

# Sprawozdanie z działalności Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów 2022 rok

---

Spis treści:

Wstęp – dane Stowarzyszenia .....	2
<b>Członkowie Stowarzyszenia .....</b>	<b>2</b>
<b>Uchwały Zarządu .....</b>	<b>2</b>
<b>Działalność Stowarzyszenia.....</b>	<b>3</b>
Działania organizacyjne.....	3
Działalność Stowarzyszenia – realizacja koncertów i festiwali.....	4
VI Festiwal „Krakowski Salon Muzyczny” .....	4
VI Rzeszowska Jesień Muzyczna.....	5
II Festiwal „Kobiety w Muzyce/Women in Music” .....	7
II Wielkanocny Festiwal Kameralny .....	8
Letnie wieczory w Podkarpackich Dworach .....	9
Letnia Akademia Kameralistyki Fortepianowej w Żaganiu.....	10
Letnie Lekkie Koncerty Kooperatywy Pianistycznej .....	11
Specjalny Koncert Świąteczny Kooperatywy Pianistycznej .....	11
Seria koncertowa „Wnętrza muzyki” – II edycja (SPMK WAW) .....	12
Działalność Stowarzyszenia – projekty zagraniczne.....	13
Helsinki – Tallin: polska muzyka kameralna XIX i XX wieku.....	13
Rathaus Festiwal (SPMK KRK) .....	14
Działalność Stowarzyszenia – realizacja konferencji.....	15
V {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki .....	15
VI {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki.....	16
IV Wirtualna Akademia Smyczkowa.....	17
V Wirtualna Akademia Smyczkowa (SPMK KRK) .....	18
Działalność Stowarzyszenia – zamówienia kompozytorskie .....	19
Marcin Zdunik – utwór na kwartet fortepianowy.....	19
Wojciech Widłak – utwór na duet akordeonowy i trio stroikowe .....	20
Działalność wydawnicza .....	21
Nagranie płytowe pierwszego na świecie kompletu pieśni Władysława Żeleńskiego.....	21
Święta na jazzowo i klasycznie – płyta CD z kolędami w aranżacjach Marty Mołodyńskiej- Wheeler .....	22
Projekt nagraniowy.....	23
Nagranie wszystkich kompozycji Z. Stojowskiego na skrzypce i fortepian (SPMK KRK).....	25
Płyty wydane przez Stowarzyszenie .....	26
Inne publikacje .....	27
Nagrania audio/video i animacje .....	27
Działalność projektowa – wnioski .....	28
Działalność projektowa – uzyskane dotacje i wsparcie.....	29
Działalność koncertowa i podsumowanie .....	30

## Wstęp – dane Stowarzyszenia

Stowarzyszenie jest zarejestrowane w Krajowym Rejestrze Sądowym – rejestrze stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej, prowadzonym przez Sąd Rejonowy w Zielonej Górze, VIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego. Data rejestracji: 25 lipca 2014 r.

Pozostałe dane Stowarzyszenia:

KRS: 517330

REGON: 081227309

NIP: 9261671867

Numer konta: 79 2030 0045 1110 0000 0388 2660, BGŻ BNP Paribas.

Siedziba Stowarzyszenia:

Skarbona 4, 66-614 Skarbona, gmina Maszewo, powiat krośnieński, woj. lubuskie

Funkcjonuje Biuro Stowarzyszenia, mające swą siedzibę:

ul. Józefitów 5/1, 30-039 Kraków

## Członkowie Stowarzyszenia

Na początku roku 2022 Stowarzyszenie liczyło 163 członków. Liczba członków Stowarzyszenia na koniec roku 2022 wyniosła 184.

## Uchwały Zarządu

W roku 2022 Zarząd Stowarzyszenia podjął uchwały w przedmiocie:

- realizacji projektów wewnętrznych (założenia programowe, budżety projektów);
- przyjęcia nowych członków;
- zatwierdzenia sprawozdania merytorycznego i finansowego za rok 2021.

