

Sprawozdanie z działalności Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów 2021 rok

Spis treści:

Wstęp – dane Stowarzyszenia	2
Członkowie Stowarzyszenia	2
Uchwały Zarządu.....	2
Działalność Stowarzyszenia	3
Działania organizacyjne, promocyjne i szkoleniowe	3
Działalność projektowa – realizacja projektów	4
<i>VII Ogólnopolska Konferencja „Konteksty kultury, konteksty edukacji. Szkoła artystyczna po(?) pandemii” – edycja online.....</i>	4
<i>II {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki</i>	5
<i>III {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki.....</i>	6
<i>IV {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki.....</i>	7
<i>II {Wirtualna} Akademia Smyczkowa.....</i>	8
<i>V Rzeszowska Jesień Muzyczna</i>	9
<i>V Festiwal „Krakowski Salon Muzyczny”</i>	10
<i>Kobiety w Muzyce / Women in Music.....</i>	11
<i>Muzyka kompozytorów polsko-żydowskich w USA.....</i>	12
<i>Oblicza pianistyki.....</i>	13
<i>Muzyczne Lato w Podkarpackich Dworach.....</i>	14
<i>Wielkanocny Festiwal Kameralny</i>	15
<i>III Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Karczewie.....</i>	16
<i>Letnia Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Krośnie Odrzańskim.....</i>	17
<i>Nagranie audio-video kompletu pieśni W. Żeleńskiego na potrzeby portalu polskich pieśni</i>	18
<i>Nagranie audio-video pieśni Z. Stojowskiego na potrzeby portalu polskich pieśni.....</i>	20
<i>IV Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Krakowie.....</i>	21
<i>Start w muzyczną dorosłość.....</i>	22
<i>Zwiększenie zaangażowania obywateli w działalność kulturalną oraz wzmocnienie współpracy organizacji pozarządowych poprzez wsparcie Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów (PROO)</i>	23
<i>Projekt nagraniowy SPMK</i>	24
Stowarzyszenie jako współorganizator/partner w projektach.....	25
<i>II Ogólnopolska Konferencja Nauczycieli Bibliotekarzy Szkół Artystycznych</i>	25
<i>III {Wirtualna} Akademia Smyczkowa</i>	26
<i>Ignacy Jan i jego Plan – scenariusze lekcji</i>	27
<i>Henio i cztery struny.....</i>	27
<i>Cykl „Wnętrza muzyki”</i>	28
Działalność wydawnicza	30
Działalność projektowa – wnioski.....	31
Działalność projektowa – uzyskane dotacje.....	32
Działalność koncertowa i podsumowanie	33

Wstęp – dane Stowarzyszenia

Stowarzyszenie jest zarejestrowane w Krajowym Rejestrze Sądowym – rejestrze stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej, prowadzonym przez Sąd Rejonowy w Zielonej Górze, VIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego. Data rejestracji: 25 lipca 2014 r.

Pozostałe dane Stowarzyszenia:

KRS: 517330

REGON: 081227309

NIP: 9261671867

Numer konta: 79 2030 0045 1110 0000 0388 2660, BGŻ BNP Paribas.

Siedziba Stowarzyszenia:

Skarbona 4, 66-614 Skarbona, gmina Maszewo, powiat krośnieński, woj. lubuskie

Funkcjonuje Biuro Stowarzyszenia, mające swą siedzibę:

ul. Józefitów 5/1, 30-039 Kraków

Członkowie Stowarzyszenia

Na początku roku 2021 Stowarzyszenie liczyło 131 członków. Liczba członków Stowarzyszenia na koniec roku 2021 wyniosła 163.

Uchwały Zarządu

W roku 2021 Zarząd Stowarzyszenia podjął uchwały w przedmiocie:

- realizacji projektów wewnętrznych (założenia programowe, budżety projektów);
- przyjęcia nowych członków;
- wysokości składki członkowskiej;
- zatwierdzenia sprawozdania merytorycznego i finansowego za rok 2020.

Działalność Stowarzyszenia

Działania organizacyjne, promocyjne i szkoleniowe

Na bieżąco redagowano [stronę internetową](#) Stowarzyszenia oraz jej [wersję anglojęzyczną](#). W 2021 roku Stowarzyszenie osiągnęło rekordowe, kilkuset tysięcy zasięgi w mediach społecznościowych. Aktualizowano również fanpage SPMK na portalu Facebook (zarówno w języku [polskim](#), jak i [angielskim](#)), fanpage projektów festiwalowych, profil Stowarzyszenia w serwisie [Instagram oraz w serwisie Twitter](#). Rozwijane było również konto w serwisie [YouTube](#), na które trafiło ponad 200 filmów. Prowadzono konto w serwisie [Patronite](#), a platformę [Portal Polskiej Pieśni](#) uzupełniono o 103 pieśni Władysława Żeleńskiego oraz Zygmunta Stojowskiego. Administrowana i rozbudowywana była przeznaczona dla nauczycieli szkolnictwa artystycznego (ponad 1,6 tys. członków) grupa społecznościowa [„Szkoła artystyczna przyszłości”](#).

Dzięki dotacji uzyskanej z Narodowego Instytutu Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego w ramach Programu Rozwoju Organizacji Obywatelskich funkcjonowała stała obsługa sekretaryjna, projektowa, księgowo i prawna, a także stała redakcja strony internetowej.

Ponadto Stowarzyszenie zorganizowało serię szkoleń online dotyczących kompleksowego konstruowania wniosków dotacyjnych. Szkolenia dostosowano do regulaminów Programów Ministra oraz konkursów samorządowych. Odbyło się także szkolenie z komunikacji w social mediach oraz szkolenie dot. prawa autorskiego w projektach muzycznych:

- 12 stycznia – Szkolenie projektowe dla podmiotów zewnętrznych
- 1 lipca – Prawo autorskiego w projektach muzycznych
- 20 października – Jak przygotować się do projektu?
- 10 listopada – Programy Ministra 2022 – Muzyka, Muzyczny ślad
- 11 listopada – Programy Ministra 2022 – Edukacja artystyczna, Edukacja kulturalna, Kultura dostępna
- 12 listopada – Programy Ministra 2022 – Zamówienia kompozytorskie oraz inne
- 4 grudnia – Wnioski samorządowe
- 18 grudnia – Komunikacja w mediach społecznościowych

Działalność projektowa – realizacja projektów

W 2021 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **główny organizator**:

VII Ogólnopolska Konferencja „Konteksty kultury, konteksty edukacji. Szkoła artystyczna po(?) pandemii” – edycja online

Siódma edycja konferencji poświęcona została wpływom pandemii na funkcjonowanie szkolnictwa artystycznego. Odbyła się w dniach 17-21 maja i stanowiła pionierską w skali kraju próbę interdyscyplinarnej klasyfikacji oraz podsumowania efektów długotrwałego działania szkół artystycznych w dobie COVID-19, kreśląc tym samym szkic ich obecnej kondycji.

Program konferencji:

1. Scena odNOWA – powrót do publicznych występów po pandemii – panel dyskusyjny: dr hab. Marcin Zdunik, dr Katarzyna Drogosz, dr Anna Antonina Nogaj
2. Egzaminy – jeśli nie od razu, to kiedy i jak? – panel dyskusyjny nauczycieli z udziałem zaproszonych gości, prowadzenie: dr Anna Antonina Nogaj
3. Szkoła odNOWA – uczniowie: jacy uczniowie wracają do szkół, jak pandemia wpłynęła na ich rozwój, motywację, percepcję – dr Magdalena Ratalewska
4. Szkoła odNOWA – O psychologicznych kompetencjach nauczycieli szkół artystycznych – dr Anna Antonina Nogaj
5. Problemy z motywacją u uczniów – o procesie readaptacji uczniów do rzeczywistości nauki stacjonarnej – mgr Jarosław Mirkiewicz
6. Jakie rozwiązania "pandemiczne" powinny na stałe zagościć w szkolnictwie artystycznym w odniesieniu do organizacji kształcenia i pracy szkoły – webinar, raport z ankiet i panel dyskusyjny – dr hab. Grzegorz Mania, goście: Agnieszka Hejduk-Domańska (Zastępca Dyrektora Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDNS), Anna Podłucka (CEA)
7. Komunikacja w sieci – jak promować swoje działania, jak przekazywać komunikaty, z jakich mediów korzystać – webinar plus panel dyskusyjny: mgr Paulina Richter (Polskie Wydawnictwo Muzyczne), nauczyciele
8. Czy tylko uczymy? Otoczenie szkół – budowanie relacji z partnerami (sektor publiczny i prywatny) – panel dyskusyjny – Maksymilian Bylicki, Monika Gubała (Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Woj. Małopolskiego), dr hab. Grzegorz Mania
9. Czy tylko uczymy? Otoczenie szkół – relacje z innymi placówkami oświatowymi, instytucjami, działania adresowane do absolwentów, budowanie sieci poparcia i kontaktów – panel dyskusyjny nauczycieli
10. Dyrektor 2.0: Przewodnik czy przywódca? O relacjach w szkołach artystycznych – nie tylko w pandemii – panel dyskusyjny

Konferencja odbyła się na platformie Crowdcast. Udział w konferencji wzięło 916 osób.

