A. Corelli – Concerto Grosso „Fatto per la notte di Natale” op. 6 nr 8, A. Vivaldi – Koncert na dwoje skrzypiec a-moll „L'estro armonico” op. 3 nr 8 RV522, G. Allegri – Miserere (ar. A. Śmietana), F. Chopin (aranżacja A. Śmietana): Nokturn Des-dur op. 27 nr 2, Życzenie op. 74 nr 1, Smutna rzeka op. 74 nr 3, Preludium e-moll op. 28 nr 4, Precz z moich oczu op. 74 nr 6, Gdzie lubi op. 74 nr 5
- 25 października 2020 r., Kościół oo. Dominikanów w Rzeszowie
 - o Wykonawcy: Sekstet smyczkowy: Anna Maria Staśkiewicz – skrzypce, Maria Sławek – skrzypce, Katarzyna Budnik – altówka, Kamil Walasek – altówka,

- Tomasz Strahl – wiolonczela, Marcin Zdunik – wiolonczela
- Program: W. A. Mozart – Requiem d-moll KV 626 (opracowanie M. Zdunik)

Partnerzy: Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego i Parafia pw. św. Jacka w Rzeszowie

Patronat honorowy:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Marszałek Województwa Podkarpackiego Władysław Otryl

Patronat medialny:

TVP Kultura, TVP3 Rzeszów, Polskie Radio Rzeszów, głos24, polmic.pl, klasykanapodkarpaciu.pl

Dotacja:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Muzyka”
- Województwo Podkarpackie w ramach programu Fundusz Wkładów Własnych

Koncerty, ze względu na ograniczenia pandemiczne, odbywały się z udziałem publiczności (zredukowana liczba miejsc) oraz były transmitowane online na kanale YouTube Stowarzyszenia.

IV Festiwal „Krakowski Salon Muzyczny”

Projekt był kontynuacją unikatowego festiwalu, który odbył się w latach 2017, 2018 i 2019. Celem IV edycji była popularyzacja twórczości kameralnej, w tym dzieł kompozytorów polskich – nie tylko XIX-wiecznych, lecz również współczesnych. Zrealizowano festiwal z następującym programem:

- 10 września 2020 r. , Dom Jana Matejki – Muzeum Narodowe w Krakowie
 - o Walce miłosne – w hołdzie Teodory Matejko: Sylwia Olszyńska (sopran), Hanna Hipp (mezzosopran), Karol Kozłowski (tenor), Łukasz Hajduczenia (baryton), Zarębski Piano Duo: Piotr Różański, Grzegorz Mania
 - o Program: J. Brahms – Liebeslieder-Walzer op. 52, W. Żeleński – Trauerklänge op. 36, R. Schumann – Spanische Liebeslieder o. 138
 - o Transmisja online: 11 września 2020
- 14 września 2020, Dom Jana Matejki – Muzeum Narodowe w Krakowie
 - o Sztuka transkrypcji: Szymanowski na wiolonczelę – Bartosz Koziak (wiolonczela), Agnieszka Kozło (fortepian)
 - o Program: Karol Szymanowski – Preludium h-moll na fortepian op. 1 nr 1 (1905) – wersja na wiolonczelę i fortepian, Etiuda b-moll op. 4 – wersja na wiolonczelę i fortepian (opr. Kazimierz Wiłkomirski), Taniec z baletu-pantomimy Harnasie op. 55 (1931) – wersja na wiolonczelę i fortepian (opr. Bartosz Koziak), Berceuse d’Aitacho Enia na skrzypce i fortepian op. 52 (1925) – wersja na wiolonczelę i fortepian (opr. Bartosz Koziak), Dwa mazurki z cyklu Dwudziestu mazurków na fortepian op. 50 (1925) – wersja na wiolonczelę i fortepian (opr. Jerzy Bauer), Pieśń Roksany z opery Król Roger op. 46 (1924) – wersja na wiolonczelę i fortepian (opr. Andrzej Orkisz/B.Koziak), Sonata d-moll op. 9 – wersja na wiolonczelę i fortepian (opr. Kazimierz Wiłkomirski/B.Koziak)
 - o Transmisja online: 15 września 2020
- 20 września 2020, Dom Jana Matejki – Muzeum Narodowe w Krakowie
 - o Trio smyczkowe: Anna Maria Staśkiewicz (skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka), Marcin Zdunik (wiolonczela)
 - o Program: J.S. Bach – Inwencje trzygłosowe (wybór), J.S. Bach – Wariacje Goldbergowskie (wybór)
 - o Transmisja online: 21 września 2020
- 24 września 2020, Dom Jana Matejki – Muzeum Narodowe w Krakowie
 - o Polskie tria fortepianowe: Michał Francuz (fortepian), Joanna Konarzewska (skrzypce), Rafał Kwiatkowski (wiolonczela)
 - o Program: W. Żeleński – Trio fortepianowe E-dur op. 22, G. Fitelberg – Trio fortepianowe f-moll op. 10
 - o Transmisja online: 25 września 2020
- 29 września 2020, Dom Jana Matejki – Muzeum Narodowe w Krakowie
 - o Pionier romantyzmu na salonach – w hołdzie Beethovenowi: Herbert Trio – Bartłomiej Wezner (fortepian), Joanna Kreft (skrzypce), Dominik Płociński (wiolonczela)
 - o Program: L. van Beethoven – Trio fortepianowe D-dur op. 70 nr 1, J. Wieniawski – Trio fortepianowe G-dur op. 40
 - o Transmisja online: 30 września 2020