## Działalność Stowarzyszenia

### Działania organizacyjne

Na bieżąco redagowano [stronę internetową](#) Stowarzyszenia oraz jej [wersję anglojęzyczną](#). W 2022 roku Stowarzyszenie znacząco powiększyło zasięgi medialne m.in. dzięki bezpośrednim działaniom nakierowanym na zdobywanie subskrybentów oraz obserwatorów kanałów SPMK w mediach społecznościowych. Aktualizowano fanpage SPMK na portalu Facebook (zarówno w języku [polskim](#), jak i [angielskim](#)), fanpage projektów festiwalowych oraz profil Stowarzyszenia w serwisie [Instagram](#). Rozwijane było również konto w serwisie [YouTube](#) – trafiło tam niemal 150 filmów, z których kilkadziesiąt stanowiło premierowe nagrania (głównie kompozytorów polskich). Prowadzono konto w serwisie [Patronite](#), przeprowadzono z sukcesem kampanię fundraisingową w serwisie [Zrzutka.pl](#), administrowano platformę [Portal Polskiej Pieśni](#) oraz grupę społecznościową nauczycieli szkolnictwa artystycznego (ponad 1,6 tys. członków) – [„Szkoła artystyczna przyszłości”](#). Stowarzyszenie oficjalnie rozpoczęło także działalność jako wytwórnia fonograficzna.

Funkcjonowała stała obsługa sekretaryjna, projektowa, księgowo i prawna, a także stała redakcja strony internetowej. W ramach programu Narodowego Centrum Kultury „Praktykuj w Kulturze” praktyki/staże odbyły w Stowarzyszeniu 4 osoby.

Ponadto Stowarzyszenie zorganizowało kolejną serię szkoleń online dotyczących m.in. kompleksowego konstruowania wniosków dotacyjnych.

- 22 czerwca – Wydaj płytę z SPMK – spotkanie instruktażowo-informacyjnego dot. wydawnictwa płytowego SPMK records
- 18 lipca – Stypendia MKiDN
- 13 października – Programy Ministra 2023 – Jak przygotować się do projektu?
- 11 listopada – Programy Ministra 2023 – Muzyka
- 12 listopada – Programy Ministra 2023 – Muzyczny ślad, Zamówienia kompozytorskie
- 13 listopada – Programy Ministra 2023 – Edukacja artystyczna, Edukacja kulturalna
- 23 grudnia – Wnioski samorządowe

## Działalność Stowarzyszenia – realizacja koncertów i festiwali

W 2022 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **główny organizator**:

### VI Festiwal „Krakowski Salon Muzyczny”

Od 5 do 6 października 2022 r. w Domu Jana Matejki – Muzeum Narodowym w Krakowie zorganizowanych zostało sześć koncertów. Odbyły się także dwie prelekcje w ramach cyklu „Czwartki u Matejków”. Zrealizowano festiwal z następującym programem:

- **5 września 2022: „4 ręce wciąż na salonach”**
  - Sonami Piano Duo (Justyna Piękoś, Piotr Kędzierski), Zarębski Piano Duo (Grzegorz Mania, Piotr Różański), w programie m.in. F. Poulenc, P. Kędzierski, H. Kulenty, M. Pawełek, A. Ignatowicz-Glińska, A. Piazzolla
- **8 września 2022: „Zygmunt Noskowski”**
  - Ravel Piano Duo (Agnieszka Kozłó/Katarzyna Ewa Sokołowska), w programie utwory Z. Noskowskiego
- **15 września 2022: „Zapomniana muzyka”**
  - Prelekcja: dr Maciej Negrey
  - Katarzyna Duda (skrzypce), Monika Gardoń-Preinl (fortepian), w programie pieśni Z. Stojowskiego
- **26 września 2022: „Brahms i altówka”**
  - Jakub Jakowicz (skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka), Grzegorz Mania (fortepian), w programie utwory J. Brahmsa i P. Scharwenka
- **29 września 2022: „Pstrąg!”**
  - Prelekcja: dr hab. Agnieszka Draus
  - Paweł Wakarecy (fortepian), Anna Maria Staśkiewicz (skrzypce), Artur Rozmysłowicz (altówka), Bartosz Koziak (wiolonczela), Tomasz Januchta (kontrabas), w programie utwory F. Schuberta i J. Nowakowskiego
- **6 października 2022: „Polska pieśń po Moniuszce i Żeleńskim”**
  - Ewa Leszczyńska (sopran), Bartłomiej Wezner (fortepian), w programie m. in. K. Szymanowski, S. Kisielewski, G. Bacewicz, Z. Mycielski i J. Łuciuk

