

# Sprawozdanie z działalności Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów 2018 rok

---

Spis treści:

<b>Wstęp – dane Stowarzyszenia .....</b>	<b>2</b>
<b>Członkowie Stowarzyszenia .....</b>	<b>2</b>
<b>Uchwały Zarządu.....</b>	<b>2</b>
<b>Działalność Stowarzyszenia .....</b>	<b>3</b>
Działania organizacyjne.....	3
Działalność projektowa – realizacja projektów .....	3
<i>IV Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego.....</i>	3
<i>II Rzeszowska Jesień Muzyczna – Festiwal „Zapomniana muzyka”.....</i>	5
<i>II Festiwal „Władysław Żeleński i krakowski salon muzyczny”.....</i>	6
<i>Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna .....</i>	7
<i>Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Dobczycach.....</i>	8
<i>Start w muzyczną dorosłość.....</i>	9
<i>Zamówienia kompozytorskie .....</i>	10
<i>Jazzowa Suita Patriotyczna w Domu Jana Matejki.....</i>	10
<i>Młodzi pod kołem podbiegunowym. Polska muzyka w Finlandii .....</i>	11
Stowarzyszenie jako współorganizator/partner w projektach .....	12
<i>II edycja projektu: Gradus ad Parnassum – akademia mistrzowskiej pianistyki .....</i>	12
<i>V Ogólnopolski Konkurs Gitarowy “Młodzi Czarodzieje Gitary”.....</i>	13
<i>IV Ogólnopolska Konferencja Naukowa Kultura-Muzyka-Edukacja nt. "Granice wolności w sztuce i edukacji" .....</i>	13
Działalność wydawnicza .....	13
Działalność projektowa – wnioski .....	14
Działalność projektowa – uzyskane dotacje .....	14
Działalność koncertowa.....	15
<b>Sprawozdanie finansowe .....</b>	<b>16</b>

## Wstęp – dane Stowarzyszenia

Stowarzyszenie jest zarejestrowane w Krajowym Rejestrze Sądowym – rejestrze stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej, prowadzonym przez Sąd Rejonowy w Zielonej Górze, VIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego. Data rejestracji: 25 lipca 2014 r.

Pozostałe dane Stowarzyszenia:

REGON: 081227309

NIP: 9261671867

Numer konta: 79 2030 0045 1110 0000 0388 2660, BGŻ BNP Paribas.

Siedziba Stowarzyszenia:

Skarbona 4, 66-614 Skarbona, gmina Maszewo, powiat krośnieński, województwo lubuskie.

## Członkowie Stowarzyszenia

Na początku roku 2018 Stowarzyszenie liczyło 46 członków. Liczba członków Stowarzyszenia na koniec roku 2018 wyniosła 57. Członkostwo 2 osób wygasło.

## Uchwały Zarządu

W roku 2018 Zarząd Stowarzyszenia podjął uchwały w przedmiocie:

- realizacji projektów (budżet projektów, wydatki w ramach projektów);
- przyjęcia nowych członków;
- zmiany składki członkowskiej od 1 stycznia 2019 r. :
  - o wysokość podstawowej składki: 120 zł rocznie (można opłacać w miesięcznych ratach po 10 zł)
  - o dla osób, które w danym roku zawrą ze Stowarzyszeniem umowę/umowy na kwotę minimum 1500 zł brutto, składka członkowska wynosi 240 zł rocznie (można opłacać ją w miesięcznych ratach po 20 zł lub na koniec roku uzupełnić o brakującą kwotę).

## Działalność Stowarzyszenia

### Działania organizacyjne

W 2018 roku na bieżąco redagowano stronę internetową Stowarzyszenia ([www.spmk.com.pl](http://www.spmk.com.pl)). W 2019 roku Zarząd planuje uruchomienie anglojęzycznej wersji strony. Aktualizowany jest również Fanpage na portalu Facebook.com ([www.facebook.com/stowarzyszeniekameralistow](http://www.facebook.com/stowarzyszeniekameralistow)). Dla pozyskania dodatkowych środków finansowych przygotowano i uchwalono zmiany w statucie umożliwiające uzyskanie statusu organizacji pożytku publicznego uprawnionej do otrzymywania 1% podatku. Zarząd zarejestrował zmiany w KRS i zgłosił zmianę statusu oraz numer konta do Urzędu Skarbowego. Zarząd uruchomił także internetowe narzędzie do przyjmowania darowizn za pośrednictwem systemu PayU – dostępne jest na stronie internetowej Stowarzyszenia w zakładce „Wesprzyj SPMK”.

### Działalność projektowa – realizacja projektów

W 2018 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **główny organizator**:

#### IV Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego

W dniach 15-17 listopada 2018 roku w Dobczycach, w Regionalnym Centrum Oświatowo-Sportowym im. Burmistrza Marcina Pawlaka odbyły się IV Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego. Organizatorami Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego była Szkoła Muzyczna I stopnia w Dobczycach, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów oraz Urząd Gminy i Miasta Dobczyce. Partnerami konferencji była również Katedra Kameralistyki Akademii Muzycznej w Krakowie oraz PWM, a partnerem Festiwalu była również firma Wawel SA. W ramach Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego zorganizowano następujące imprezy:

- III Ogólnopolski Festiwal Zespołów Rytmicznych – 15 listopada 2018 r.,
- IV Ogólnopolską Konferencję Naukową nt. „Konteksty kultury, konteksty edukacji. Początki kształcenia muzycznego” – 16 listopada 2018 r.,
- IV Festiwal Rodzinnych Zespołów Kameralnych – 17 listopad 2018 r.

Wydarzenia w ramach Dni miały na celu wspieranie i promowanie muzykowania zespołowego – nie tylko jako ścieżki kształcenia muzycznego, ale także jako formy rozwoju muzycznego, narzędzia budowania więzi społecznych i rozpowszechniania kultury, integracji wielopokoleniowej i rozwoju zjawiska muzykowania profesjonalnego i amatorskiego. Jednocześnie Dni miały na celu refleksję naukową i wymianę doświadczeń w zakresie początków kształcenia muzycznego. IV edycja projektu była realizowana w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości.