Dodatkowo zrealizowano koncert nadzwyczajny – wyłącznie online:

- Wykonawcy: Katarzyna Budnik (altówka), Grzegorz Mania (fortepian)
 - o Program: R. Clarke – Sonata na altówkę i fortepian, P. Scharwenka – Sonata-Fantasia g-moll na altówkę i fortepian op. 106
 - o Transmisja online: 23 września 2020

Prelekcje: dr hab. Agnieszka Draus, mgr Jolanta Bujas.

Partnerami projektu byli: Dom Jana Matejki – Oddział Muzeum Narodowego, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, Instytut Kultury Willa Decjusza i Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Patronat nad wydarzeniem objęło Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałek Województwa Małopolskiego Witold Kozłowski oraz Rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego prof. dr hab. Jacek Popiel

Patronat medialny objęli: TVP Kultura, TVP3 Kraków, Program Drugi Polskiego Radia, Radio Kraków, polmic.pl

Dotacja:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Muzyka”

Koncerty, ze względu na ograniczenia pandemiczne, odbywały się z udziałem publiczności (zredukowana liczba miejsc) oraz były transmitowane online na kanale YouTube Stowarzyszenia.

Oblicza pianistyki

Projekt jest kontynuacją dwuletniej serii koncertowej prezentującej różne oblicza pianistyki – od gry solowej po kameralistykę w różnorodnych składach. Wykonawcami są pianiści, wychowankowie Profesora Stefana Wojtasa, którym towarzyszą zaproszeni goście – pianiści i instrumentalisci innych specjalności.

Projekt realizowany był w ramach Nagrody Województwa Małopolskiego ARS QUAERENDI za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury przyznanej prof. Stefanowi Wojtasowi i dr. Grzegorzowi Mani w kategoriach Mistrz-Uczeń.

W 2020 r. odbyły się 4 koncerty:

- 30 maja 2020 – koncert online
 - o Wykonawcy: Krzysztof Książek, Agnieszka Zahaczewska-Książek
 - o Program: A. Arensky – Suite in F major no 1 op. 15, Suite no 2 op. 23, S. Rachmaninov – Suite g minor no 1 op. 5
- 6 czerwca 2020 – koncert online
 - o Wykonawcy: Marcin Koziak – fortepian, Aleksandra Kuls – skrzypce, Magdalena Bojanowicz – wiolonczela
 - o Program: Sonata na skrzypce i fortepian F-dur op. 24 "Wiosenna" – Ludwig van Beethoven, La follia – Krzysztof Penderecki, Sonata na fortepian i wiolonczelę e-moll op. 38 – Johannes Brahms
- 29 października 2020 – koncert stacjonarny
 - o Wykonawcy: Łukasz Dębski (fortepian), Marek Mleczko (obój)
 - o Program: C. Saint- Saëns – Sonata na obój i fortepian op. 166, O. Messiaen – Vocalise-Etude, F. Poulenc – Sonata
- 6 listopada: Wielki finał serii koncertowej „Oblicza pianistyki” - sala koncertowa PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie (11 listopada – transmisja online)
 - o Wykonawcy: Zespół kameralny Extra Sounds Ensemble, dyrygent: Grzegorz Brajner, pianiści: Ireneusz Boczek, Anna Duda, Monika Gardoń-Preinl, Dominika Grzybac, Beata Koniuszy, Grzegorz Mania, Marta Mołodyńska-Wheeler, Agnieszka Plata, Piotr Różański
 - o Program: utwory A. Schnittke, F. Schuberta, M. Cornicka, L. van Beethovena, W. Gillocka i X. Scharwenki, Odbyły się prawykonania kompozycji Michała Pawełka na fortepian na 4 ręce i orkiestrę smyczkową, cykli na 4 ręce Marty Mołodyńskiej-Wheeler oraz miniatur na 6 rąk Ireneusza Boczka i Marty Mołodyńskiej-Wheeler
- 23 grudnia: Nadzwyczajny koncert świąteczny – koncert online
 - o Wykonawcy: Monika Gardoń-Preinl, Marta Mołodyńska-Wheeler, Dominika Grzybac, Ireneusz Boczek, Piotr Różański, Grzegorz Mania
 - o Program: F. Schubert, J.S. Bach, C. Debussy, P. Czajkowski, a także kolędy

Koncerty 26.04, 30.05 i 29.10 zostały zrealizowane ze środków Nagrody ARS QUAERENDI. Koncerty 6.11 oraz 23.12 ze środków własnych Stowarzyszenia.