#### Partnerzy:

Dom Jana Matejki – Muzeum Narodowe w Krakowie  
PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie  
Instytut Muzykologii UJ

#### Patronat honorowy:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Marszałek Województwa Małopolskiego Witold Kozłowski  
Rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie prof. dr hab. Jacek Popiel

#### Patronat medialny:

TVP Kultura, TVP3 Kraków, Radio Kraków, polmic.pl

#### Dotacja:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Muzyka”  
Województwo Małopolskie

Koncerty odbywały się z udziałem publiczności, były także transmitowane online na kanale YouTube Stowarzyszenia:

<https://www.youtube.com/c/SPMKPolishChamberMusiciansAssociation>

## VI Rzeszowska Jesień Muzyczna

Festiwal był szóstą odsłoną wydarzenia, które rozpoczęło się w 2017 r. W ramach VI Rzeszowskiej Jesieni Muzycznej odbyło się aż dziesięć koncertów, w tym 3 koncerty towarzyszące (gościnnie w Niwiskach, Dzikowcu oraz Raniżowie) oraz 2 nadzwyczajne, z których jeden stanowił prapremierę kompozycji Marcina Zdunika zrealizowanej przez Stowarzyszenie w ramach Zamówień kompozytorskich. Program festiwalu:

- **7 października 2022, Szkoła Muzyczna I stopnia w Niwiskach**
  - Koncert towarzyszący: Wykonawcy: LLLeggiero Woodwind Trio: Maksymilian Lipień (obój), Piotr Lato (klarnet), Damian Lipień (fagot)
  - Program: W.A. Mozart, W. Żeleński, A. Tansman
- **8 października 2022, Klasztor oo. Dominikanów**
  - Koncert inauguracyjny: Wykonawcy: LLLeggiero Woodwind Trio: Maksymilian Lipień (obój), Piotr Lato (klarnet), Damian Lipień (fagot)
  - Program: W.A. Mozart, W. Żeleński, A. Tansman
- **9 października 2022, Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego**
  - Recital wokalny: Wykonawcy: Ewa Leszczyńska – sopran, Paweł Popko – fortepian
  - Program: C. Debussy, K. Szymanowski, M. Ravel, F. Obrados
- **10 października 2022, Samorządowe Centrum Kultury w Dzikowcu**
  - Koncert towarzyszący: Recital wokalny: Wykonawcy: Ewa Leszczyńska – sopran, Paweł Popko – fortepian
  - Program: C. Debussy, K. Szymanowski, M. Ravel, F. Obrados
- **14 października 2022, Gminny Ośrodek Kultury Sportu i Rekreacji w Raniżowie**
  - Koncert towarzyszący: Wykonawcy: Duo Accosphere: Alena Budziňáková – akordeon, Grzegorz Palus – akordeon
  - Program: J.S. Bach, E. Grieg, M. Ravel, K. Szymanowski
- **15 października 2022, Klasztor oo. Dominikanów**
  - Wykonawcy: Duo Accosphere: Alena Budziňáková – akordeon, Grzegorz Palus – akordeon
  - Program: J.S. Bach, E. Grieg, M. Ravel, K. Szymanowski
- **22 października 2022, Klasztor oo. Dominikanów**
  - Koncert laureatów Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. S. Moniuszki: Wykonawcy: Kwintofonia: Jagoda Krawczewska (flet), Jakub Jackowski (obój), Adam Eljasiński (klarnet), Michał Kanawka (waltornia), Rafał Zason (fagot)
  - Program: W.A. Mozart, T. Szeligowski, J. Ibert, W. Kilar, M. Arnold
- **23 października 2022, Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego**
  - Estrada młodych: Koncert laureatów VII Międzyuczelnianego Polskiego Konkursu Duetów Instrumentalnych i Wokalnych: Wykonawcy: Justyna Khil (sopran), Rozalia Kierc (fortepian)
  - Program: R. Strauss, C.M. von Weber, K. Szymanowski, M. Karłowicz, S. Laks
- **29 października 2022, Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego**
  - Koncert nadzwyczajny: Wykonawcy: Jakub Jakowicz (skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka), Marcin Zdunik (wiolonczela), Grzegorz Mania (fortepian)
  - Program: kwartety fortepianowe R. Schumanna, M. Zdunika (prawykonanie), trio na skrzypce, altówkę i fortepian P. Scharwenki
- **30 października 2022, Klasztor oo. Dominikanów**
  - Wykonawcy: Orkiestra kameralna Extra Sounds Ensemble, Alicja Śmietana – lider, skrzypce
  - Program: M. Ravel, A. Vivaldi, G. Tartini