Partnerzy:

Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. M. Karłowicza w Katowicach, Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu, Zespół Szkół Plastycznych im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie

Dofinansowanie i współorganizacja:

Centrum Edukacji Artystycznej

II {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki

Akademia odbyła się zdalnie, na platformie Crowdcast w dniach 22-26 lutego. Druga edycja konferencji poświęconej tematowi pianistycznym, pomyślonej jako „wirtualny” ekwiwalent serii Gradus ad Parnassum, ukonstytuowała projekt jako wydarzenie cykliczne oraz zawiązała społeczność uczestników, którzy czynnie ewaluują realizację oraz wpływają na programy kolejnych odsłon Akademii.

Program konferencji:

- prof. Elżbieta Stefańska –Charakterystyka wykonawstwa tańców barokowych na przykładzie suit francuskich J.S. Bacha
- dr hab. Katarzyna Ewa Sokołowska – Zygmunt Noskowski – utwory na 4 ręce. Wartości artystyczne i edukacyjne
- dr Katarzyna Drogosz – O trylach mniej trywialnie. Wprowadzenie do ornamentacji w muzyce klasycyzmu
- dr hab. Danuta Wasko, dr hab. Taras Wasko – Album dla młodzieży Roberta Schumanna i Piotra Czajkowskiego – co podarowali nam (uczącym się i nauczycielom) dwaj wielcy kompozytorzy romantyczni?
- mgr Maria Serafin – Pedagogika fortepianowa w praktyce (rozmowa w cyklu „Nestorzy polskiej pedagogiki fortepianowej”)
- dr Anna Antonina Nogaj – Współczesne rodzicielstwo a wyzwania szkoły muzycznej
- mgr Jarosław Mirkiewicz – Zanim pojawi się trema – czyli jak jej zapobiec w pracy z najmłodszymi uczniami
- program został rozszerzony o panel dyskusyjny poświęcony nowościom wydawniczym

Partnerzy: Centrum Edukacji Artystycznej, Katedra Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej UMFC w Warszawie, Katedra Kameralistyki Fortepianowej AMFN w Bydgoszczy, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Chopina w Warszawie

Partnerzy organizacyjni:

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie

Udział w konferencji wzięło 330 uczestników.

Finansowanie własne.

III {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki

Akademia odbyła się zdalnie, na platformie Crowdcast w dniach 7-11 czerwca.

Program konferencji:

- Julianna Avdeeva – Oblicza pianistyki – kształcenie, ścieżki rozwoju, warsztat wykonawcy (rozmowa)
- dr hab. Piotr Różański – Twórczość fortepianowa na lewą rękę
- dr hab. Joanna Czapińska – Redakcja a redukcja. Pianista w przestrzeni wyciągu fortepianowego
- mgr Jadwiga Śmieszchalska – Zapobieganie i radzenie sobie z dolegliwościami układu nerwowo-mięśniowo-szkieletowego związanymi z grą na instrumentach klawiszowych (Q&A)
- prof. oświaty Celina Heller – Pedagogika fortepianowa w praktyce (rozmowa w cyklu „Nestorzy polskiej pedagogiki fortepianowej”)
- dr Katarzyna Drogosz – Etiuda fortepianowa przed Chopinem – historia, konteksty, interpretacja
- Egzaminacje nie tylko po pandemii – panel dyskusyjny nauczycieli
- prof. Elżbieta Stefańska – Das Wohltemperierte Klavier, t. I – zagadnienia interpretacyjne i wykonawcze
- mgr Jarosław Mirkiewicz – Nauczyciel po pandemii – czyli jak zregenerować swoje zasoby i rozwijać poczucie wewnętrznego spokoju
- program został rozszerzony o panel dyskusyjny poświęcony nowościom wydawniczym

Partnerzy: Centrum Edukacji Artystycznej, Katedra Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Katedra Kameralistyki Fortepianowej Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie

Partnerzy organizacyjni:

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie

Udział w konferencji wzięło 184 uczestników.

Finansowanie własne.

IV {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki

Akademia odbyła się zdalnie, na platformie Crowdcast w dniach 2-7 listopada. W czwartej odsłonie Akademii pojawił się nowy komponent programowy – lekcja otwarta z prof. Ewą Pobłocką, zrealizowana przy użyciu technologii Yamaha Disklavier. Konwencja lekcji otwartych, z uwagi na pozytywne oceny uczestników, zagościła na stałe w programach kolejnych edycji.

Program konferencji:

- mgr Michał Bruliński – Polskie podręczniki do gry na fortepianie z czasów Chopina – do klasy czy do lamusa?
- prof. Ewa Pobłocka – O pedagogice, występach scenicznych i najnowszej publikacji (rozmowa)
- dr hab. Marcin Sikorski – Pianista jako drugi pedagog: o współpracy z instrumentalistą
- mgr Maria Serafin – Pierwsze kontakty z instrumentem – początki nauki gry na fortepianie
- dr inż. Magdalena Piotrowska – Jak skutecznie nagrywać fortepian?
- mgr Agnieszka Lasko – Od pierwszego zagrania – jak zafascynować ucznia grą na fortepianie na początkowych lekcjach, wykorzystując elementy improwizacji. Prezentacja podręcznika "Fortepian pierwsza klasa"
- panel dyskusyjny: fortepian dodatkowy – cel i sens przedmiotu, wskazówki i pomysły na realizację (prowadzenie: dr hab. Piotr Różański)
- prof. Elżbieta Stefańska – Das Wohltemperierte Klavier, t. II – zagadnienia interpretacyjne i wykonawcze

Partnerzy:

Katedra Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej UMFC w Warszawie, Katedra Kameralistyki Fortepianowej AMFN w Bydgoszczy, Katedra Fortepianu AMKP w Krakowie, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie

Patronat:

Centrum Edukacji Artystycznej

Partnerzy organizacyjni:

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie

Udział w konferencji wzięło 266 uczestników.

Finansowanie własne.

II {Wirtualna} Akademia Smyczkowa

Akademia odbyła się zdalnie, na platformie Crowdcast w dniach 26-30 kwietnia. Analogicznie do wirtualnej konferencji pianistycznej, druga edycja konferencji poświęconej tematom smyczkowym ukonstytuowała projekt jako wydarzenie cykliczne oraz zawiązała społeczność uczestników, którzy czynnie ewaluują realizację oraz wpływają na programy kolejnych odsłon Akademii.

Program konferencji:

- dr hab. Joanna Krempeć-Kaczor – Nauczanie gry na kontrabasie na początkowym etapie
- mgr Jarosław Mirkiewicz – Trema – czym naprawdę jest i skąd się bierze
- dr Gwendolyn Masin – Wprowadzanie wibracji na skrzypcach – sposoby nauczania
- prof. Kazimierz Michalik – O grze na wiolonczeli (rozmowa z cyklu „Nestorzy polskiej pedagogiki”)
- mgr Jadwiga Śmieszchalska – Wygrać siebie: przygotowanie fizyczne i mentalne do konkursów, egzaminów i przesłuchań
- prof. Maciej Rakowski – Jak mądrze i efektywnie ćwiczyć na skrzypcach? Przygotowania ucznia do samodzielnego ćwiczenia
- prof. dr hab. Andrzej Bauer, dr hab. Katarzyna Budnik, dr Mariusz Patyra – Konkursy instrumentalne – przygotowanie do udziału, rola w pedagogice i karierze (panel dyskusyjny)
- dr Anna Antonina Nogaj – Współczesny rodzic ucznia szkoły muzycznej a wyzwania kształcenia artystycznego
- mgr Jakub Topor – Q & A – pytania i odpowiedzi lutnika

Partnerzy:

Centrum Edukacji Artystycznej, Katedra Instrumentów Smyczkowych i Gitary Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu

Partnerzy organizacyjni:

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie

Udział w konferencji wzięło 245 uczestników.

Finansowanie własne.

V Rzeszowska Jesień Muzyczna

Festiwal był piątą odsłoną wydarzenia, które rozpoczęło się w 2017 r. W ramach V Rzeszowskiej Jesieni Muzycznej odbyło sześć koncertów.