Współorganizatorzy:

Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie
Fundacja Pro Musica Bona

Wszystkie koncerty odbyły się w sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, ul. Basztowa 9.

Dofinansowanie: Województwo Małopolskie w ramach nagrody ARS QUAERENDI – koncerty 26.

Podkarpackie Recitale Kameralne

Cykl koncertów kameralnych oraz warsztatów, które odbyły się między 7 a 26 września. Celem projektu jest popularyzacja kameralistyki, poszerzenie znajomości muzyki polskiej, wsparcie młodych artystów, a także promocja podkarpackich pereł dziedzictwa kulturowego – koncerty odbyły się w dworach Hupki w Niwiskach oraz Błotnickich w Dzikowcu.

Zaproponowany program związany był z polską tradycją dworów szlacheckich. Kompozycje tworzone i wykonywane w zaciszu siedzib ziemiańskich przypominały tradycję koncertów salonowych.

- 7 września 2020: Dworek Hupki – Szkoła Muzyczna I st. w Niwiskach
 - o Wykonawcy: Piotr Lato – klarnet, Maciej Zimka - akordeon
 - o Program: B. Marcello – Sonata F-dur nr 3, J.S. Bach – Sonata Es-dur BWV 1031, M. Ravel – Pawana, M. Zimka – Out of the Circle, F. Chopin – Pieśni polskie
- 8 września 2020: Dworek Hupki – Szkoła Muzyczna I st. w Niwiskach
 - o Wykonawcy: Piotr Lato – klarnet, Damian Lipień – fagot , Maksymilian Lipień – obój
 - o Program: W. A. Mozart – Divertimento B-dur, W. Żeleński – Preludia trzygłosowe (wybór), J. S. Bach – Inwencje Trzygłosowe
- 15 września 2020: Dworek Hupki – Szkoła Muzyczna I st. w Niwiskach
 - o Wykonawcy: Mateusz Kasprzak-Łabudziński – skrzypce, Piotr Lato – klarnet, Wioletta Fluda-Tkaczyk – fortepian
 - o Program: G. Bottesini – Gran Duo Concertante na klarnet, skrzypce i fortepian, K. Szymanowski – Nokturn i Tarantella op.28, K. Szymanowski – Pieśni na klarnet z fortepianem
- 26 września 2020: Dworek Hupki – Szkoła Muzyczna I st. w Niwiskach
 - o Wykonawcy i prowadzący: Marta Mołodyńska-Wheeler
 - o Program: Zobaczyć muzykę – recital fortepianowy połączony z wykładem poświęconym synestezji oraz prezentacją autorskiej metody wizualizacji muzyki
- 19 września 2020: Samorządowe Centrum Kultury w Dzikowcu
 - o Wykonawcy i prowadzący: Zarębski Piano Duo, Małgorzata Buczniewska
 - o Program: Na 4 dziecięce ręce – duety fortepianowe dla dzieci. Koncert Zarębski Piano Duo (Piotr Różański/Grzegorz Mania), w ramach którego wykonane zostały popularne duety fortepianowe. Przed koncertem odbyły się warsztaty budowy instrumentów, które następnie wykorzystane zostały podczas koncertu. Warsztaty poprowadziła Małgorzata Buczniewska
- 20 września 2020: Samorządowe Centrum Kultury w Dzikowcu
 - o Wykonawcy: Grzegorz Mania – fortepian, Hanna Hipp – śpiew
 - o Program: Recital pieśni polskich i arii – znane i nieznanne utwory S. Moniuszki, W. Żeleńskiego i M. Karłowicza

Dotacja:

- Narodowe Centrum Kultury w ramach programu „Kultura-Interwencje 2020”,
- Województwo Podkarpackie

Partnerzy:

Szkoła Muzyczna I stopnia w Niwiskach, Samorządowe Centrum Kultury w Dzikowcu

Patronat medialny: Podkarpacki Informator Kulturalny, Wojewódzki Dom Kultury, Gazeta Codzienna Nowiny oraz portal nowiny24

Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Karczewie

Druga edycja festiwalu odbyła się między 23 sierpnia a 6 grudnia. Tym razem zaplanowano i zrealizowano aż 8 koncertów oraz warsztaty malowania w plenerze:

- 23 sierpnia 2020: Park za starą plebanią w Karczewie
 - o Strefa sztuki – Warsztaty malowania w plenerze (prowadzenie Joanna Sielska) do muzyki akordeonowej – Crazy Accordion Trio
- 6 września 2020: Kościół pod wezwaniem św. Wita w Karczewie
 - o Muzyka mówi – Koncert gordonowski na 2 głosy (Magdalena Nejbauer, Małgorzata Kożuchowska-Panek). Po wydarzeniu – pogadanka o korzyściach umuzykalniania metodą Gordona
- 20 września 2020: Kościół pod wezwaniem św. Wita w Karczewie
 - o Nieszpory Karczewskie – Prapremiera Nieszporów Karczewskich (J. Baliński – słowa, R. Prejzner – muzyką). Wykonawcy: Ewelina Sielska-Badurek – mezzosopran, Łukasz Hajduczenia – baryton, Julia Samojło – fortepian. Koncert poprzedziła pogadanka (Hubert Trzepałko) o podwarszawskiej linii frontu w Bitwie Warszawskiej 1920
- 26 września 2020: Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim
 - o Polscy kompozytorzy... Paderewski – Przybliżenie sylwetki Ignacego Jana Paderewskiego oraz koncert kameralny w wykonaniu Zarębski Piano Duo (Grzegorz Mania i Piotr Różański) oraz Eweliny Sielskiej-Badurek – mezzosopran
- 25 października 2020: Kościół pod wezwaniem św. Wita w Karczewie – transmisja online
 - o Międzywojenne przeboje – Wspólna rozśpiewka oraz koncert z piosenkami międzywojennymi (Ewelina Sielska-Badurek – mezzosopran, Damian Ratuski – wokół i Marta Mołodyńska-Wheeler – fortepian)
- 22 listopada 2020: Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim – filia Muzeum Narodowego w Warszawie – transmisja online
 - o Wariacje na temat pieśni ludowej – 24 wariacje na temat pieśni ludowej i 3 preludia R. Ryterbanda (Julia Samojło – fortepian)
- 29 listopada 2020: Kościół pod wezwaniem św. Wita w Karczewie – transmisja online
 - o Moniuszki nigdy dość – Współczesna aranżacja pieśni Moniuszki (Ewelina Sielska-Badurek – mezzosopran, Patryk „TikTak” Metela – beat-box, Julia Samojło – fortepian, Mikołaj Pałosz – wiolonczela)
- 6 grudnia 2020: Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim – filia Muzeum Narodowego w Warszawie – transmisja online
 - o Ocalić od zapomnienia – Polskie Arcydzieła Muzyki Klarinetowej – Wieczór polskiej muzyki klarinetowej (Piotr Lato – klarinet, Wioletta Fluda-Tkaczyk – fortepian) 6 grudnia 2020 r., koncert online

Dotacja:

- Województwo Mazowieckie,
- Powiat Otwocki,
- Miasto i Gmina Karczew

Partnerzy projektu:

Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim, Centrum Kultury i Sportu w Karczewie

Patronat medialny:

iOtwock.info, halootwock.pl, Głos Karczewa

Patronat honorowy:

Marszałek Województwa Mazowieckiego, Burmistrz Karczewa

Michał Pawełek – Koncert na fortepian na 4 ręce i zespół smyczkowy

W ramach „Zamówień kompozytorskich” powstał utwór złożony formalnie i zróżnicowany strukturalnie – atrakcyjna pozycja zarówno dla odbiorców, jak i wykonawców. Partia solowa-duetowa jest wieloplanowa, konieczne jest przekazywanie planów między pianistami na zasadzie "ad libitum" – poza tempem orkiestry. Wykonawcy mają dużą swobodę w kształtowaniu narracji, kompozycja posiada walory edukacyjne. W partii orkiestry zastosowane zostały różnorodne techniki wydobywania dźwięku: przechodzenie od gry synchronicznej do niesynchronicznej, wielopłaszczyznowość faktury, zabiegi topofoniczne (w ramach typowego układu orkiestry), polegające na rozproszeniu motywów w zespole oraz dialogowaniu pomiędzy instrumentalistami oddalonymi od siebie. Stopień trudności nie przekracza możliwości instrumentalistów studiujących w akademiach muzycznych lub wyższych klasach średnich szkół muzycznych.

Koncert, podczas którego został wykonany utwór, był finałem 2-letniej serii koncertowej "Oblicza pianistyki" – występowali w niej absolwenci fortepianu prof. Stefana Wojtasa. Wykonane zostały, poza nowym dziełem, także utwory na 4, 6 i 8 rąk, w tym inne prawykonania - m.in. cykli Marty Mołodyńskiej-Wheeler ("Pandemony" i "Improwizje" - Pandemony zbiegły się także z premierą wydawniczą w PWM), a także utwór Ireneusza Boczka. W organizacji koncertu logistyczny udział wzięła PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie. Wkład promocyjny wniosły także Fundacja Pro Musica Bona i Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Utwór został wykonany w sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego, na fortepianie koncertowym Steinway. Został zarejestrowany. Wykonanie miało miejsce 6 listopada 2020. Transmisja koncertu została przeprowadzona 11 listopada 2020 r.