**IV Ogólnopolska Konferencja Naukowa nt. „Konteksty kultury, konteksty edukacji. Początki kształcenia muzycznego”** stanowiła naukowe „zaplecze” wydarzeń w ramach Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego. W Dobczycach gościło 9 specjalistów z ośrodków naukowych w całym kraju, którzy prowadzili warsztaty i wykłady z zakresu instrumentalistyki, awansu zawodowego, integracji edukacyjnej w kształceniu muzycznym, a także z zakresu obszarów tremy oraz wyobraźni- narzędzia kreowania przyszłości. Podkreślano zarówno wagę indywidualnych doświadczeń, jak i narracji pedagogicznych, szczególnie w obszarze kształcenia instrumentalnego. Zaproszeni goście i nauczyciele podczas konferencji obradowali podczas wykładów oraz w ramach spotkań warsztatowych.

**III Ogólnopolski Festiwal Zespołów Rytmicznych** skierowany był do uczniów szkół muzycznych I stopnia. Jury, pracujące w składzie w składzie: dr hab. Lidia Kataryńczuk-Mania, dr Romualda Ławrowska i mgr Barbara Białko, oceniło prezentację 16 zespołów z różnych regionów kraju, głównie regionu polski południowej. Uczniowie prezentowali się w różnorodnym repertuarze, wśród którego w ramach obowiązkowego występu wykonywali jeden z polskich tańców Narodowych. Festiwal zakończył się uroczystym koncertem w

wykonaniu zespołu nauczycielskiego Szkoły Muzycznej w Dobczycach pod kierunkiem pana Konrada Ligasa, podczas którego dokonano **prawykonania utworu pn.: „Jazzowa Suita Patriotyczna”**, na które wnioskodawca zdobył dodatkowe dofinansowanie z programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zamówienia Kompozytorskie 2018”.

Trzecim wydarzeniem w ramach Dni był **IV Festiwal Rodzinnych Zespołów Kameralnych**. Potrzeba jego zorganizowania wynikała z faktu, iż w regionie i w Polsce brakuje platform pozwalających zespołom rodzinnym na występy publiczne. Zjawisko muzykowania rodzinnego, będące w regresie, powinno być promowane i wspierane. Czynnikiem stymulującym rozwój zjawiska będzie zorganizowanie platformy pozwalającej takim zespołom na publiczną prezentację własnej pracy. Festiwal miał charakter integracyjny i na stałe wpisał się w kalendarz wydarzeń artystycznych regionu. Jego celem było zachęcenie do muzykowania zespołowego w środowisku rodzinnym, wydobyć zapomnianych umiejętności, dostarczenie radości wspólnego grania w przyjaznej atmosferze sobotniego przedpołudnia. Z tych też względów podczas Festiwalu nie było jury, nie było oceniania, żadnych wymogów repertuarowych lub ilościowych, wszyscy uczestnicy zostali nagrodzeni. W ramach festiwalu wystąpiło 10 zespołów rodzinnych w składach od 2 do 20 osób. Zespoły prezentowały się w patriotycznym repertuarze a całość zwieńczył występ Jacka Ozimkowskiego- bas i Marty Mołodyńskiej-Wheeler- fortepian z koncertem „Radośnie Niepodległa” zrealizowanym w ramach projektu Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Dobczycach.

Udział czynny w wydarzeniach odbywających się w w ramach zadania wzięło niemal 400 osób. Wydarzeniom towarzyszyła wystawa PWM materiałów nutowych.

Patronat medialny:

TVP 3 Kraków

Miesięcznik Powiatowy SEDNO

Miesięcznik Gminny TAPETA

Telewizja Powiatowa Myślenice iTV

Dotacje:

- Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”
- Województwo Małopolskie w ramach programu „Mecenat Małopolski”
- Gmina Dobczyce w ramach otwartego konkursu ofert na zadania z zakresu kultury i tradycji

## II Rzeszowska Jesień Muzyczna – Festiwal „Zapomniana muzyka”

Festiwal był kontynuacją wydarzenia, które odbyło się w 2017 r. W ramach Rzeszowskiej Jesieni Muzycznej – Festiwalu „Zapomniana muzyka” odbyło się pięć koncertów:

- 24 listopada 2018 (sobota), godz. 19.00
  - o Inauguracja festiwalu: Magdalena Molendowska (sopran), Julia Samojo (fortepian), w programie pieśni W. Żeleńskiego, S. Moniuszki i Z. Stojowskiego
- 25 listopada 2018 (niedziela), godz. 17.00
  - o Maria Sławek (skrzypce), Marcin Zdunik (wiolonczela), w programie utwory: J.S. Bacha, E. Ysay'a
- 26 listopada 2018 (poniedziałek), godz. 19.00
  - o Koncert młodych talentów - stypendystów Fundacji Pro Musica Bona: Krzysztof Michalski (wiolonczela), Michał Balas (wiolonczela). Przy fortepianie: Monika Gardoń-Preinl.
- 27 listopada 2018 (wtorek), godz. 19.00
  - o Recital na 4, 6 i...1 rękę: Zarębski Piano Duo: Piotr Różański/Grzegorz Mania oraz Monika Gardoń-Preinl. W programie utwory S. Barber'a, J. Corigliano, A. Schnittke, E. Wojtackiego, R. Ryterbanda.
- 28 listopada 2018 (środa), godz. 19.00
  - o Krzysztof Książek (fortepian), w programie utwory F. Schuberta, B. Bartoka, F. Chopina

Wszystkie koncerty odbyły się w sali koncertowej Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Wszystkie poprzedzone były słowem wstępnym.

Patronat honorowy:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Marszałek Województwa Podkarpackiego

Dotacja:

- Województwo Podkarpackie

## II Festiwal „Władysław Żeleński i krakowski salon muzyczny”

Projekt był kontynuacją unikatowego festiwalu, który odbył się w 2017 r. Celem II edycji było przywrócenie pamięci o tradycji salonów muzycznych, żywej w XIX wieku. Projekt wpisany został także w obchodzoną w 2018 r. rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości. Projekt miał również przywracać pamięć o jednym z narodowych muzycznych wieszczów – Władysławie Żeleńskim.