- 9 października, Klasztor oo. Dominikanów, ul. Dominikańska 15
 - o Kwintet dęty: Wiesław Suruło (flet), Monika Sęk (obój), Piotr Lato (klarnet), Damian Lipień (fagot), Paweł Cal (waltornia)
 - o Program: Franz Danzi – Kwintet op. 56 nr 2 g-moll, Sebastian Perłowski – Partita Antyczna na Kwintet dęty op. 7
- 10 października, Sala koncertowa Instytutu Muzyki UR, ul. Dąbrowskiego 83
 - o Duet: Robert Kowalski (skrzypce), Katarzyna Wasiak (fortepian)
 - o Program: Wolfgang Amadeus Mozart – Sonata A-dur KV 526, Mieczysław Wajenberg – Sonata nr 4 op. 39, Ludwig van Beethoven – Sonata a-moll nr 4 op. 23, Mieczysław Wajenberg – Rapsodia Mołdawska op. 47
- 16 października, Sala koncertowa Instytutu Muzyki UR, ul. Dąbrowskiego 83
 - o Kwintet fortepianowy: Jakub Jakowicz (skrzypce), Joanna Kreft (skrzypce), Artur Rozmysłowicz (altówce), Dominik Płociński (wiolonczela), Bartłomiej Wezner (fortepian)
 - o Program: Juliusz Zarębski – Kwintet fortepianowy g-moll op. 34, Ignacy Friedman – Kwintet fortepianowy c-moll
- 17 października, Klasztor oo. Dominikanów, ul. Dominikańska 15
 - o Trio smyczkowe: Celina Kotz (skrzypce), Mateusz Doniec (altówka), Piotr Mazurek (wiolonczela)
 - o Program: J. S. Bach – Wariacje Goldbergowskie (wybór), L. van Beethoven – Trio Smyczkowe c-moll op. 9 nr 3
- 21 października, Sala koncertowa Instytutu Muzyki UR, ul. Dąbrowskiego 83
 - o Duet: Bartosz Koziak (wiolonczela), Agnieszka Kozło (fortepian)
 - o Program: Johannes Brahms – Sonata e-moll op. 38 na wiolonczelę i fortepian, Ludwig van Beethoven – Sonata g-dur op. 96 (transkrypcja na wiolonczelę), Karol S– Sonata d-moll op. 9
- 24 października, Sala koncertowa Instytutu Muzyki UR, ul. Dąbrowskiego 83
 - o Kwartet: Marta Gidaszewska (skrzypce), Robert Łaguniak (skrzypce), Magdalena Bojanowicz-Koziak (wiolonczela), Piotr Różański (fortepian)
 - o Program: Frank Bridge – At Dawn z cyklu Three Improvisations H. 134 (na lewą rękę), Piotr Kędzierski – Kształty na wiolonczelę i fortepian na lewą rękę (2021) – prawykonanie, Anna Rocławska-Musiałczyk – Two Contrasts for a duo (2020), E. W. Korngold – Suita op. 23 na dwoje skrzypiec, wiolonczelę i fortepian (na lewą rękę)

Partnerzy:

Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego i Parafia pw. św. Jacka w Rzeszowie

Patronat honorowy:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Marszałek Województwa Podkarpackiego Władysław Otryl

Patronat medialny:

TVP Kultura, TVP3 Rzeszów, Polskie Radio Rzeszów, Program 2 Polskiego Radia, nowiny, nowiny24, polmic.pl, klasykanapodkarpaciu.pl

Dotacja:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Muzyka”
Województwo Podkarpackie

Koncerty odbywały się z udziałem publiczności, były także transmitowane online na kanale YouTube Stowarzyszenia.

V Festiwal „Krakowski Salon Muzyczny”

Projekt był kontynuacją unikatowego festiwalu, który rozpoczął się w 2017 r. Celem V edycji była popularyzacja twórczości kameralnej, w tym dzieł kompozytorów polskich – nie tylko XIX-wiecznych, lecz również współczesnych. Zrealizowano festiwal z następującym programem:

- 2 września: „Żeleński – mistrz pieśni”. Dom Jana Matejki, ul. Floriańska 41
 - o Wykład dr Macieja Negreya – „Władysław Żeleński”
 - o Urszula Kryger (mezzosopran), Grzegorz Mania (fortepian), w programie m.in. pieśni W. Żeleńskiego, J. Brahmsa i F. Schuberta
- 9 września: „Polskie kwintety”. Dom Jana Matejki, ul. Floriańska 41
 - o Julia Kociuban (fortepian), Messages Quartet: Małgorzata Wasiucionek, Oriana Masternak (skrzypce), Maria Shetty (altówka), Beata Urbanek-Kalinowska (wiolonczela), w programie utwory G. Bacewicz i A. Tansmana
- 16 września: „100% Żeleński”. Dom Jana Matejki, ul. Floriańska 41
 - o Karol Kozłowski (tenor), Łukasz Hajduczenia (baryton), Mischa Kozłowski (fortepian), Katarzyna Ewa Sokołowska (fortepian), w programie pieśni W. Żeleńskiego (100-rocznica śmierci kompozytora)
- 21 września: „Premiery na salonach”. sala koncertowa PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, ul. Basztowa 9
 - o Zbigniew Zamachowski (recytator), Herbert Piano Trio: Bartłomiej Wezner (fortepian), Joanna Kreft (skrzypce), Dominik Płociński (wiolonczela), Jan Wezner (perkusja), w programie m.in. prawykonanie nowej kompozycji R. Janiaka nawiązującej do 100 rocznicy urodzin S. Lema
- 25 września: „Trio im. Wiłkomirskich”. Dom Jana Matejki, ul. Floriańska 41
 - o Trio im. Wiłkomirskich: Celina Kotz (skrzypce), Maciej Kułakowski (wiolonczela), Łukasz Trepczyński (fortepian), w programie utwory R. Schumanna i M. Ravela
- 27 września: „Kobiety-kompozytorki”. Dom Jana Matejki, ul. Floriańska 41
 - o Wykład dr hab. A. Draus – „Kobiety w muzyce, muzyka kobiet”
 - o Monika Gardoń-Preinl (fortepian), Jakub Jakowicz (skrzypce), Bartosz Koziak (wiolonczela), w programie utwory C. Chaminade i R. Clarke

Partnerzy:

Dom Jana Matejki – Muzeum Narodowe w Krakowie, PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, Instytut Muzykologii UJ

Patronat honorowy:

Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, Marszałek Województwa Małopolskiego Witold Kozłowski, Rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie prof. dr hab. Jacek Popiel

Patronat medialny:

TVP Kultura, TVP3 Kraków, Program Drugi Polskiego Radia, Radio Kraków, polmic.pl

Dotacja:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Muzyka”, Województwo Małopolskie, Gmina Miasta Krakowa

Prawykonanie kompozycji R. Janiaka zrealizowane zostało we współpracy z Fundacją im. Piotra Orawskiego i dofinansowane ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Koncerty odbywały się z udziałem publiczności, były także transmitowane online na kanale YouTube Stowarzyszenia

Kobiety w Muzyce / Women in Music

Projekt był pierwszym, międzynarodowym festiwalem promującym kobiety-kompozytorki oraz ich twórczość. „Kobiety w Muzyce/Women in Music” to festiwal online, w którego pierwszej edycji obok polskich kompozytorek pojawiały się również twórczynie z kraju współpracującego – Wielkiej Brytanii. Festiwal transmitowano w dniach 4,5 oraz 11 i 12 października na kanale Youtube Stowarzyszenia. Festiwal zaprezentował twórczość kobiet-kompozytorek z Polski i Wielkiej Brytanii, m.in. G. Bacewicz, R. Clarke oraz R. Panufnik.

Przy wsparciu Guildhall School of Music and Drama zrealizowano recital wokalny Magdaleny Molendowskiej (sopran), Julii Samojo (fortepian) oraz wokalistki Guildhall School – Katherine McIndoe.

- 4 października 2021, YouTube SPMK
 - o Katherine McIndoe (sopran), Magdalena Molendowska (sopran), Julia Samojo (fortepian)
 - o Utwory R. Clarke, E. Hugh-Jones, Ł. Szablewskiej, W. Landowskiej, E. Fabiańskiej-Jelińskiej, R. Poldowski (Wieniawskiej), E. Lutyens
- 5 października 2021, YouTube SPMK
 - o Katarzyna Duda (skrzypce), Yuri Zhislin (skrzypce), Jaga Klimaszewska (skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka), Maciej Kułakowski (wiolonczela)
 - o Utwory G. Bacewicz, R. Clarke, E. Fabiańskiej-Jelińskiej, J. Weir, A. Ročławskiej-Musiałczyk, R. Panufnik
- 11 października 2021, YouTube SPMK
 - o Katarzyna Duda (skrzypce), Monika Gardoń-Preinl (fortepian), Katarzyna Budnik (altówka), Grzegorz Mania (fortepian)
 - o Utwory I. Poldowski (Wieniawskiej) i R. Clarke
- 12 października 2021, YouTube SPMK
 - o Julia Kociuban (fortepian), Monika Gardoń-Preinl (fortepian), Yuri Zhislin (skrzypce), Jaga Klimaszewska (skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka), Maciej Kułakowski (wiolonczela)
 - o Kwintety G. Bacewicz i R. Panufnik, kwartet R. Panufnik

Patronat honorowy:

Ambasada Brytyjska, Marszałek Województwa Pomorskiego p. Mieczysława Struk,
Prezydent Miasta Gdańsk p. Aleksandra Dulikiewicz

Partnerzy:

Nadbałtyckie Centrum Kultury, Stowarzyszenie Absolwentów Uniwersytetów Brytyjskich w Polsce, Soroptism International

Dotacja:

Województwo Pomorskie, Miasto Gdańsk, Gdańska Fundacja Rozwoju Gospodarczego

Patronat medialny:

TVP Kultura, TVP 3 Gdańsk, polmic.pl, gdańsk.pl, trójmiasto.pl

Koncerty zostały nagrane w Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku. Ich transmisja odbyła się na kanale youtube Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów i umieszczona została na poniższej playliście:

<https://youtube.com/playlist?list=PL8GYtupB3IS2cqOhVclyqdHh8aENAjFZI>

Muzyka kompozytorów polsko-żydowskich w USA

Między październikiem a grudniem zrealizowano międzynarodowy projekt „Muzyka kompozytorów polsko-żydowskich w USA”. Koncerty przybliżyły amerykańskiej publiczności nieznaną kartę wspólnej, polsko-żydowskiej spuścizny muzycznej.