- Wykonawcy utworu: Zespół smyczkowy Extra Sounds Ensemble: Alicja Śmietana, Ada Kwaśniewicz, Magdalena Odrzywołek, Maria Sławek, Leszek Dzierżęga, Angelina Kierońska (skrzypce), Mateusz Doniec, Karolina Stasiowska (altówki), Łukasz Laxy, Krzysztof Sadłowski (wiolonczele), Duszan Korczakowski (kontrabas)
- Soliści: Grzegorz Mania, Piotr Różański (Zarębski Piano Duo)
- Dyrygent: Grzegorz Brajner

Dotacja:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”

Tria fortepianowe – W. Żeleński, G. Fitelberg, A. Szeluto

Projekt – poprzez nagranie i koncert promocyjny – miał za zadanie przywracać pamięci zbiorowej szerzej nieznane dzieła trzech kompozytorów (nagranie tria A. Szeluto to jego premiera fonograficzna). Projekt ma walor edukacyjny, pokazuje bowiem ewolucję języka muzycznego – od dojrzałego romantyzmu, po późny romantyzm i erozję tradycyjnych powiązań harmoniczych. W ramach projektu nagrano 2-płytowy album z następującym programem:

- CD 1

Władysław Żeleński (1837-1921)

Trio fortepianowe E-dur op. 22 / Piano trio in E major, op. 22

1. Vivos voco! (Żywych wzywam!). Allegro 9:52
2. Mortuos plango! (Zmarłych opłakuję!). Andante 7:51
3. Fulgura frango (Gromy kruszę!). Allegro deciso 12:49

Apolinary Szeluto (1884-1966)

Trio fortepianowe D-dur op. 81 / Piano trio in D major, op. 81

Allegro mesto, ma non troppo 14:15

5. Romance, Andantino 6:08

6. Vivio con grazia 7:55

- CD 2

Grzegorz Fitelberg (1879-1953)

Trio fortepianowe f-moll op. 10 / Piano trio in f minor, op. 10

1. Allegro moderato e appassionato 16:20
2. Scherzo, Allegro vivace (Tempo di Obertass) 9:18
3. Elegia, Adagio non troppo lento 9:48
4. Finale, Allegro agitato 13:29

Wykonawcy:

Michał Francuz – fortepian, Joanna Konarzewska – skrzypce, Rafał Kwiatkowski – wiolonczela

Nagranie zrealizowano w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, 18-23 września 2020 r.

Nakład:

1000 egzemplarzy. 200 rozesłano do bibliotek, fonotek i szkół. 800 przeznaczono do odpłatnej dystrybucji od 2021 r. Rozpoczęto procedurę mającą na celu umieszczenie materiału w serwisie streamingowym Spotify

Dotacja:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Muzyczny ślad”

Start w muzyczną dorosłość

III edycja projektu miała charakter ogólnopolski – po raz pierwszy zorganizowane zostały warsztaty dla uczniów i studentów szkół muzycznych w całym kraju. Uczestnicy warsztatów mogą przygotować własne projekty (m.in. koncertowe lub promocyjne), a najlepsze z nich otrzymać dofinansowanie do 500 zł. Dofinansowanie można przeznaczyć na projekty graficzne plakatów, ulotek, stron internetowych, wydruk materiałów, sesje fotograficzne, nagrania itd.

Warsztaty odbywały się w formie elektronicznej w dniach 5 i 12 grudnia. Uczestnicy spotkali się z adwokat Dominiką Kordas-Tarcholik (Grupa Adwokacka Kraków), Katarzyną Werner (menedżerka, Twelve Melodies) oraz Grzegorzem Manią (prawnik, pianista, prezes Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów). Spotkania pozwoliły uczestnikom na zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu planowania własnej kariery, autopromocji, przygotowywania projektów muzycznych, planowania projektów, konstruowania budżetów, funkcjonowania w realiach życia muzycznego, podstaw wiedzy prawnej w zakresie prawa umów, prowadzenia działalności gospodarczej i prawa autorskiego.

W warsztatach wzięły udział 34 osoby.

Patronat nad przedsięwzięciem objęło Centrum Edukacji Artystycznej.

Dotacja:

- Narodowy Instytut Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego w ramach Programu Rozwoju Organizacji Obywatelskich

Zwiększenie zaangażowania obywateli w działalność kulturalną oraz wzmocnienie współpracy organizacji pozarządowych poprzez wsparcie Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów (PROO)

2,5-letni projekt finansowany ze środków Narodowego Instytutu Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego. W ramach grantu uzyskano środki na rozwój administracyjny Stowarzyszenia: uruchomienie biura Stowarzyszenia, opłacania regularnej obsługi księgowej, prawnej, projektowej, obsługi strony internetowej oraz zatrudnienia kierownika biura Stowarzyszenia. Podjęto także działania zmierzające do zmiany struktury członkowskiej oraz przygotowania powstania oddziałów i kół terenowych Stowarzyszenia.

Działania w ramach projektu:

- Organizacja pracy biura Stowarzyszenia,
- Profesjonalne zarządzanie organizacją – w ramach tego działania Stowarzyszenie może regularnie opłacać osoby do obsługi księgowej, projektowej, prawnej, strony internetowej, a także zatrudnić pracownika- Kierownika Biura,
- Zmiana struktury członkowskiej i profesjonalne zarządzanie członkostwem,
- Promocja Stowarzyszenia i zdobywanie sojuszników działań – w ramach tego działania m.in. uruchomione zostały konta Stowarzyszenia w serwisach społecznościowych – cyfrowe zasięgi Stowarzyszenia znacząco, wielokrotnie wzrosły,
- Rozwój działalności projektowej Stowarzyszenia, ze szczególnym uwzględnieniem projektów popularyzatorskich,
- Pomoc muzykom i innym organizacjom pozarządowym ze sfery artystycznej oraz rozwój kadr kultury – w ramach tego działania udzielano osobom i organizacjom porad indywidualnych, zorganizowano również wewnętrzne szkolenia Stowarzyszenia,
- Realizacja projektu "Start w muzyczną dorosłość" – opis w sprawozdaniu.