Zrealizowano festiwal z następującym programem:

- 28 października 2018 – Sala koncertowa PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, ul. Basztowa 9, godz. 19.00: Hanna Hipp (mezzosopran) i Grzegorz Mania (fortepian). W programie pieśni W. Żeleńskiego, M. Ravela, B. Brittena, M. de Falli, F. Poulenca.
- 8 listopada 2018 – Sala koncertowa PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, ul. Basztowa 9, godz. 19.00: Magdalena Molendowska (sopran) i Julia Samojoła (fortepian). W programie pieśni Z. Stojowskiego, W. Żeleńskiego i S. Moniuszki. Przed koncertem prelekcja dr G. Mani poświęcona Z. Stojowskiemu.
- 15 listopada 2018 – prelekcja i koncert: Dom Jana Matejki – Oddział Muzeum Narodowego, ul. Floriańska 41, godz. 18.00 (prelekcja): prof. dr hab. Małgorzata Woźna-Stankiewicz - wykład w ramach cyklu Czwartki u Matejków, godz. 19.00 (koncert): Maria Sławek (skrzypce) i Marcin Zdunik (wiolonczela). W programie utwory solowe i duety J.S. Bacha, E. Ysaya, K. Pendereckiego, S. Gubajduliny.
- 18 listopada 2018 – prelekcja i koncert: Sala koncertowa PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, ul. Basztowa 9, godz. 18.00 (prelekcja): dr Małgorzata Sułek, godz. 19.00 (koncert): Bartosz Koziak (wiolonczela), Piotr Kosiński (fortepian). W programie utwory solowe i wiolonczelowe Z. Stojowskiego, I.J. Paderewskiego i W. Żeleńskiego.
- 22 listopada 2018 – Prelekcja: Dom Jana Matejki – Oddział Muzeum Narodowego, ul. Floriańska 41, godz. 18.00: dr hab. Agnieszka Draus - wykład w ramach cyklu Czwartki u Matejków, Koncert: Sala koncertowa PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, ul. Basztowa 9, godz. 19.15: Joanna Konarzewska (skrzypce), Radosław Kurek (fortepian). W programie sonaty na skrzypce i fortepian I.J. Paderewskiego i J. Brahmsa.
- 25 listopada 2018 – Sala koncertowa PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, ul. Basztowa 9, godz. 19.00: Lutosławski Quartet (Małgorzata Wasiucionek, Marcin Markowicz, Artur Rozmysłowicz, Maciej Młodawski). W programie kwartety W. Żeleńskiego, L. van Beethovena i J. Haydna.

Partnerzy: Instytut Muzykologii UJ, Muzeum Narodowe w Krakowie – Dom Jana Matejki, Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie

Patronaty medialne:

TVP3 Kraków

TVP Kultura

Dziennik Polski

Współpraca redakcyjna: RMF Classic

Dotacje:

- Urząd Miasta Krakowa w ramach otwartego konkursu ofert pt. „Przeglądy, festiwale i prezentacje artystyczne w II półroczu 2018 roku oraz w latach 2018-2019”
- Województwo Małopolskie w ramach programu „Mecenat Małopolski”

## Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna

W ramach projektu zrealizowano 8 zróżnicowanych spotkań muzycznych.

1. Inspiracje w sztuce – recital fortepianowy. Koncert poświęcony korespondencji sztuk, inspiracjom artystycznym. Wystąpił Krzysztof Książek, a wykonał m.in. cykl „Obrazki z wystawy” M. Musorgskiego oraz utwory C. Debussy’ego i E. Granadosa. Koncertowi towarzyszyła prelekcja dr hab. Agnieszki Draus. Termin realizacji: 4 luty 2018.
2. Kto śpiewa dziś takie piosenki – recital starych piosenek w wykonaniu Wojciecha Dawida Terechowicza i Sabiny Kołodziej. Recitalowi towarzyszyło słowo i pokaz filmowy, uczestnicy zaproszeni zostali do wspólnego wykonania znanych im piosenek. Termin realizacji: 11 marzec 2018.
3. Mistrzowska kameralistyka – recital legendarnej pianistki, Ewy Pobłockiej w duecie z Marią Sławek. W programie koncertu utwory F. Schuberta, L. van Beethovena i W.A. Mozarta. Koncertowi towarzyszyła prelekcja prowadzona przez M. Negreya. Termin realizacji: 22 kwiecień 2018.
4. Na 4 dziecięce ręce – duety fortepianowe na Majówkę. Koncert Zarębski Piano Duo (Piotr Różański/Grzegorz Mania), w ramach którego wykonano popularne duety fortepianowe (J. Brahms, A. Dvorak, I.J. Paderewski, a także kompozycje „dziecięce” m.in. M. Ravela, G. Faure’go). Do współwykonania zaproszeni zostali dziadkowie z wnukami, którzy przed koncertem mogli wspólnie zbudować samodzielnie instrumenty muzyczne. Instrumenty wykorzystano podczas koncertu do stworzenia ilustracji muzycznej. Warsztaty poprowadziła Karolina Vogt, która „zadyrygowała” również „domową orkiestrą”. Termin realizacji: 25 maja 2018.
5. Piknik muzyczny. Podczas koncertu wystąpiło w plenerowych warunkach trio akordeonowe Crazy Accordeon Trio. Wykonano zróżnicowany repertuar, klasyczny i własne interpretacje popularnych przebojów. Koncertowi towarzyszyły gry i zabawy muzyczne. Termin realizacji: 10 czerwiec 2018.
6. Synestezja – koncert i prelekcja poświęcone zjawisku odbierania zjawisk wieloma zmysłami. Prowadzenie: dr Marta Mołodyńska-Wheeler. Koncertowi towarzyszyła autorska metoda wizualizacji, pozwalająca na śledzenie niektórych wrażeń kolorystycznych w czasie rzeczywistym. Termin: 16 wrzesień 2018.
7. Mistrz-Uczeń – pokolenia w muzyce. Koncert poświęcony relacji nauczyciela i ucznia, prowadzony przez prof. Barbarę Świątek-Żelazny, laureatkę Nagrody Ars Querendi. Podczas wydarzenia z prelekcją i koncertem wystąpiła Pani Profesor, a następnie jej uczniowie – „dojrzałe” absolwentki: Wioletta Strączek i Natalia Jarząbek, a także rozpoczynający zawodowe kształcenie Filip Baran. Przy fortepianie: Monika Gardoń-Preinl. Termin realizacji: 21 październik 2018.
8. Radosna Niepodległość - podczas koncertu poświęconego upamiętnieniu odzyskania przez Polskę niepodległości zostały wykonane pieśni kompozytorów polskich, pieśni patriotyczne oraz piosenki okresu międzywojennego. Całość połączona była słowem wplecionym w tok koncertu. Uczestnicy zachęceni byli do wspólnego śpiewania. Wystąpili: Jacek Ozimkowski (bas) i Marta Mołodyńska-Wheeler (fortepian). Termin: 18 listopad 2018.