Podczas koncertów w Los Angeles (w tym na University of Southern California i Holocaust Museum LA), w San Francisco, Seattle, Paso Robles, Nowym Jorku i San Diego wybrzmiała muzyka kompozytorów pochodzenia polsko-żydowskiego: R. Ryterbanda, M. Weinberga, S. Laksa, K. Rathausa, G. Fitelberga czy I. Friedmana. Wygłoszone zostały również prelekcje przybliżające nie tylko indywidualne, trudne ścieżki twórcze i życiowe, ale również muzyczny klimat wielokulturowej Polski.

W ramach projektu zrealizowano 9 koncertów w USA:

- Los Angeles, Holocaust Museum LA, 10 października
 - Recital kameralny – Bartosz Koziak (wiolonczela), Grzegorz Mania (fortepian), Piotr Różański (fortepian)
- Los Angeles, University of Southern California, 10 października
 - Recital monograficzny – Bartosz Koziak (wiolonczela), Grzegorz Mania (fortepian), Piotr Różański (fortepian)
- Nowy Jork, The Kosciuszko Foundation, 27 października
 - Recital kameralny – Bartosz Koziak (wiolonczela), Grzegorz Mania (fortepian)
- Paso Robles, 2021 Paderewski Festival in Paso Robles, 5 listopada
 - Recital zespołu Messages Quartet – Małgorzata Wasiucioneck/Oriana Masternak/Maria Shetty/Beata Urbanek-Kalinowska
- San Francisco, University of California, Berkeley, 7 listopada
 - Recital zespołu Messages Quartet – Małgorzata Wasiucioneck/Oriana Masternak/Maria Shetty/Beata Urbanek-Kalinowska
- Chula Vista (San Diego), Performing Arts Center, 5 grudnia
 - Recital kameralny zespołu Zarębski Piano Duo (Grzegorz Mania / Piotr Różański)
- Los Angeles, Rezydencja Konsula Generalnego RP, 8 grudnia
 - Recital kameralny – Alicja Śmietana (skrzypce), Zarębski Piano Duo – Grzegorz Mania/Piotr Różański
- Seattle, Polish Home Association, 11 grudnia
 - Recital wokalny – Magdalena Molendowska (sopran), Julia Samojło (fortepian)
- Nowy Jork, Jewish Community Center, 13 grudnia
 - Recital wokalny – Magdalena Molendowska (sopran), Julia Samojło (fortepian)

Partnerzy:

Polish Music Centre, Konsulat RP w Los Angeles, The Kosciuszko Foundation

Dotacja:

Instytut Adama Mickiewicza w ramach programu „KULTURALNE POMOSTY”
ze środków pochodzących z 3 Priorytetu Programu Wieloletniego „Niepodległa”

Oblicza pianistyki

Projekt jest kontynuacją i rozwinięciem dwuletniej serii koncertowej realizowanej w latach 2019-2020 prezentującej różne oblicza pianistyki – od gry solowej po kameralistykę w różnorodnych składach. Wykonawcami oryginalnej serii byli pianiści, wychowankowie prof. Stefana Wojtasa, którym towarzyszyli zaproszeni goście – pianiści i instrumentalisci innych specjalności.

W roku 2021 w ramach Obliczy pianistyki odbyło się 5 koncertów, w tym 3 online:

- 14 lutego 2021 (koncert online) – Specjalny koncert karnawałowy, nagranie zrealizowane w sali koncertowej PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie
 - o Wykonawcy: Anna Duda, Dominika Grzybacz, Monika Gardoń-Preinl, Marta Mołodyńska-Wheeler, Agnieszka Plata, Ireneusz Boczek, Grzegorz Mania, Piotr Róžański
 - o W programie: S. Rachmaninow, M. Moszkowski, P. Czajkowski, E. Grieg, A. Dvořák, G. Bizet, M. Cornick, premiera solowych utworów z cyklu *Mołodyjki* („O świcie”, „Mała tęsknota”, „Arlekin”, „Łzy na śniegu”, „Tańcząc we śnie”, „Niespokojne wody”) i *Fiesta de nieve* na 6 rąk M. Mołodyńskiej-Wheeler
- 23 lutego 2021 (koncert stacjonarny) – Specjalny koncert karnawałowy „na żywo” na 1, 2, 4 i 6 rąk, Sala koncertowa PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, ul. Basztowa 9
 - o Wykonawcy: Anna Duda, Łukasz Dębski, Dominika Grzybacz, Monika Gardoń-Preinl, Marta Mołodyńska-Wheeler, Agnieszka Plata, Ireneusz Boczek, Grzegorz Mania, Piotr Róžański
 - o W programie: dzieła S. Rachmaninowa, M. Moszkowskiego, A. Dvořáka, M. Cornicka, F. Bridge, P. Czajkowskiego, G. Bizeta, I. Boczka, M. Mołodyńskiej-Wheeler, F. Schuberta
- 1 czerwca 2021 (koncert online) – Koncert z okazji Dnia Dziecka, nagranie zrealizowane w sali koncertowej PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie
 - o Wykonawcy: Łukasz Dębski, Ireneusz Boczek, Anna Duda, Marta Mołodyńska-Wheeler, Grzegorz Mania, Piotr Róžański
 - o W programie utwory E. Griega, E. Schulhoffa, G. Faure, premiery solowych utworów I. Boczka (Polka, Krakowiak, Kujawiak, Marsz, Oberek), premiera cyklu Poligrajki M. Mołodyńskiej-Wheeler (Polka, Funky, Walc, Ragtime, Fandango, Ballada, Tarantella, Bossa nova, Krakowiak, Czardasz)
- 19 grudnia 2021 – Nadzwyczajny koncert świąteczny (stacjonarny), Willa Decjusza, ul. 28 Lipca 1943 17a, koncert włączony w cykl Międzypokoleniowej Akademii Muzycznej w Krakowie
 - o Wykonawcy: Marta Mołodyńska-Wheeler, Anna Duda, Monika Gardoń-Preinl, Ireneusz Boczek, Grzegorz Mania, Piotr Róžański
 - o W programie niecodzienne aranżacje kolęd w układzie na 4 ręce autorstwa Marty Mołodyńskiej-Wheeler, medley świąteczny na 6 rąk M. Mołodyńskiej-Wheeler, a także utwory M. Moszkowskiego, I. Friedmana
- 23 grudnia 2021 – Nadzwyczajny koncert świąteczny (online), nagranie zrealizowane w sali koncertowej PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie
 - o Nadzwyczajny koncert świąteczny: Marta Mołodyńska-Wheeler, Anna Duda, Monika Gardoń-Preinl, Ireneusz Boczek, Grzegorz Mania, Piotr Róžański
 - o W programie niecodzienne aranżacje kolęd w układzie na 4 ręce autorstwa Marty Mołodyńskiej-Wheeler, medley świąteczny na 6 rąk M. Mołodyńskiej-Wheeler, a także utwory M. Moszkowskiego, I. Friedmana

Partnerzy:

Fundacja Pro Musica Bona, PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, Instytut Kultury Willa Decjusza,

Patroni medialni:

Radio Kraków, TVP 3 Kraków, POLMIC

Muzyczne Lato w Podkarpackich Dworach

W ramach drugiej odsłony festiwalu zrealizowane zostały 4 koncerty kameralne, które odbyły się w cenniech miejscach dziedzictwa kulturowego – dworach szlacheckich. Utwory wybitnych kompozytorów, tworzone i wykonywane w zaciszu siedzib ziemiańskich, przypomniały o pięknej tradycji koncertów salonowych. Część programu poświęcono kompozycjom W. Żeleńskiego, którego 100 rocznica śmierci przypadła na 2021 roku. Odbyło się także prawykonanie nowych utworów M. Mołodyńskiej-Wheeler.

- 17 sierpnia 2021, godz. 17.00: Muzyka przy otwartych oknach – Aksamitne brzmienie
 - Katarzyna Budnik (altówka), Grzegorz Mania (fortepian) – recital kameralny z utworami R. Clarke, P. Scharwenki i innymi. Dwór Błotnickich w Dzikowcu, ul. Dworska 64
- 29 sierpnia 2021, godz. 17.00: Muzyka przy otwartych oknach – Klarnet w dworku
 - Piotr Lato (klarnet), Wioletta Fluda-Tkaczyk (fortepian) – recital kameralny z utworami S. Szczepanowskiego, G. Faure i innych, Dwór Błotnickich w Dzikowcu, ul. Dworska 64
- 9 września 2021, godz. 17.00: Muzyka przy otwartych oknach – Figlarne duety – Utwory na fortepian na 4 i 6 rąk dla małych i dużych
 - Monika Gardoń-Preinl, Grzegorz Mania (fortepian) oraz kompozytorka i pianistka Marta Mołodyńska-Wheeler – recital z jazzującymi kompozycjami M. Mołodyńskiej-Wheeler na 4 i 6 rąk (w tym prawykonania), a także utworami F. Schuberta. Dworek Hupki w Niwiskach, ul. Niwiska 487
- 22 września 202, godz. 17.00: Muzyka przy otwartych oknach – Piękno polskiej pieśni
 - Agata Schmidt (mezzosopran), Bartłomiej Wezner (fortepian) – recital wokalny z pieśniami W. Żeleńskiego (100 rocznica śmierci), a także G. Mahlera i innymi utworami, Dworek Hupki w Niwiskach, ul. Niwiska 487

Dotacja:

Województwo Podkarpackie

Partnerzy:

Szkoła Muzyczna I stopnia w Niwiskach, Samorządowe Centrum Kultury w Dzikowcu

Patronat medialny:

TVP Kultura, TVP3 Rzeszów, Podkarpacki Informator Kulturalny, Nowiny, Nowiny 24, polmic.pl

Wielkanocny Festiwal Kameralny

Wielkanocny Festiwal Kameralny był nową inicjatywą, która ma na stałe zagościć w kalendarzu artystycznym Zielonej Góry i woj. lubuskiego. Łącznikiem dla pierwszej i kolejnych edycji byli Zielonogórzanie, wywodzący się z miasta muzycy, często absolwenci Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. M. Karłowicza – z powodzeniem działający w kraju i za granicą, grający z wybitnymi instrumentalistami w różnorodnych formacjach kameralnych.