### Partnerzy:

Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego i Parafia pw. św. Jacka w Rzeszowie

**Patronat honorowy:**

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Marszałek Województwa Podkarpackiego Władysław Otryl

**Patronat medialny:**

TVP Kultura, TVP3 Rzeszów, Polskie Radio Rzeszów, nowiny, nowiny24, polmic.pl,  
klasykanapodkarpaciu.pl

**Dotacja:**

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Muzyka”  
Województwo Podkarpackie  
Gmina Rzeszów

Koncert inauguracyjny dofinansowano z budżetu Gminy Rzeszów: Rzeszów-stolica innowacji, Kultura w Rzeszowie. Koncerty towarzyszące oraz koncert nadzwyczajny dofinansowano z budżetu Województwa Podkarpackiego.

Prawykonanie Marcina Zdunika dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz budżetu Województwa Podkarpackiego.

## II Festiwal „Kobiety w Muzyce/Women in Music”

Druga edycja Festiwalu "Kobiety w Muzyce/Women in Music" odbyła się w Gdańsku w dniach 3, 5 i 6 listopada. Wydarzeniem towarzyszącym był koncert w Warszawie 4 listopada zrealizowany ze Stowarzyszeniem Polskich Muzyków Kameralistów – Oddziałem w Warszawie. Festiwal cieszył się wsparciem i zainteresowaniem przedstawicielstw dyplomatycznych w Polsce – w pierwszej edycji obok polskich kompozytorek i wykonawczyń pojawiły się twórczynie z Wielkiej Brytanii, w tegorocznej edycji – z Niemiec.

- **3 listopada, godz. 19.00, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk**
  - Duety fortepianowe: Zarębski Piano Duo – Grzegorz Mania/Piotr Róžański, w programie Hanna Kulenty, Anna Ignatowicz-Glińska, Anna Rocławska-Musiałczyk, Katarzyna Kwiecień-Długosz, Joanna Bruzdowicz, Ruth Schonthal
- **4 listopada, wydarzenie towarzyszące – Galeria Nizio, Warszawa**
  - Magdalena Molendowska (sopran), Freya Muller (mezzosopran), Julia Samojło (fortepian), Zarębski Piano Duo – Grzegorz Mania/Piotr Róžański, w programie m.in.: Grażyna Bacewicz, Fanny Hensel, Clara Schumann, Maria Szymanowska, Jadwiga Sarnecka, Marta Ptaszyńska, Hanna Kulenty
- **5 listopada, godz. 19.00, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk**
  - Recital wokalny: Magdalena Molendowska (sopran), Freya Muller (mezzosopran), Julia Samojło (fortepian), w programie m.in.: Grażyna Bacewicz, Fanny Hensel, Clara Schumann, Maria Szymanowska, Jadwiga Sarnecka, Marta Ptaszyńska
- **6 listopada, godz. 19.00, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk**
  - Kwartety fortepianowe: Jaga Klimaszewska (skrzypce), Mateusz Doniec (altówka), Magdalena Bojanowicz- Koziak (wiolonczela), Radosław Kurek (fortepian), w programie: Fanny Hensel i Luise Adolpha Le Beau

**Patronat honorowy** nad wydarzeniami w Gdańsku objęła Konsul Generalna Republiki Federalnej Niemiec w Gdańsku Cornelia Pieper, a nad koncertem towarzyszącym w Warszawie Ambasador Republiki Federalnej Niemiec Thomas Bagger z Małżonką.