Dofinansowanie: Narodowy Instytut Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego w ramach Programu Rozwoju Organizacji Obywatelskich

Stowarzyszenie jako współorganizator/partner w projektach

Dziecięca kameralistyka online i w domu

Nowatorski projekt obejmujący ok. 1100 minut nagrań polskiej muzyki kameralnej – poszczególnych partii w dziecięcych duetach instrumentalnych wydanych przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Zadaniem projektu było umożliwienie gry zespołowej w warunkach domowych, nauczania zdalnego oraz społecznej izolacji. Projekt składa się łącznie z ponad 375 nagrań audio oraz audio-video utworów duetowych. Wśród nich znajdują się kompozycje wybitnych, współczesnych kompozytorów, np. Hanny Kulenty, Grażyny Bacewicz, Janiny Garści czy Romualda Twardowskiego. Dla każdego utworu-duetu powstały nagrania poszczególnych partii przygotowane w dwóch wersjach tempa, aby umożliwić grę zespołową uczniom na różnym poziomie zaawansowania, a także zachęcić do gry muzyków-amatorów. Powstały również wersje wzorcowych utworów.

Projekt wychodzi naprzeciw idei muzykowania domowego oraz stanowi zachętę dla pasjonatów, amatorów gry na różnych instrumentach. W realizacji nagrań udział wzięli: Ravel Piano Duo – Katarzyna Ewa Sokołowska, Agnieszka Kozło, Anna Maria Staśkiewicz (skrzypce), Joanna Konarzewska (skrzypce), Julia Samojło (fortepian), Piotr Gach (wiolonczela), Michał Panasiuk (wiolonczela), Maria Sławek (skrzypce) oraz Anna Kuk (skrzypce).

Nagrania zostały udostępnione bezpłatnie w nowej aplikacji Polskiego Wydawnictwa Muzycznego con.sol.la, która pozwala na nagranie, zapisanie, porównanie różnych wersji oraz interpretację stworzonych utworów. Nagrania audio-video udostępniono w serwisie YouTube PWM, publikowane są także na profilu FB SPMK.

Realizator projektu:

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie

Dotacja: ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu „Kultura w sieci”

Partnerzy: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, Centrum Edukacji Artystycznej, Ruch Muzyczny, Polskie Centrum Informacji Muzycznej – POLMIC

Realizacja nagrań: Studio BBrecords

Link do playlisty:

<https://www.youtube.com/watch?v=11JdADy8ARQ&list=PL48JVnh8gz4wHRFZ3dYV0xyobzuD1Anjb>

Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Krakowie i Dobczycach

W ramach projektu zrealizowano 5 zróżnicowanych spotkań muzycznych.

- 13 września 2020: Willa Decjusza w Krakowie
13 września 2020: Regionalne Centrum Oświatowo-Sportowe w Dobczycach
 - o Wariacje na tematy ludowe – recital solowy Julii Samojło z utworami polsko-żydowskiego kompozytora, Romana Ryterbanda
- 22 listopada 2020: Willa Decjusza w Krakowie – transmisja online
22 listopada 2020: Szkoła Muzyczna I st. w Dobczycach – transmisja online
 - o Muzyczny solenizant – recital kameralny z sonatami skrzypcowymi L. van Beethovena – Maria Sławek (skrzypce), Monika Gardoń-Preinl (fortepian)
- 29 listopada 2020: Willa Decjusza w Krakowie – transmisja online
30 listopada 2020: Szkoła Muzyczna I st. w Dobczycach – transmisja online
 - o Zapomniani polscy twórcy – recital kameralny z utworami na klarnet i fortepian S. Kisielewskiego, I. Dobrzyńskiego, M. Weinberga – Piotr Lato (klarnet), Wioletta Fluda-Tkaczyk (fortepian)
- 20 grudnia 2020: Willa Decjusza w Krakowie – transmisja online
21 grudnia 2020: Szkoła Muzyczna I st. w Dobczycach – transmisja online
 - o Nadzwyczajny koncert świąteczny – orkiestra kameralna Extra Sounds Ensemble prowadzona przez Alicję Śmietanę (skrzypce), w programie utwory klasyczne i aranżacje współczesnych utworów świątecznych

Finansowanie:

- Województwo Małopolskie

Organizator: Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie

Współorganizacja:

Instytut Kultury Willa Decjusza – Instytucja Kultury Miasta Krakowa, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów

Partnerzy:

Szkoła Muzyczna I st. w Dobczycach, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Dobczycach

Patronat medialny: Radio Kraków, TVP3 Kraków, Tapeta, Sedno

Jesteś twórcą – masz prawo

Kampania edukacyjna zorganizowana przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne, która ma uświadomić dzieciom, że wszystko, co tworzą, należy do nich, oraz pomóc zrozumieć, w jaki sposób efektami swojej pracy mogą się dzielić z innymi, i jak mogą odpowiedzialnie, a także zgodnie z prawem korzystać z dzieł innych, zarówno offline jak i online. Równolegle kampania ma pobudzić dziecięcą ciekawość i kreatywność oraz zainspirować do tworzenia.