- 27 marca 2021 – Krzysztof Książek (fortepian)
 - o W programie J.S. Bach, S. Rachmaninow, K. Szymanowski
- 28 marca 2021 – Katarzyna Budnik (altówka), Grzegorz Mania (fortepian)
 - o W programie J. Brahms, W. Gawroński, J. Karcz
- 29 marca 2021 – Bartosz Koziak (wiolonczela), Katarzyna Wasiak (fortepian)
 - o W programie Sz. Laks, M. Wajnberg, A. Schnittke, B. Martinu
- 30 marca – Katarzyna Wasiak, Grzegorz Mania, Anna Sierżan
 - o W programie utwory na 4 i 6 rąk: F. Schubert, E. Grieg, E. Schulhoff, M. Mołodyńska-Wheeler, S. Rachmaninow

Miejsce koncertów:

Pałac w Starym Kisielinie (ZOK), ul. Pionierów Lubuskich 53,
66-002 Zielona Góra-Stary Kisielin

Ze względu na sytuację pandemiczną koncerty odbyły się wyłącznie w formie online.

Patronat medialny:

TVP Kultura, Radio Zachód oraz TVP3 Gorzów Wielkopolski.

Transmisje online na kanale YT SPMK.

Finansowanie własne.

III Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Karczewie

Trzecia edycja festiwalu odbyła się między 16 maja a 7 listopada. Tym razem zaplanowano i zrealizowano aż 7 koncertów oraz warsztaty i wydarzenia towarzyszące.

- 16 maja 2021 – “Śpiew to nasza pasja”
 - Niezwykły koncert śpiewających lekarzy (Anna Kutkowska-Kass – sopran i genetyk, Ewelina Sielska-Badurek – mezzosopran i audiolog foniatra, Paweł Pecuszok – tenor i geriatra, Krzysztof Bielecki – bas – chirurg, Zofia Małas – pianistka i onkolog) oraz „śpiewająca pogadanka z lekarzami na temat naszego zdrowia”. Miejsce: Park przy Karczewskiej Plebanii
- 30 maja 2021 – „Muzyka na wesoło”
 - Niezwykły koncert gordonowski w wykonaniu duetu Magdaleny Nejbauer i Małgorzaty Kożuchowskiej-Panek. Koncert będzie połączony z zabawami sensorycznymi, śpiewankami i rytmicznkami. Wydarzenie będzie skierowane do najmłodszych słuchaczy (od 0 do 5 rż) oraz ich rodziców i dziadków. Miejsce: Park przy Karczewskiej Plebanii
- 27 czerwca 2021 – „Sztuka wokół nas”
 - Prelekcja na temat zabytkowych dzieł w kościele pw św. Wita w Karczewie, a następnie malowanie ich, całymi rodzinami, w ramach warsztatu malarskiego (prowadzenie Joanna Sielska-Melchiori) do muzyki kwartetu smyczkowego ReverbEnsemble (Aga Bugla-Bylica – I skrzypce, Anna Kuk – II skrzypce, Jacek Stolarczyk – altówka, Piotr Gach – wiolonczela). Miejsce: Kościół pw. św. Wita w Karczewie
- 3 lipca 2021 – „Muzyczne marzenia w romantyzmie”
 - Stefan Mielezkiewicz, kustosz Działu Mebli Muzeum Narodowego w Warszawie opowiedział i zaprezentował dawne instrumenty muzyczne znajdujące się na ekspozycji w Muzeum Wnętrz. Po prezentacji odbył się kameralny koncert niemieckich pieśni romantycznych w wykonaniu: Ewelina Sielska-Badurek – mezzosopran, Paweł Pecuszok – tenor, Zofia Małas – pianistka. Miejsce: Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim
- 29 sierpnia 2021 – “Mikroregion Urzecze”
 - Sięgnęliśmy do historii mikroregionu Urzecze, czyli historii Karczewian, którą przedstawi Łukasz Maurycy Stanaszek – badacz dziejów Urzecza. Pogadankę zwieńczył koncert zespołu ludowego gminy Karczew Piskorze – Zespół Folklorystyczny. Miejsce: Park przy karczewskiej Plebani
- 10 października 2021 – “Karczewski obraz”
 - Osią główną wydarzenia był koncert pieśni maryjnych (w tym pieśni do słów Karczewianina Jana Balińskiego) w wykonaniu Haliny Frąckowiak – wokół, mezzosopranu – Eweliny Sielskiej- Badurek, barytonu – Łukasza Hajduczeni z towarzyszeniem Grott Orkiestry. Koncert wzbogacony został historią Karczewskiego obrazu Matki Boskiej Karczewskiej oraz faktami z historii Karczewa oraz Karczewskiego późnobarokowego Kościoła. Miejsce: Kościół św. Wita w Karczewie
- 7 listopada 2021 – “Karczewskie Zaduszki Poetyckie”
 - Wiersze Karczewianina, byłego Żołnierza Armii Krajowej – Jana Balińskiego zinterpretowali Jerzy Zelnik i Halina Łabonarska do niezwyklej i delikatnej muzyki na harfę w wykonaniu: Zuzanna Elster. Miejsce: Kościół św. Wita w Karczewie

Dotacja:

Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, Województwo Mazowieckie, Powiat Otwocki

Patronat medialny / Patronat honorowy:

TVP3 Warszawa, Radio Warszawa, Radio dla Ciebie, Głos Karczewa, iOtwock oraz Otwocki Kalendarz Kulturalny / Marszałek Województwa Mazowieckiego, Starosta Otwocki

Letnia Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Krośnie Odrzańskim

Zrealizowano unikatowy, muzyczno-artystyczny, letni uniwersytetu trzeciego wieku w Krośnie Odrzańskim – serię spotkań artystyczno-edukacyjnych obejmujących zarówno klasyczne recitale muzyczne, koncerty o niecodziennej obsadzie, koncerty niesztampowe, o luźniejszym charakterze, prelekcje, spotkania z artystami, warsztaty artystyczne.

Program Letniej Międzypokoleniowej Akademii Muzycznej w Krośnie Odrzańskim:

- 15 sierpnia – „Ekoinstrumenty”
 - o Warsztaty budowy własnych instrumentów muzycznych (prowadzenie: Małgorzata Buczniewska)
 - o Wspólny koncert „zbudowanej” samodzielnie orkiestry
 - o Zarębski Piano Duo (Piotr Różański/Grzegorz Mania), w programie popularne duety fortepianowe, w tym utwory I.J. Paderewskiego.
- 22 sierpnia – “Kto śpiewa dziś takie piosenki?”
 - o Profesjonalna rozśpiewka, wspólne wykonywanie znanych piosenek
 - o Recital starych piosenek w wykonaniu Eweliny Sielskiej-Badurek (mezzo-sopran) i Marty Mołodyńskiej-Wheeler
- 29 sierpnia – „Zobaczyć muzykę”
 - o Prelekcja poświęcona zjawisku synestezji, czyli odbierania zjawisk wieloma zmysłami dr M. Mołodyńskiej-Wheeler
 - o Recital Marty mołodyńskiej-Wheeler (fortepian) połączony z prezentacją autorskiej metody wizualizacji muzyki

Partner wydarzenia, miejsce koncertów:

Państwowa Szkoła Muzyczna im. F. Chopina w Krośnie Odrzańskim, ul. Piastów 10i

Dotacja:

Województwo Lubuskie

Patronat medialny:

TVP 3 Gorzów Wielkopolski, TVP Kultura

Nagranie audio-video kompletu pieśni W. Żeleńskiego na potrzeby portalu polskich pieśni

W setną rocznicę śmierci kompozytora Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów opublikowało pierwszy raz w historii komplet 92 pieśni Władysława Żeleńskiego. Ta światowa premiera, wzbogacona nie tylko komentarzem muzykologicznym, ale również tłumaczeniami oraz transkrypcjami fonetycznymi miała na celu przywrócenie zbiorowej pamięci twórczość W. Żeleńskiego, popularyzację cennej części jego twórczości, ale także umożliwienie wykonawcom zagranicznym śpiewanie jego dzieł po polsku. Równolegle zrealizowano także analogiczny projekt nagraniowy z pieśniami Z. Stojowskiego.