Projekt organizowany we współpracy ze Stowarzyszeniem Willa Decjusza.

Patronat medialny: RMF Classic, TVP3 Kraków

Dotacje:

- Towarzystwo Inicjatyw Twórczych "ę" i Polsko-Amerykańska Fundacja Wolności w ramach programu „Seniorzy w akcji” (dotacja przyznana w 2017 r.)
- Województwo Małopolskie w ramach programu „Mecenat Małopolski”

## Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Dobczycach

W ramach bliźniaczego projektu w Dobczycach zrealizowano osiem spotkań muzycznych:

1. Koncert pt. Mistrzowska kameralistyka – recital legendarnej pianistki, Ewy Pobłockiej w duecie z Marią Sławek. W programie utwory F. Schuberta, L. van Beethovena i W.A. Mozarta. Koncertowi towarzyszyła prelekcja dr G. Mani. Termin realizacji: 23 kwietnia 2018.
2. Kto śpiewa dziś takie piosenki – recital starych piosenek w wykonaniu pary aktorskiej (Wojciecha Dawida Terechowicza i Sylwia Chludzińska) oraz Sabiny Kołodziej (fortepian). Recitalowi towarzyszył pokaz filmowy ze scenami stylizowanymi na okres międzywojenny. Uczestnicy zaproszeni zostali do wspólnego wykonawstwa. Termin realizacji: 24 maja 2018.
3. Na 4 dziecięce ręce – duety fortepianowe z okazji Dnia Dziecka. Koncert Zarębski Piano Duo (Piotr Różański/Grzegorz Mania), w ramach którego wykonano popularne duety fortepianowe M. Ravela, J. Brahmsa, I.J. Paderewskiego, A. Dvoraka. Przed koncertem odbyły się warsztaty wspólnego budowania instrumentów muzycznych. Warsztaty prowadziła Karolina Vogt, która podczas koncertu “dyrygowała” orkiestrą złożoną z samodzielnie zbudowanych, “domowych” instrumentów. Termin realizacji: 4 czerwca 2018 r.
4. Oblicza kameralistyki – Dobczyckie duety klasyczne. Koncert Anny Kuk (skrzypce), Natalii Miś (skrzypce), Leokadii Sochackiej (fortepian) i Kazuko Tsuji (fortepian). Wykonawczynie – zawodowi muzycy i nauczycielki w Szkole Muzycznej I st. w Dobczycach, wykonały popularne duety skrzypcowo-fortepianowe. Koncertowi towarzyszyło słowo (M. Gubała) poświęcone muzykowaniu domowemu i rodzinnemu. Termin realizacji: 21 wrzesień 2018.
5. Mistrz-Uczeń – pokolenia w muzyce. Koncert poświęcony relacji nauczyciela i ucznia, prowadzony przez prof. Barbarę Świątek-Żelazny. Podczas wydarzenia z prelekcją, wywiadem (prowadzonym przez Monikę Gardoń-Preinl i Grzegorza Manię) i koncertem wystąpiła Pani Profesor, a następnie jej uczniowie – absolwentka: Wioletta Strączek, studentka Joanna Sokołowska, a także rozpoczynający zawodowe kształcenie Filip Baran, absolwent Szkoły Muzycznej I st. w Dobczycach. Parię fortepianu realizowała dr hab. Monika Gardoń-Preinl. Termin realizacji: 19 październik 2018.
6. W hołdzie muzycznym wieszczom (I cz.) - koncert i prelekcja poświęcone muzyce polskiej i roli kultury w odzyskaniu niepodległości. Wykonano utwory Władysława Żeleńskiego, Stanisława Moniuszki i zupełnie zapomnianego Zygmunta Stojowskiego. Wystąpiła Magdalena Molendowska z towarzyszeniem Julii Samojło przy fortepianie. Podczas recitalu wykonały pieśni Moniuszki, Żeleńskiego i Stojowskiego (w tym cykl pieśni z rękopisów przywiezionych z Polish Music Center w Los Angeles, wykonanych w Polsce zaledwie drugi raz w historii). Koncertowi towarzyszyła prelekcja poświęcona Stojowskiemu. Termin: 9 listopad 2018.
7. Radosna Niepodległość - podczas koncertu poświęconego upamiętnieniu odzyskania przez Polskę niepodległości zostały wykonane pieśni kompozytorów polskich, pieśni patriotyczne oraz piosenki okresu międzywojennego. Całość łączyło słowo wplecione w tok koncertu. Wystąpili: Jacek Ozimkowski (bas) i Marta Mołodyńska-Wheeler (fortepian). Termin: 17 listopad 2018.
8. W hołdzie muzycznym wieszczom (II cz.) - koncert i prelekcja poświęcone Ignacemu Janowi Paderewskiemu. W programie m.in. rzadko wykonywana kompozycja pianisty-polityka, Sonata skrzypcowa. Wystąpiła Joanna Konarzewska wraz z Radosławem Kurkiem przy fortepianie. Termin: 22 listopad 2018.