W roku 2020 zrealizowano II etap kampanii – od 23 stycznia do 23 kwietnia. Szkolenia dla nauczycieli, w których role wykładowców-ekspertów w dziedzinie prawa autorskiego pełnili ze strony Stowarzyszenia dr hab. Grzegorz Mania oraz adw. Dominika Kordas-Tarcholik, miały miejsce w Gdańsku, Warszawie, Katowicach, Wrocławiu i Krakowie.

Kampania zakończyła się dużym sukcesem – wyprodukowano 16 bezpłatnych scenariuszy dla nauczycieli oraz 16 kart pracy dla uczniów o prawie autorskim, zrealizowano serię 5 szkoleń dla uczniów i nauczycieli w całej Polsce, nakręcono 8 filmów edukacyjnych i kilkanaście materiałów video. Nawiązano kontakt z ponad 14 000 szkół w Polsce. Kampania pojawiła się w 32 kinach, 700 artykułach w mediach, a łączna „klikalność” treści wyniosła 203 818 592 razy.

Linki do filmów:

Linki do materiałów online:

17. Dni Edukacji Muzycznej

Stowarzyszenie w rok 2020 zostało partnerem 17-tej edycji organizowanych przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne, cenionych przez środowisko bezpłatnych kursów dla nauczycieli szkół muzycznych wszystkich stopni z całej Polski: instrumentalistów, teoretyków, wokalistów, dyrygentów. Tym razem DEM odbyły się online, w dniach 12-16 października.

Program wydarzenia:

- 12 października 2020
 - o Jak poznawać muzykę i rozmawiać o niej? – dr Danuta Gwizdalanka
 - o Codzienna rozgrzewka skrzypka a jego kondycja – prof. Sławomir Tomasik
 - o Koncert online: Lutosławski Quartet
- Wtorek – 13 października 2020
 - o Metodyka czytania a vista – dr hab. Monika Gardoń-Preinl, dr hab. Grzegorz Mania
 - o Pedagogika fortepianowa. Panel dyskusyjny – dr hab. Grzegorz Mania
- 14 października 2020
 - o Dobre Brzmienie Sieci – Magdalena Piotrowska, Grzegorz Pyda
 - o Gramy na con.sol.li, premiera aplikacji – dr Daniel Cichy, Magdalena Piotrowska
- 15 października 2020
 - o Dlaczego warto grać muzykę z kraju Chopina? – Piotr Sałajczyk
 - o Teoria jazzu w praktyce – dr Dariusz Terefenko
- 16 października 2020
 - o Młodzi a pieśń patriotyczna – dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny
 - o Pomoc psychologiczno-pedagogiczna online. Jak realizować? – dr Anna Antonina Nogaj

Organizator:

Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Dofinansowanie:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Dziedzictwo Muzyki Polskiej

Partnerzy: Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, learnhowtosound

Patronat: Centrum Edukacji Artystycznej

Działalność wydawnicza

Stowarzyszenie w 2020 r. wydało następujące publikacje:

Publikacje książkowe:

- Infinity – Oddech permanentny
 - o aut. Barbara Świątek Żelazna, Natalia Jarząbek
 - o ISBN 978-83-944467-8-9
 - o Nr katalogowy: SPMK 14
 - o Wydawca: SPMK, Jarmuła Music

Publikacje płytowe:

- Tria fortepianowe – Żeleński, Szeluto, Fitelberg
 - o Wykonawcy: Joanna Konarzewska (skrzypce), Rafał Kwiatkowski (wiolonczela), Michał Francuz (fortepian)
 - o Nr katalogowy: SPMK 15

Stowarzyszenie opracowało ponadto anglojęzyczną wersję oferty artystycznej (nr katalogowy SPMK 10b).

Stowarzyszenie było partnerem publikacji:

- Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia – cz. II
 - o red. Grzegorz Mania, Monika Gardoń-Preinl
 - o ISMN 979-0-2740-2254-9
 - o Wydawca: PWM
- Marta Mołodyńska-Wheeler – Pandemony na fortepian na cztery ręce
 - o ISMN 979-0-2740-3381
 - o Wydawca: PWM

Stowarzyszenie było realizatorem publikacji płytowej:

- Pomiędzy miłością a śmiercią
 - o wyk. Tomasz Konieczny, Lech Napierała
 - o koprodukcja NCK i Stowarzyszenia „Dal Segno Institute”

Stowarzyszenie było patronem następujących wydawnictw książkowych i płytowych:

- Emisja głosu w przestrzeni edukacyjnej, artystycznej i terapeutycznej
 - o red. Lidia Kataryńczuk Mania
 - o ISBN 978-83-945714-5-0
 - o Wydawca: Wydział Pedagogiki, Psychologii i Socjologii Uniwersytetu Zielonogórskiego

Ponadto Stowarzyszenie udostępniło online na swoim kanale YouTube 84 lekcje – tygodniowe zestawy ćwiczeń czytania a vista autorstwa Grzegorza Mani. Materiały służą nauce i praktyce umiejętności gry a vista na różnych szczeblach trudności I-go i II-go stopnia kształcenia w szkole muzycznej.