Materiały umieszczone zostały na kanale YT Stowarzyszenia oraz na portalu polishsongs.eu. Dzięki projektowi rozwinięto stworzoną we wcześniejszych latach bazę polskich pieśni, z której korzystać mogą muzycy-wykonawcy i słuchacze nie tylko z Polski, ale przede wszystkim z zagranicy. Nagrano pieśni:

Błada róża 4'30	Szło dziecię z fujarką 1'45
Cień Chopina 3'45	Tęsknota
Co mi tam! 1'30	Wieje wietrzyk po polu 1'30
Co bym Ci chciała dać 4'15	Wierzba 3'40
Czy aniołek, czy diabełek 2'40	Z księgi pamiątek 2'00
Dola moja 2'40	Zakochana 3'50
Dumka (Płyną wonie...) 1'40	Złota rybka 2'15
Dumka (W białym sadzie) 4'30	Życzenie 2'15
Elegja 4'20	A kiedy będziesz moją żoną 4'30
Gdy ostatnia róża zwiędła 1'20	Babie lato 1'50
Na fujarce 4'40	Brzozy 3'10
Niepodobieństwo 4'30	Czarnobrywka 1'50
O Jaśku spod Sącza 2'30	Do Polek 0'45
Opuszczona 1'40	Dwie piosnki 3'15
Preludium (sł. Ułaszynówna) 1'40	Dzieje serca 2'20
Rojenia wiosniane 3'50	Ja dzisiaj wieczorem... 1'40
Róża 5'00	Jaskółka 2'00
Skowronek 1'00	Leci piosenka 1'25
Słowiczku mój 2'15	Moja pieścizka 4'15
Wianek 1'40	Na śnieżnym krzaku choiny 2'00
Wspomnienie 3'30	O pieśni moje! 1'40
Z nieboskiej komedii (Ja błąkam się wszędzie) 3'40	Pajęczyna 1'50
Zazułka 1'15	Pod okienkiem 4'00
Łaskawa dziewczyna 2'30	Poleciały pieśni moje 2'30
Marzenia dziewczyny 2'40	Powrót piosenki 4'00
Młodo zeswatana 3'45	Preludium (sł. Tetmajer) 2'50
Nie wróci 2'35	Pytania 4'40
Sen nocy letniej 2'22	Serenada 2'40
Zaczarowana królewna 3'05	Siedzi ptaszek na drzewie 2'10
Czarna sukienka 5'00	Tryolety 1'45
Łzy 2'40	W imionniku S.B. 3'20
Na Anioł Pański 3'50	Z łąk i pól 3'50
O Jaśku spod Sącza 2'10	Z nocy letnich 3'50
Pan Jezus chodzi po świecie 3'50	Te rozkwitłe ciche drzewa 2'30
Pieśń Jaruchy 3'15	Czy pamiętasz 3'10
Preludium (sł. Ułaszynówna) 3'05	Dzikie sny 1'40
Robaczek kochał się w róży 1'30	Dziwne dziewczę 2'40
Róża dzika 3'15	Idę ja Niemnem 2'10
Smutno 1'20	Ja tobie serce ślę 2'55
	Komu ślubny splatasz wieniec 1'30

Niepewność 8'00
Nocna jazda 3'20
Podarunek 3'30
Polały się łyzy 2'00
Posyłka 1'00
Przy rozstaniu 5'30
Rapsod 2'45
Sen 5'40

Skonaj ty serce 2'45
Śpiew 4'30
Śpiewak w obcej stronie 3'00
Tęsknota za zimą 2'15
Zawód 2'50
Zawsze i wszędzie 5'25

W nagraniach wzięli udział: Urszula Kryger, Agata Schmidt, Ewa Leszczyńska, Magdalena Molendowska, Karol Kozłowski, Lukasz Hajduczenia, Katarzyna Ewa Sokołowska, Marta Mołodyńska-Wheeler, Julia Samojło, Mischa Kozłowski, Bartłomiej Wezner oraz Grzegorz Mania.

Playlista: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL8GYtupB3lS2xaOighdKF7cSVll8dEwld>

Realizacja dźwięku: Magdalena Piotrowska
Realizacja video: Witold Nogieć/Horyzont N10

Wszystkie materiały można znaleźć na kanale [YT Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów](#) oraz portalu www.polishsongs.eu

Partnerzy:

Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie, Fundacja Pro Musica Bona

Dotacja:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwo Małopolskie,
Gmina Miejska Kraków

Nagranie audio-video pieśni Z. Stojowskiego na potrzeby portalu polskich pieśni

Zrealizowano nagrania pieśni wywodzącego się z Małopolski kompozytora – Zygmunta Stojowskiego w 75. rocznicę jego śmierci. Pieśni udostępniono po raz pierwszy w wersji audio-video, a dodatkowo upubliczniono w ramach portalu pieśniowego, którego zawartość pozwala na znoszenie barier w dostępie do kultury, m.in. poprzez udostępnienie tekstów pieśni wraz z transkrypcją fonetyczną, udostępnienie materiałów nutowych i – co najważniejsze – nagrań.

Dzięki projektowi rozwinięto bazę profesjonalnych nagrań pieśni polskich – ogólnodostępną, darmową platform, z której korzystać mogą muzycy-wykonawcy i słuchacze nie tylko z Polski, ale i z zagranicy. Projekt przyczynił się, podobnie jak równoległe zrealizowane „Nagranie audio-video kompletu pieśni W. Żeleńskiego na potrzeby portalu polskich pieśni”, do aktywizacji środowiska osób z niepełnosprawnościami.

Program nagrań:

- Pieśni op. 33:
 - o Gdybyś ty była; Niechaj jej niebo świeci błękitnie; Pożegnanie, Na mej duszy strunach
- Pieśni op. 11:
 - o Letni wieczór; Siedzi ptaszek na drzewie; Ach jak mi smutno; Krakowiak; Tęsknota; Szkoda; Niegodziwy; Serenada

Wykonawcy: Magdalena Molendowska (sopran), Julia Samojo (fortepian)

Realizacja dźwięku: Magdalena Piotrowska

Realizacja video: Krystian Mleczo

Wszystkie materiały można znaleźć na kanale [YT Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów](#) oraz portalu www.polishsongs.eu

Miejsce realizacji zadania:

Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, ul. Basztowa 9

Partnerzy:

Polskie Wydawnictwo Muzyczne, PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie

Dotacja:

Województwo Małopolskie

IV Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Krakowie

W ramach projektu zrealizowano 5 zróżnicowanych spotkań muzycznych.

- 26 września 2021, Willa Decjusza, ul. 28 Lipca 1943 17a
 - o Fog & Flamenco: Agnieszka Dąbrowska-Kras (klarnet), Piotr Lato (klarnet), Wioletta Fluda-Tkaczyk (fortepian) – połączenie dwóch pasji: do muzyki angielskiej i hiszpańskiej
 - o W programie J. Menendez, J. Guinjoan, Ch. Stanford, Y. Bowen
- 3 października 2021, Willa Decjusza, ul. 28 Lipca 1943 17a
 - o Arcydzieła polskiej literatury kameralnej na trio stroikowe – LLeggero Woodwind Trio: Maksymilian Lipień (obój), Piotr Lato (klarnet), Damian Lipień (fagot)
 - o W programie utwory A. Tansmana, W. Lutosławskiego, A. Szałowskiego, W. Żeleńskiego, B. Konowalskiego
- 24 października 2021, Willa Decjusza, ul. 28 Lipca 1943 17a
 - o Nieznane arcydzieła: Agnieszka Dąbrowska-Kras (klarnet), Piotr Lato (klarnet), Wioletta Fluda-Tkaczyk (fortepian)
 - o W programie utwory S. Szczepanowskiego, G. Faure, A. Piazzolli i innych
- 14 listopada 2021, Willa Decjusza, ul. 28 Lipca 1943 17a
 - o Koncert polskiej, romantycznej muzyki kameralnej: Paweł Wajrak (skrzypce), Justyna Dybek-Boczek (skrzypce), Anna Migdał-Chojecka (altówka), Franciszek Pall (wiolonczela), Duszan Korczakowski (kontrabas), Ewelina Panocha (fortepian)
 - o W programie A. Kątski i B. Duranowski
- 19 grudnia 2021, Willa Decjusza, ul. 28 Lipca 1943 17a
 - o Oblicza pianistyki – nadzwyczajny koncert świąteczny: Marta Mołodyńska-Wheeler, Anna Duda, Monika Gardoń-Preinl, Grzegorz Mania, Piotr Różański, w programie niecodzienne aranżacje kolęd w układzie na 4 i 6 rąk

Dofinansowanie:

Koncert 26 września zrealizowany został w ramach stypendium Nagrody Województwa Małopolskiego Ars Quarendi, koncerty 3 października oraz 14 listopada zrealizowane zostały w ramach stypendiów twórczych Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

Współorganizator:

Instytut Kultury Willa Decjusza – Instytucja Kultury Miasta Krakowa

Partnerzy:

Szkoła Muzyczna I st. w Dobczycach, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Dobczycach

Patronat medialny: Radio Kraków, TVP3 Kraków, polmic.pl

Start w muzyczną dorosłość

IV edycja projektu ponownie miała charakter ogólnopolski – zorganizowane zostały warsztaty dla uczniów i studentów szkół muzycznych w całym kraju. Uczestnicy warsztatów mogli przygotować własne projekty (m.in. koncertowe lub promocyjne), a najlepsze z nich otrzymać mikrofinansowanie na projekty graficzne plakatów, ulotek, stron internetowych, wydruk materiałów, sesje fotograficzne, nagrania itd.