Partner projektu: Szkoła Muzyczna I st. w Dobczycach

Patronat medialny: Myślenicki Miesięcznik Powiatowy SEDNO, Miesięcznik Gminy i Miasta Dobczyce TAPETA, Dobczycki Portal Informacyjny

Dotacje na projekt:

- Województwo Małopolskie w ramach otwartego konkursu ofert „Wspieranie funkcjonowania społecznego oraz przeciwdziałanie wykluczeniu osób starszych”
- Gmina Dobczyce w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań z zakresu kultury i tradycji



## Start w muzyczną dorosłość

Projekt obejmujący darmowe warsztaty z menedżerem, prawnikiem i z zakresu przygotowywania projektów. Uczestnicy warsztatów mogli po warsztatach przygotować własne projekty (m.in. koncertowe lub promocyjne), a najlepsze z nich mogły otrzymać dofinansowanie do 500 zł (lub 1000 zł na zespół). Dofinansowanie można było przeznaczyć na projekty graficzne plakatów, ulotek, stron internetowych, wydruk materiałów, sesje fotograficzne, nagrania itd.

W projekcie mogli wziąć udział pełnoletni uczniowie PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, POSM im. F. Chopina w Krakowie, ZPSM im. M. Karłowicza w Krakowie, SM I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie oraz studenci pierwszych dwóch lat Akademii Muzycznej w Krakowie.

Warsztaty odbywały się w soboty, 3 i 10 lutego, w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie. Uczestnicy spotkali się z adwokat Dominiką Kordas-Tarcholik (Grupa Adwokacka Kraków), Katarzyną Werner (menedżerka, Twelve Melodies), Moniką Gubałą (Myślenickie Stowarzyszenie Artystów Muzyków, Polish Art Philharmonic), Klementyną Górką (Fundacja Pro Musica Bona).

Spotkania pozwoliły uczestnikom na zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu planowania własnej kariery, autopromocji, przygotowywania projektów muzycznych, planowania projektów, konstruowania budżetów, funkcjonowania w realiach życia muzycznego, podstaw wiedzy prawnej w zakresie prawa umów, prowadzenia działalności gospodarczej i prawa autorskiego.

obejmujących koncerty (w tym dwa koncerty orkiestrowe), nagranie klipu promocyjnego, przygotowanie materiałów graficznych, przeprowadzenie sesji zdjęciowych.

W warsztatach wzięło udział, łącznie, ponad 20 osób. Następnie uczestnicy warsztatów przygotowali i złożyli własne projekty, które otrzymały dofinansowanie. Złożono w sumie 10 projektów. Zrealizowano ostatecznie 8 projektów. W ramach projektów uczestników zorganizowano dwie orkiestry (obie po 22 osoby plus soliści), osiem koncertów, sesję nagraniową, sesje zdjęciowe indywidualne i grupowe, wyprodukowano materiały reklamowe wydarzeń oraz zespołów, stworzono wydarzenia w mediach społecznościowych, gdzie zamieszczono również dokumentację zdjęciową wydarzeń. W koncertach zrealizowanych ze środków programu wzięło udział ponad 500 osób. W projekty, poza uczestnikami warsztatów, zaangażowanych było ponad 50 osób - młodych muzyków, instrumentalistów, ale także kompozytorów. Dokonano dwóch prawykonan utworów napisanych specjalnie na projekty młodzieżowe przez innych uczniów.

Partnerami projektu była Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie oraz Fundacja Pro Musica Bona.

Dotacja:

- Fundacja BZ WBK w ramach programu „Bank Ambitnej Młodzieży”

## Zamówienia kompozytorskie

W ramach projektu powstał utwór kameralny Konrada Ligasa pn.: „Jazzowa Suita Patriotyczna”, złożona z pięciu części (Polonez, Krakowiak Kujawiak, Oberek, Mazur) o różnorodnej strukturze, inspirowany i oparty na charakterystyce polskich tańców narodowych i elementach muzycznych zaczerpniętych z kręgu muzyki ludowej.

Dzieło ma długość do 30 minut i łączy elementy muzyki klasycznej (forma) z elementami popularnymi (muzyka ludowa) oraz nowoczesnymi, bo zawiera w swym przebiegu w częściach: Krakowiak, Kujawiak, Oberek i Mazur improwizacje. Zrealizowano ważny aspekt jakim jest edukacyjny charakter kompozycji poprzez zastosowanie elementów rytmicznych polskich tańców narodowych.

Kompozycje wykonali profesjonalni muzycy- Zespół nauczycielski Szkoły Muzycznej I stopnia w Dobczycach prowadzony przez kompozytora Konrada Ligasa w składzie 9-osobowym.

Stare formy muzyczne zostały w kompozycji wypełnione atrakcyjną treścią muzyczną (elementy improwizacji jazzowych) celem przybliżenia szerokiemu gronu odbiorców form kameralnych z elementami improwizacji oraz zachęciły społeczność lokalną do uczestniczenia w kulturze muzycznej.

Kompozycja została wykonana w 15 listopadzie 2018 roku w auli widowiskowej Regionalnego Centrum Oświatowo-Sportowym im. Burmistrza Marcina Pawłaka w Dobczycach przy ul. Szkolnej 43 podczas koncertu uroczystego Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Rytmicznych w ramach IV Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego oraz powtórzona w Muzeum Narodowym- Dom Jana Matejki w Krakowie w dniu 28 listopada 2018 roku w ramach cyklu koncertowego „Muzykowanie u Matejków”.

Dotacje:

- Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”
- Województwo Małopolskie w ramach programu „Mecenat Małopolski”
- Gmina Dobczyce w ramach otwartego konkursu ofert na zadania z zakresu kultury i tradycji

## Jazzowa Suita Patriotyczna w Domu Jana Matejki

Wykonanie koncertu w ramach cyklu koncertowego „Muzykowanie u Matejków” w Krakowie, w Muzeum Narodowym oddział Dom Jana Matejki z udziałem rodzinnych zespołów kameralnych, którzy wcześniej wystąpili w Dobczycach podczas IV Festiwalu Rodzinnych Zespołów Kameralnych, dodatkowo zaprezentował się Zespół Nauczycielski z „Jazzową Suitą Patriotyczną”.

Wykonanie dzieła w Krakowie w ramach cyklu koncertowego "Muzykowanie u Matejków" 28 listopada 2018 r.