Link do playlisty:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZbogVew04OI&list=PL8GYtupB3IS3Q7xD-eXQNmIYcBnK0gVK3>

Działalność projektowa – wnioski

Stowarzyszenie złożyło liczne wnioski do następujących instytucji:

1. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
2. Narodowe Centrum Kultury
3. Instytut Muzyki i Tańca
4. Ministerstwo Spraw Zagranicznych
5. Zarząd Województwa Małopolskiego
6. Zarząd Województwa Podkarpackiego
7. Zarząd Województwa Lubuskiego
8. Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego
9. Urząd Marszałkowski Województwa Pomorskiego
10. Powiat Wrocławski
11. Burmistrz Gminy i Miasta Dobczyce
12. Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
13. Prezydent Miasta Zielona Góra
14. Prezydent Miasta Katowice
15. Muzeum Historii Polski
16. PKN ORLEN S.A.
17. Fundacja ORLEN
18. Fundacja PZU
19. Fundacja KGHM Polska Miedź
20. Fundacja Santander Bank Polska SA im. I. J. Paderewskiego
21. Polska Fundacja Narodowa
22. Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy

Działalność projektowa – uzyskane dotacje

W 2020 r. Stowarzyszenie uzyskało następujące dotacje:

Na projekt VI Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Konteksty kultury, konteksty edukacji. Szkoła artystyczna w czasach epidemii”

- Centrum Edukacji Artystycznej (kwota dotacji: 15 020 zł)

Na projekt „IV Krakowski Salon Muzyczny”

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Muzyka” (kwota dotacji: 68 150 zł)

Na projekt „Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Karczewie”

- Województwo Mazowieckie (kwota dotacji: 30 000 zł)
- Powiat Otwocki (3 000 zł)
- Miasto i Gmina Karczew (5 000 zł)

Na projekt „VI Dnia Muzykowania Rodzinnego i Zespołowego w Dobczycach”

- Urząd Gminy i Miasta Dobczyce (kwota dotacji: 3 000zł)

Na projekt „Podkarpackie Recitale Kameralne”

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kultura – Interwencje 2020” (kwota dotacji: 30 000 zł)
- Województwo Podkarpackie w ramach programu „Mecenat kulturalny” – II edycja (kwota dotacji: 25 000 zł)

Na projekt „Wirtualna Akademia Smyczkowa”

- Centrum Edukacji Artystycznej (kwota dotacji: 17 700 zł)

Na projekt „Michał Pawełek. Koncert na fortepian na 4 ręce i zespół smyczkowy”

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie” (kwota dotacji: 17 000 zł)

Na projekt „Tria fortepianowe. Żeleński, Szeluto, Fitelberg”

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Muzyczny ślad” (kwota dotacji: 39 340 zł)

Na projekt „IV Rzeszowska Jesień Muzyczna”

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Muzyka” (kwota dotacji: 65 910 zł)
- Województwo Podkarpackie w ramach programu Fundusz Wkładów Własnych (kwota dotacji: 10 000 zł)

Na projekt „Start w muzyczną dorosłość” oraz „Zwiększenie zaangażowania obywateli w działalność kulturalną oraz wzmocnienie współpracy organizacji pozarządowych poprzez wsparcie Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów” (PROO)

- Narodowy Instytut Wolności w ramach Programu Rozwoju Organizacji Obywatelskich (kwota dotacji: 225 335,95 zł)

Działalność koncertowa

Pomimo poważnych trudnień logistycznych spowodowanych pandemią COVID-19 Stowarzyszenie zorganizowało w 2020 roku w sumie 36 koncertów, 3 konferencje (dodatkowo partnerowało 1 konferencji), 3 festiwale kameralne, 1 serię koncertową oraz 1 festiwal zespołów rodzinnych. Partnerowało także w 1 wyjątkowym projekcie nagraniowym, służącym stworzeniu platformy-aplikacji do gry i nauki gry na instrumentach. Wydało 1 książkę, 1 płytę (dodatkowo 1 płytę kompleksowo zrealizowało na zlecenie), było partnerem 3 publikacji nutowych, 1 książkowej. Ponadto Stowarzyszenie wzięło udział w produkcji 15 odcinków animacji edukacyjnych o życiu I. J. Paderewskiego oraz F. Chopina (w projekcie „Impro-Frycek” także 10 autorskich scenariuszy).