Warsztaty odbywały się w formie elektronicznej w dniach 18 i 19 grudnia. Uczestnicy spotkali się z adwokat Dominiką Kordas-Tarcholik (Grupa Adwokacka Kraków), Katarzyną Werner (menedżerka, Twelve Melodies), Grzegorzem Manią (prawnik, pianista, prezes Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów) oraz Moniką Gubałą (dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM). Spotkania pozwoliły uczestnikom na zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu planowania własnej kariery, autopromocji, przygotowywania projektów muzycznych, planowania projektów, konstruowania budżetów, funkcjonowania w realiach życia muzycznego, podstaw wiedzy prawnej w zakresie prawa umów, prowadzenia działalności gospodarczej i prawa autorskiego.

Patronat nad przedsięwzięciem objęło Centrum Edukacji Artystycznej.

Dotacja:

Narodowy Instytut Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego
w ramach Programu Rozwoju Organizacji Obywatelskich

Zwiększenie zaangażowania obywateli w działalność kulturalną oraz wzmocnienie współpracy organizacji pozarządowych poprzez wsparcie Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów (PROO)

W 2021 roku dobiegł końca 2,5-letni projekt finansowany ze środków Narodowego Instytutu Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego. W ramach grantu uzyskano środki na rozwój administracyjny Stowarzyszenia, podjęto działania zmierzające do zmiany struktury członkowskiej oraz przygotowania oddziałów i kół terenowych Stowarzyszenia, w sposób znaczący rozwinęto zakres oraz zasięgi działania organizacji.

Działania w ramach projektu:

- organizacja pracy biura Stowarzyszenia,
- profesjonalne zarządzanie organizacją – w ramach tego działania Stowarzyszenie może regularnie opłacać osoby do obsługi księgowej, projektowej, prawnej, strony internetowej, a także zatrudnić pracownika – Kierownika Biura,
- zmiana struktury członkowskiej i profesjonalne zarządzanie członkostwem,
- promocja Stowarzyszenia i zdobywanie sojuszników działań
- rozwój działalności projektowej Stowarzyszenia, ze szczególnym uwzględnieniem projektów popularyzatorskich,
- pomoc muzykom i innym organizacjom pozarządowym ze sfery artystycznej oraz rozwój kadr kultury – w ramach tego działania udzielano osobom i organizacjom porad indywidualnych, organizowano również wewnętrzne szkolenia Stowarzyszenia,
- realizacja projektu "Start w muzyczną dorosłość" – opis w sprawozdaniu.

Dotacja:

Narodowy Instytut Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego w ramach Programu Rozwoju Organizacji Obywatelskich

Projekt nagraniowy SPMK

W 2021 r. przeprowadzono pierwszy nabór na wewnętrzny projekt nagraniowy SPMK. W wewnętrznym konkursie mogli wziąć udział członkowie Stowarzyszenia, przedstawiając swoje propozycje realizacji nagrań muzycznych w formacie audio-video umieszczanych następnie na portalu YouTube.

Członkowie Stowarzyszenia złożyli 27 propozycji, z których zarząd Stowarzyszenia wybrał 9, zrealizowanych w trzech jednodniowych sesjach. Nagrania umieszczane są stopniowo w serwisie YouTube i promowane w mediach społecznościowych.

Realizacja nagrań: B & B Records

Finansowanie: środki własne.

Stowarzyszenie jako współorganizator/partner w projektach

II Ogólnopolska Konferencja Nauczycieli Bibliotekarzy Szkół Artystycznych

II Ogólnopolska Konferencja Nauczycieli Bibliotekarzy Szkół Artystycznych pod tytułem "Wykorzystanie źródeł cyfrowych w pracy bibliotek szkół artystycznych" odbyła się 19-23 kwietnia 2021 w formie online na platformie Crowdcast.

Konferencja stanowiła swoiste zamknięcie i podsumowanie Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa oraz wzbogacenie warsztatu pracy nauczycieli bibliotekarzy o narzędzia pracy zdalnej. Ponadto wydarzenie przyczyniło się do zapoczątkowania długofalowej współpracy środowisk bibliotekarzy szkół plastycznych, muzycznych i baletowych oraz integracji działań bibliotek szkół artystycznych. Celem było również stworzenia atrakcyjnej oferty edukacyjnej poszerzającej tradycyjne zadania bibliotek szkolnych oraz wzbogacenie warsztatu pracy o wykorzystanie nowoczesnych technologii – zarówno w pracy bibliotekarza, jak i w procesie wdrażania ucznia w świat informacji drukowanej i cyfrowej. Prejktowi przyświecał cel umocnienia roli biblioteki szkoły artystycznej jako miejsca nie tylko do szeroko pojętej informacji, ale i inspiracji twórczej, uświadomienie roli biblioteki w pracy szkoły oraz poprawa współpracy nauczycieli szkół artystycznych z nauczycielami-bibliotekarzami.

Organizator:

Zespół Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy

Współorganizatorzy:

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. M. Karłowicza w Zielonej Górze

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów

Patronat medialny:

czasopismo "Biblioteka w Szkole"

Dofinansowanie:

Centrum Edukacji Artystycznej

III {Wirtualna} Akademia Smyczkowa

Akademia odbyła się zdalnie, na platformie Crowdcast w dniach 6-12 grudnia. Trzecia edycja konferencji poświęconej tematowi smyczkowemu ukonstytuowała projekt jako wydarzenie cykliczne oraz przyczyniła się do zawiązania społeczności uczestników, którzy czynnie ewaluują realizację oraz wpływają na programy kolejnych odsłon Akademii.

Program konferencji:

- prof. Pavlo Beznosiuk – Polifonia na skrzypcach: perspektywa historyczna
- mgr Adam Krzeszowiec – Swoboda i naturalność w grze na wiolonczeli
- dr hab. Katarzyna Budnik – Podobieństwa i różnice w grze na skrzypkach i altówce
- mgr Jadwiga Śmieszchalska – Wokół postawy (wykład i sesja pytań/odpowiedzi)
- mgr Jarosław Mirkiewicz – Budowanie mostów współpracy i porozumienia jako ścieżki rozwijania motywacji uczniów
- dr inż. Magdalena Piotrowska – Jak skutecznie nagrywać instrumenty smyczkowe?
- mgr Anna Rzymyszkiewicz – Rozwój artystyczny ucznia a dobór repertuaru
- Atilla Pasztor – Struny do instrumentów smyczkowych. Odpowiedni dobór i ich wpływ na brzmienie

Organizator:

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie

Współorganizator:

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie

Partnerzy:

Katedra Instrumentów Smyczkowych i Gitary Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu, Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Patronat: Centrum Edukacji Artystycznej

Udział w konferencji wzięło 195 uczestników.

Ignacy Jan i jego Plan – scenariusze lekcji

Stowarzyszenie zrealizowało projekt zakładający produkcję 10 scenariuszy lekcji dla uczniów szkół podstawowych wraz z oprawą graficzną na podstawie autorskich koncepcji opartych na serii animacji o Ignacym Janie Paderewskim Polskiego Wydawnictwa Muzycznego (realizatorem animacji było Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie). W scenariuszach wykorzystano najatrakcyjniejsze techniki metodyki nauczania, m.in. storytelling, gry dydaktyczne oraz elementy animacji. Materiały są przeznaczone do użycia w formalnym nauczaniu wczesnoszkolnym oraz w warunkach domowych.

Producent:

Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Projekt dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Partnerzy serii:

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów oraz Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie (realizator)

Henio i cztery struny

Do tej pory w serii edukacyjnych filmów o kompozytorach ukazały się: „Tatulczyk Moniuszko”, „Ignacy Jan i jego plan”, a także „Impro Frycek, czyli Chopin jakiego nie znacie”. Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie zrealizowało tym razem dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego 10 animacji o Henryku Wieniawskim. Animacje powstały w dwóch wersjach językowych, inspirowane są książeczką Katarzyny Huzar *Czub KIDS BOOKS* z ilustracjami Pauliny Wyrst. Lektorem serii została Dorota Segda, a scenariusze napisał Mateusz Borkowski. Animatorką projektu była Anna Tarkowska.

Link do animacji (wersja pl oraz eng):

- https://www.youtube.com/watch?v=MsVMknM2cLk&list=PL48JVnh8gz4ysX1NsT_DSbBSMi-JPxlO4
- https://www.youtube.com/watch?list=PL48JVnh8gz4w2FyLFS_xfbYAznc0JEwze&v=T6yC2cvX3ho&feature=emb_logo

Wraz z animacjami zrealizowano, analogicznie do projektu Ignacy Jan i jego Plan, 10 scenariuszy lekcji dla uczniów szkół podstawowych. W scenariuszach wykorzystano najatrakcyjniejsze techniki metodyki nauczania, m.in. storytelling, gry dydaktyczne oraz elementy animacji. Materiały są przeznaczone do użycia w formalnym nauczaniu wczesnoszkolnym oraz w warunkach domowych.

Producent:

Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Projekt dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Partnerzy serii:

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów oraz Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie (realizator)

Cykl „Wnętrza muzyki”

Cykl „Wnętrza muzyki” to wspólna inicjatywa warszawskiego oddziału Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów oraz Galerii Nizio. Odbyły się 3 koncerty.

Pierwszy koncert z cyklu „Wnętrza muzyki” był swoistą zapowiedzią trasy koncertowej w Stanach Zjednoczonych, w którą muzycy wyruszyli w październiku 2021 roku. Był zarazem wydarzeniem inauguracyjnym działalność koncertową warszawskiego oddziału Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów oraz jego współpracę z Galerią Nizio.