Partnerzy: Szkoła Muzyczna I st. w Dobczycach, Muzeum Narodowe w Krakowie – Dom Jana Matejki

Dotacje:

- Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”
- Województwo Małopolskie w ramach programu „Mecenat Małopolski”

## Młodzi pod kołem podbiegunowym. Polska muzyka w Finlandii

W ramach zadania zrealizowano koncerty orkiestrowe i kameralne w 7 miejscowościach w Finlandii.

Koncerty orkiestrowe odbyły się w Ylivieska, Rovaniemi, Raahe, Kemijärvi i Kuusamo. W programie koncertów znalazły się utwory M. Karłowicza, A. Panufnika, H.M. Góreckiego, W. Kilara, J. Łuciuka i R. Twardowskiego. Orkiestrę prowadził prof. Stanisław Krawczyński. Przed koncertami orkiestrowymi z prelekcją poświęconą muzyce polskiej wystąpiła dr hab. Agnieszka Draus. Orkiestrę przygotowali, poza prof. Stanisławem Krawczyńskim, dr Maria Sławek i dr Beata Urbanek-Kalinowska, wykładowczynie Akademii Muzycznej w Krakowie.

Lista koncertów orkiestrowych:

- Koncert orkiestry w Ylivieska, 06.09.2018, godz. 19.00, Ylivieska, Finlandia, Ylivieskatalo-Akustiikka
- Koncert orkiestry w Raahe, 07.09.2018, godz. 19.00, Raahe, Finlandia, Raahe kirkko
- Koncert orkiestry w Kemijärvi, 10.09.2018, godz. 19.00, Kemijärvi, Finlandia, sala koncertowa w Kemijärven kulttuurikeskus
- Koncert orkiestry w Rovaniemi, 11.09.2018, godz. 19.00, Rovaniemi, Finlandia, Rovaniemen kirkko
- Koncert orkiestry w Kuusamo, 12.09.2018, godz. 19.00, Kuusamo, Finlandia, Oulankasali, Kuusamotalo

Koncerty kameralne odbyły się w Helsinkach, Tampere, Kemijärvi i Kuusamo. Wystąpili: Maria Sławek (skrzypce), Beata Urbanek-Kalinowska (wiolonczela), Monika Gardoń-Preinl, Piotr Różański i Grzegorz Mania (fortepian). Muzycy wystąpili w trio fortepianowym i różnorodnych duetach: skrzypce/fortepian, wiolonczela/fortepian i duet fortepianowy na 4 ręce. Wykonano utwory W. Lutosławskiego, A. Panufnika, J. Zarębskiego, I.J. Paderewskiego, K. Szymanowskiego, G. Fitelberga, L. Różyckiego, I. Waghalter, M. Moszkowskiego, Z. Stojowskiego i F. Chopina. Przed koncertami z wykładami wystąpił dr Piotr Różański.

Lista koncertów kameralnych:

- Koncert kameralny w Helsinkach, 05.09.2018, godz. 18.00, Helsinki, Finlandia, Sibelius-Akatemia, Wegelius Hall
- Koncert kameralny w Tampere, 07.09.2018, godz. 19.00, Tampere, Finlandia, Pyynikki Hall
- Koncert kameralny w Kemijärvi, 10.09.2018, godz. 12.00 Kemijärvi, Finlandia, sala koncertowa w Kemijärven kulttuurikeskus
- Koncert kameralny w Kuusamo, 10.09.2018, godz. 19.00, Kuusamo, Finlandia, Oulankasali, Kuusamotalo

Współorganizatorami koncertów orkiestrowych i kameralnych, były następujące podmioty: Suomen Chopin-yhdistys, Sibelius Akatemia, Raahen Musiikkiopisto, Tampereen Konservatorio, Kemijärven kulttuurikeskus, Kuusamon musiikkiopiston, Lapin Musiikkiopisto (Rovaniemi), Rovaniemen kirkko. Partnerzy fińscy zapewnili bezpłatnie sale, instrumenty, zorganizowali widownię i jej obsługę, obsługę sali, a także wzięli udział w promocji zadania – rozdystrybuowali przesłane ulotki, plakaty, umieścili informacje w mediach społecznościowych i lokalnych.

Dotacje na projekt:

- Instytut Adama Mickiewicza w ramach programu „Kulturalne pomosty”
- Województwo Małopolskie w ramach programu „Mecenat Małopolski”

## Stowarzyszenie jako współorganizator/partner w projektach

### II edycja projektu: Gradus ad Parnassum – akademie mistrzowskiej pianistyki

W ramach konferencji, której Stowarzyszenie było współorganizatorem, odbyły się:

- wykład legendarnego pianisty, Alfreda Brendla pt. „Jak grać Mozarta (On playing Mozart)” w dniu 7 października 2018. Był to pierwszy w Polsce wykład światowej sławy pianisty, który zasłynął swymi interpretacjami klasyków wiedeńskich oraz F. Schuberta.
- wykład, kurs-lekcje otwarte z prof. Joanną Ławrynowicz-Just, poświęcone rozwojowi warsztatu pianistycznego, wyobraźni muzycznej, nabywaniu przez uczniów nowych doświadczeń i wiedzy. Prof. Ławrynowicz-Just pracowała z uczniami w dniu 5 października 2018 r. nad utworami m.in. J.S. Bacha, L. van Beethovena, F. Chopina, I.J. Paderewskiego.
- kurs-lekcje otwarte oraz wykład nt. „Gamy i wprawki – przegląd zagadnień” mgr Jolanty Ptasińskiej. Mgr Ptasińska pracowała z uczniami nad podstawami techniki pianistycznej, sposobami ćwiczenia, podstawami interpretacji muzycznej. W zajęciach 5 października 2018 r. uczestniczyli uczniowie szkół muzycznych I stopnia.
- wykład, kurs-lekcje otwarte z prof. Wojciechem Światałą, poświęcone rozwojowi warsztatu pianistycznego, wyobraźni muzycznej, nabywaniu przez uczniów nowych doświadczeń i wiedzy. Prof. Światała pracował z uczniami w dniu 6 października nad utworami C. Debussy’ego, F. Chopina, L. van Beethovena, W.A. Mozarta, J.S. Bacha.
- wykład, kurs-lekcje otwarte w zakresie kameralistyki fortepianowej: prof. Maria Sz wajger-Kułakowska (6 października 2018 r.) Prof. Kułakowska pracowała z duetami fortepianowymi nad utworami G. Miśkiewicza, M. Schmitza, P. Stoanova, I.J. Paderewskiego, M. Ravela, Z. Noskowskiego.
- wykład, kurs-lekcje otwarte z prof. Andrzejem Ratusińskim, poświęcone rozwojowi warsztatu pianistycznego, wyobraźni muzycznej, nabywaniu przez uczniów nowych doświadczeń i wiedzy. Prof. Ratusiński pracował z uczniami w dniu 7 października nad utworami J. Haydna, I.J. Paderewskiego, R. Addinsella, L. van Beethovena, F. Chopina.
- wykład dr A. A. Nogaj nt. „Trema i sposoby jej zwalczania”, połączony z indywidualnymi konsultacjami dla uczniów, absolwentów i nauczycieli.

Ponadto w ramach wydarzenia odbyły się trzy recitale:

- recital fortepianowy Marcina Koziaka (5 października 2018),
- recital Chopin Piano Duo: Anna Boczar, Bartłomiej Kominek (5 października 2018),
- recital Zarębski Piano Duo: Piotr Różański, Grzegorz Mania (6 października 2018), podczas którego dokonano światowego prawykonania utworu Emila Bernarda Wojtackiego pt. „Szkice przestrzeni”.

We wszystkich imprezach wzięło udział blisko 210 nauczycieli, studentów i absolwentów z całej Polski i 90 uczniów, zarówno biernych jak i czynnych uczestników. Należy podkreślić wysoki poziom młodzieży grającej podczas lekcji otwartych, reprezentującej różne szkoły województwa małopolskiego, a także szkoły w Kielcach, Bielsku-Białej i Rzeszowie.

Partnerem projektu było Polskie Wydawnictwo Muzyczne, które wspólnie ze współorganizatorem Stowarzyszeniem Polskich Muzyków Kameralistów podjęło się przygotowania zbioru utworów na 4 ręce dla szkół muzycznych I stopnia wraz z płytą.

Współorganizatorzy:

Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie

Fundacja Pro Musica Bona

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów

Partnerzy: Hotel Stary, PWM, Silesia Music Center

Dofinansowanie: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwo Małopolskie

### ***Pozostałe projekty:***

#### **V Ogólnopolski Konkurs Gitarowy "Młodzi Czarodzieje Gitary"**

16 marca 2018 r.

Organizator: Szkoła Muzyczna I st. w Dobczycach. Stowarzyszenie udzieliło wsparcia merytorycznego oraz zapewniło obsługę finansową, opłaciło zakup nagród i wykonawców koncertu finałowego.

#### **IV Ogólnopolska Konferencja Naukowa Kultura-Muzyka-Edukacja nt. "Granice wolności w sztuce i edukacji"**

19 listopada 2018 r.:

Organizator: Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej. Stowarzyszenie udzieliło wsparcia merytorycznego oraz uczestniczyło w promocji wydarzenia.

### **Działalność wydawnicza**

Stowarzyszenie było partnerem publikacji:

**"Na 4 dziecięce ręce" – zbiór z płytą CD**

wybór i opracowanie: Grzegorz Mania

Wydawca: PWM

Kraków 2018

Nr kat. 12381

## Działalność projektowa – wnioski

Stowarzyszenie złożyło liczne wnioski do następujących instytucji:

1. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
2. Ministerstwo Edukacji Narodowej.
3. Narodowe Centrum Kultury.
4. Instytut Muzyki i Tańca.
5. Instytut Adama Mickiewicza.
6. Ministerstwo Spraw Zagranicznych.
7. Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego.
8. Urząd Marszałkowski Województwa Łódzkiego.
9. Muzeum Historii Polski.
10. Inne organy samorządu terytorialnego (Urząd Gminy Dobczyce, Urząd Miasta Rzeszowa).
11. Fundacja BZ WBK.
12. Fundacji PKO BP.
13. Program Niepodległa.

Ponadto Stowarzyszenie zostało wskazane jako Partner w projektach Fundacji Pro Musica Bona oraz Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie.

## Działalność projektowa – uzyskane dotacje

W 2018 r. Stowarzyszenie uzyskało następujące dotacje:

### Na projekt „IV Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego”, „Konrad Ligas – Jazzowa Suita Patriotyczna”, „Jazzowa Suita Patriotyczna w Domu Jana Matejki”:

- Województwo Małopolskie w ramach programu „Mecenat Małopolski”
- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pośrednictwem Instytutu Muzyki i Tańca w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”
- Gmina Dobczyce w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań z zakresu kultury i tradycji

### Na projekt „II Festiwal Władysław Żeleński i krakowski salon muzyczny”:

- Urząd Miasta Krakowa w ramach otwartego konkursu ofert pt. „Przeglądy, festiwale i prezentacje artystyczne w II półroczu 2018 roku oraz w latach 2018-2019”
- Województwo Małopolskie w ramach programu „Mecenat Małopolski”

### Na projekt „II Rzeszowska Jesień Muzyczna”:

- Województwo Podkarpackie

### Na projekt „Młodzi pod kołem podbiegunowym. Polska muzyka w Finlandii”:

- Instytut Adama Mickiewicza w ramach programu „Kulturalne pomosty”
- Województwo Małopolskie w ramach programu „Mecenat Małopolski”

### Na projekt „Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna”:

- Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „ę” i Polsko-Amerykańska Fundacja Wolności w ramach programu „Seniorzy w akcji” (dotacja uzyskana w 2017 r. na realizację projektu w 2018 r.)
- Województwo Małopolskie w ramach programu „Mecenat Małopolski”

#### **Na projekt „Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Dobczycach”:**

- Województwo Małopolskie w ramach otwartego konkursu ofert „Wspieranie funkcjonowania społecznego oraz przeciwdziałanie wykluczeniu osób starszych”
- Gmina Dobczyce w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań z zakresu kultury i tradycji

#### **Na projekt „Start w muzyczną dorosłość”:**

- Fundacja BZ WBK w ramach programu „Bank Ambitnej Młodzieży”

#### **Na projekt „Polsko-Izraelska Młodzieżowa Orkiestra Niepodległości”:**

- Ministerstwo Edukacji Narodowej w programie „Międzynarodowa Wymiana Młodzieży”
- Województwo Małopolskie w ramach programu „Mecenat Małopolski”

Ze względu na zmieniającą się sytuację polityczną, partnerzy projektu wycofali się z jego realizacji.