Podczas inauguracyjnego koncertu wystąpili: sopranistka Magdalena Molendowska, pianistka Julia Samojo, wiolonczelista Bartosz Koziak, a także pianista Grzegorz Mania. Muzyce Laks, Wajnberga i Rathausa towarzyszyły snute przez wykonawców opowieści o prezentowanych dziełach.

Program I koncertu (23 września 2021, Warszawa, Galeria Nizio, ul. Inżynierska 3):

- M. Wajnberg, wybór pieśni z cyklu „Biblia Cygańska” op. 57 do słów Juliana Tuwima (1956)
- Karol Rathaus, „Rapsodia notturna” op. 66 na wiolonczelę i fortepian (1950)
- Szymon Laks, wybór pieśni z cyklu „8 ludowych pieśni żydowskich” na głos i fortepian (1947)
- Szymon Laks „Sonata na wiolonczelę i fortepian” (1932)

Program II koncertu „Women in Music” (17 listopada 2021, Warszawa, Galeria Nizio, ul. Inżynierska 3):

- Rebecca Clark, Sonata na altówkę i fortepian
- Irena Regina Wieniawska vel Poldowski, Sonata d-moll na skrzypce i fortepian

Podczas drugiego koncertu wystąpili: skrzypaczka Katarzyna Duda, pianistka Monika Gardoń-Preinl, altowiolistka Katarzyna Budnik oraz pianista Grzegorz Mania.

Drugi koncert z cyklu „Wnętrza Muzyki” był wieczorem poświęconym muzyce Rebeci Clarke, Brytyjki niemiecko-amerykańskiego pochodzenia, komponującej na początku kariery także pod męskim pseudonimem Anthony Trent oraz Ireny Reginy Wieniawskiej – córki Henryka Wieniawskiego, publikującej dzieła najczęściej pod pseudonimem Poldowski. Wieczór był nawiązaniem do festiwalu „Women in music/Kobiety w muzyce”. Zorganizowany przez SPMK festiwal odbył się pod honorowym patronatem Ambasady Brytyjskiej, Prezydent Miasta Gdańska Aleksandry Dulciewicz i Marszałka Województwa Pomorskiego Mieczysława Struka.

Trzeci koncert serii odbył się 17 grudnia w Galerii Nizio pod hasłem „Lili laj” – utwory świąteczne

w wykonaniu Marty Mołodyńskiej-Wheeler, Anny Dudy, Moniki Gardoń-Preinl i Grzegorza Manii wybrzmiały w niecodziennych aranżacjach – artyści zagrali w duetach, a niektóre utwory wykonywane zostały nawet na sześć rąk. Oprócz tradycyjnych polskich kolęd zagrano także medley złożony z utworów anglojęzycznych pt. „Merry Sixmas” wykonany właśnie przez troje artystów.

W kolędach opracowanych przez Martę Mołodyńską-Wheeler połączone zostało wiele stylów i gatunków muzycznych – od klasyki, poprzez rytmy latynoamerykańskie, aż po jazz. Świąteczny koncert był zarówno ukłonem w stronę polskiej tradycji kolędowania jak i prezentem dla tej części publiczności, której bliższy jest międzynarodowy nastrój świąteczny.

Przed koncertem odbyły się warsztaty improwizacyjno-kolędowe prowadzone przez Martę Mołodyńską-Wheeler, zrealizowane we współpracy z Fundacją Legii. W warsztatach wzięły udział dzieci z praskich świetlic środowiskowych.

Organizatorzy:

Galeria Nizio, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie

Partnerzy:

Fundacja Nizio, Fortepiano Center, Feurich, Klonn, Melody – Francuskie Makaroniki, Dwór Sanna, British Alumni Society (koncert „Women in Music”), Fundacja Legii (koncert „Lili laj”), Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów.

Działalność wydawnicza

Stowarzyszenie w 2021 r. wydało następujące publikacje:

Publikacje płytowe:

- LLLeggiero Woodwind Trio
 - o Wykonawcy: Piotr Lato (klarnet), Maksymilian Lipień (obój), Damian Lipień (fagot)
 - o Nr katalogowy: SPMK 16
 - o <https://id.ffm.to/llleggiero>

Ponadto Stowarzyszenie rozszerzyło platformę Portal Polskiej Pieśni (www.spiewnikdomowy.pl /www.polishsongs.eu) o 103 pieśni Władysława Żeleńskiego oraz Zygmunta Stojowskiego wraz z komentarzem muzykologicznym oraz transkrypcjami fonetycznymi. Stowarzyszenie zrealizowało także projekt nagraniowy dla Członków organizacji, którego efektem jest niemal 100 nagrań audio-video unikatowych, często nigdy nie granych wcześniej utworów – zapoczątkowały one serię cotygodniowych premier na kanale YouTube oraz FB.

Działalność projektowa – wnioski

Stowarzyszenie złożyło liczne wnioski do następujących instytucji:

1. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
2. Ministerstwo Spraw Zagranicznych
3. Narodowe Centrum Kultury
4. Instytut Muzyki i Tańca
5. Instytut Adama Mickiewicza
6. Województwo Mazowieckie
7. Województwo Lubuskie
8. Województwo Podkarpackie
9. Województwo Małopolskie
10. Zarząd Województwa Małopolskiego
11. Zarząd Województwa Podkarpackiego
12. Zarząd Województwa Lubuskiego
13. Gmina Miasta Gdańsk
14. Gmina Miejska Kraków
15. Gmina Karczew
16. Powiat Otwocki
17. Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
18. Prezydent Miasta Zielona Góra
19. Prezydent Miasta Katowice
20. Muzeum Historii Polski
21. PKN ORLEN S.A.
22. Fundacja ORLEN
23. Fundacja PZU
24. Fundacja KGHM Polska Miedź
25. Fundacja Santander Bank Polska SA im. I. J. Paderewskiego
26. Polska Fundacja Narodowa
27. Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy
28. Gdańska Fundacja Rozwoju Gospodarczego

Działalność projektowa – uzyskane dotacje

W 2021 r. Stowarzyszenie uzyskało następujące dotacje:

Na projekt „Nagranie audio-video kompletu pieśni W. Żeleńskiego na potrzeby portalu polskich pieśni”

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (60 000 zł)
- Województwo Małopolskie (13 000 zł)
- Gmina Miejska Kraków (31 500 zł)

Na projekt „Nagranie audio-video pieśni Z. Stojowskiego na potrzeby portalu polskich pieśni”

- Województwo Małopolskie (6 000 zł)

Na projekt „V Krakowski Salon Muzyczny”

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (61 450 zł w 2021 r. – tryb trzyletni)
- Gmina Miejska Kraków (20 800 zł)
- Województwo Małopolskie (20 000 zł na 2021 r. – tryb dwuletni)

Na projekt „V Rzeszowska Jesień Muzyczna”

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (66 030 zł w 2021 r. – tryb trzyletni)
- Województwo Podkarpackie (15 000 zł)

Na projekt „Muzyka kompozytorów polsko-żydowskich w USA”

- IAM – Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (140 000 zł)

Na projekt „Letnia Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Krośnie Odrzańskim”

- Województwo Lubuskie (7 000zł)

Na projekt „Muzyczne lato w podkarpackich dworach”

- Województwo Podkarpackie (15 000 zł)

Na projekt VII Ogólnopolska Konferencja „Konteksty kultury, konteksty edukacji. Szkoła artystyczna po(?) pandemii”

- Centrum Edukacji Artystycznej (17 430 zł)

Na projekt „Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Karczewie”

- Gmina Karczew (5 000 zł)
- Województwo Mazowieckie (20 000 zł)
- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (32 000 zł)
- Powiat Otwocki (5 500 zł i 4 000 zł na projekt „Karczewski obraz”)

Na projekt „Festiwal "Kobiety w Muzyce/Women in Music"”

- Województwo Pomorskie (40 000 zł)
- Gmina Miasta Gdańsk (10 000 zł)
- Gdańska Fundacja Rozwoju Gospodarczego (3 000 zł)

Na projekt „Polska Muzyka kameralna XX i XXI w. na obój, klarnet i fagot”

- Związek Artystów Wykonawców STOART (7 000 zł)

Na projekt „Start w muzyczną dorosłość” oraz „Zwiększenie zaangażowania obywateli w działalność kulturalną oraz wzmocnienie współpracy organizacji pozarządowych poprzez wsparcie Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów” (PROO)

- Narodowy Instytut Wolności (kwota dotacji: 225 335,95 zł)

Działalność koncertowa i podsumowanie

Pomimo poważnych trudnień logistycznych spowodowanych pandemią COVID-19 Stowarzyszenie zorganizowało w 2021 roku w sumie 44 koncerty w Polsce, 9 koncertów w Stanach Zjednoczonych, 34 transmisje koncertów online oraz 6 ogólnopolskich konferencji online z ponad 2000 uczestników i 56 webinariami. Na kanale YouTube SPMK trafiło 206 filmów, na portal pieśniowy zaś 103 nowe pieśni. Złożono ponad 120 projektów, przeprowadzono 12 szkoleń, a publikacji płytowe SPMK trafiły do ponad 26 globalnych serwisów streamingowych. Ponadto SPMK partnerowało przy tworzeniu 10 odcinków animacji edukacyjnych oraz łącznie aż 20 scenariuszy lekcji, wydało 1 płytę, rozpoczęło realizację kilku nowych płyt oraz wznowienia zbioru nutowego „Kalejdoskop. Miniatury na 4 ręce” Marty Mołodyńskiej-Wheeler.