## **Działalność koncertowa**

Stowarzyszenie zorganizowało w 2018 roku w sumie 39 koncertów, 1 konferencję, 1 przegląd zespołów rytmicznych, 2 festiwale kameralne, 2 serie koncertowe, 1 projekt wyjazdowy (Finlandia), 1 festiwal zespołów rodzinnych, 1 projekt mikrograntowy, w ramach którego uczestnicy – uczniowie i studenci organizowali swoje koncerty przy wsparciu Stowarzyszenia. Było współorganizatorem lub partnerem 2 konferencji.

## Sprawozdanie finansowe

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów z siedzibą Skarbona 4, 66-614 Skarbona, gmina Maszewo, pow. Krośnieński, działa na podstawie Statutu i rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym dnia 25 lipca 2014 r., nr KRS 0000517330, sygn. akt ZG.VIII NS-REJ.KRS/15411/14/501 w Sądzie Rejonowym w Zielonej Górze, VIII Wydział Gospodarczy.

Szeroka działalność Stowarzyszenia określona w Rubryce 3 – cele działania organizacji w wyżej wymienionym Rejestrze Sądowym – to między innymi:

- popularyzowanie muzyki kameralnej
- wspieranie rozwoju artystów-muzyków
- upowszechnianie kultury muzycznej

W okresie od 1 stycznia 2018 roku do 31 grudnia 2018 roku liczba członków Stowarzyszenia wzrosła z 46 do 57 osób.

W 2018 roku Stowarzyszenie otrzymało dwanaście **dotacji**, łącznie na kwotę 291 600 zł zł:

1. Dotację na kwotę 18 900 zł przyznaną przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie” na projekt pn. „Konrad Ligas – Jazzowa Suita Patriotyczna na zespół kameralny” (nr umowy 05951/18/FPK/IMiT);
2. Dotację na kwotę 30 000 zł przyznaną przez Województwo Małopolskie w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w zakresie wspierania funkcjonowania społecznego oraz przeciwdziałania wykluczeniu osób starszych na projekt pn. „Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Dobczycach” (nr umowy 37/PS.II/2018);
3. Dotację na kwotę 9 000 zł przyznaną przez Województwo Małopolskie w ramach konkurs „Mecenat Małopolski” na projekt „II Festiwal „Władysław Żeleński i krakowski salon muzyczny” (nr umowy I/2211/KD/3091/18);
4. Dotację na kwotę 5 000 zł przyznaną przez Województwo Małopolskie w ramach konkurs „Mecenat Małopolski” na projekt „IV Dni Muzykowania Rodzinnego i Zespołowego” (nr umowy I/2210/KD/3090/18);
5. Dotację na kwotę 22 000 zł przyznaną przez Województwo Małopolskie w ramach konkurs „Mecenat Małopolski” na projekt „Młodzi pod kołem podbiegunowym. Polska muzyka w Finlandii” (nr umowy I/1834/KD/2563/18);
6. Dotację na kwotę 3 000 zł przyznaną przez Województwo Małopolskie w ramach konkurs „Mecenat Małopolski” na projekt „Jazzowa Suita Patriotyczna w Domu Jana Matejki” (nr umowy I/2012/KD/2810/18);
7. Dotację na kwotę 6 000 zł przyznaną przez Województwo Małopolskie w ramach konkurs „Mecenat Małopolski” na projekt „Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna” (nr umowy I/1265/KD/1702/18);
8. Dotację na kwotę 27 000 zł przyznaną przez Urząd Miasta Krakowa w ramach otwartego konkursu ofert pt. „Przeglądy, festiwale i prezentacje artystyczne w II półroczu 2018 roku oraz w latach 2018-2019” na projekt „II Festiwal „Władysław Żeleński i krakowski Salon Muzyczny” (nr umowy W/I/2866/KD/388/2018);
9. Dotację na kwotę 150 000 zł przyznaną przez Instytut Adama Mickiewicza w ramach konkursu „Kulturalne Pomosty” na projekt „Młodzi pod kołem podbiegunowym. Polska muzyka w Finlandii” (nr umowy 677/2018/KP);
10. Dotację na kwotę 15 000 zł przyznaną przez Województwo Podkarpackie w ramach konkursu „Wydarzenia kulturalne” na projekt „II Rzeszowska Jesień Muzyczna – Festiwal „Zapomniana muzyka”” (nr umowy DO-III.616.11.2018);
11. Dotację na kwotę 3 500 zł przyznaną przez Gminę Dobczyce na projekt „IV edycja Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego w Dobczycach” (nr umowy FK.524.1.2018/36);
12. Dotację na kwotę 2 200 zł przyznaną przez Gminę Dobczyce na projekt „Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Dobczycach” (nr umowy FK.524.1.2018/37).



Ponadto Stowarzyszenie otrzymało **darowizny** imienne (w tym darowiznę z Fundacji BZ WBK na projekt „Start w muzyczną dorosłość”) na łączną kwotę 42 913 zł.

Wpływy ze **składek członkowskich** wyniosły 2790 zł.

Stowarzyszenie uzyskało ponadto kwotę 93 610 zł z tytułu **odpłatnej działalności pożytku publicznego**, w całości przeznaczoną na koszty działalności statutowej. Stowarzyszenie ponadto wydatkowało kwotę 54 953 zł na nieodpłatną działalność pożytku publicznego, a także kwotę 1697,83 zł na **koszty administracyjne**.

Stowarzyszenie zakończyło rok obrotowy wynikiem 3709,56 zł, przy czym po zapłaceniu należnego podatku po stronie aktywów pozostało 460,56 zł.