### **Partnerzy:**

Nadbałtyckie Centrum Kultury

Goethe Institut

Die Hochschule für Musik Theater und Medien w Hanowerze

Soroptimist International

B1 Architekci i B1 Strada

### **Dotacja:**

Gdańska Fundacja Rozwoju Gospodarczego

Związek Artystów Wykonawców STOART

Goethe-Institut

ZAiKS w ramach Funduszu Popierania Twórczości

### **Patronat medialny:**

TVP Kultura, TVP3 Gdańsk, gdańsk.pl, Polskie Centrum Informacji Muzycznej – POLMIC

## II Wielkanocny Festiwal Kameralny

Podczas II Wielkanocnego Festiwalu Kameralnego odbyło się 5 koncertów. Można było zobaczyć występy artystów wywodzących się i wciąż związanych z Zieloną Górą, jak również koncerty najwybitniejszych polskich instrumentalistów. Wykonane zostały premierowe utwory oraz specjalny koncert z pieśniami do słów polskiej poetki żydowskiego pochodzenia, Zuzanny Ginczanki. Uwzględniono utwory nieznanne, nowe, jak i tradycyjny repertuar złożony ze znanych arcydzieł.

- **7 kwietnia 2022** – Pieśni do słów Zuzanny Ginczanki: Aleksandra Resztik (sopran), Katarzyna Ewa Sokołowska (fortepian)
  - W programie utwory A. Gronau-Osińskiej, M. Kędziory, A. Ignatowicz-Glińskiej, Ł. Szablewskiej Borzykowskiej, K. Kwiecień-Długosz, E. Fabiańskiej-Jelińskiej, M. Koseckiej
- **9 kwietnia 2022** – Jarosław Nadrzycki (skrzypce), Katarzyna Wasiak (fortepian)
  - W programie utwory L. van Beethovena i K. Szymanowskiego
- **10 kwietnia 2022** – Katarzyna Budnik (altówka), Bartosz Koziak (wiolonczela), Grzegorz Mania (fortepian)
  - W programie utwory M. Wajnberga, Sz. Laksa, premiera utworu J. Płonki
- **12 kwietnia 2022** – Jarosław Nadrzycki (skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka), Bartosz Koziak (wiolonczela), Katarzyna Wasiak (fortepian), Grzegorz Mania (fortepian)
  - W programie utwory G. Faure, R. Schumann
- **13 kwietnia 2022** – Koncert laureatów VII Międzyuczelnianego Polskiego Konkursu Duetów Instrumentalnych i Wokalnych – Teresa Swianiewicz (sopran), Mateusz Słowikowski (fortepian)
  - W programie pieśni m.in. F. Chopina, F. Nowowiejskiego, M. Karłowicza i F. Schuberta

### Miejsce koncertów:

Pałac w Starym Kisielinie (ZOK), ul. Pionierów Lubuskich 53, 66-002 Zielona Góra-Stary Kisielin

Koncerty odbywały się z udziałem publiczności oraz były biletowane.

### Partnerzy:

Zielonogórski Ośrodek Kultury

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Zielonej Górze

Fundacja Przyjaciół Warszawskiej Jesieni

Yamaha

Luna

### Patronat medialny:

TVP Kultura, TVP 3 Gorzów Wielkopolski, Radio Zachód

Finansowanie własne.

Koncert „Pieśni do słów Zuzanny Ginczanki” zrealizowano we współpracy z Fundacją Przyjaciół Warszawskiej Jesieni i sfinansowano ze środków Fundacji PZU.



## Letnie wieczory w Podkarpackich Dworach

W ramach trzeciej odsłony festiwalu zrealizowane zostały 3 koncerty kameralne wraz z prelekcjami oraz recytacjami, które odbyły się w cennych miejscach dziedzictwa kulturowego – dworach szlacheckich. Utwory wybitnych kompozytorów, tworzone i wykonywane w zaciszu siedzib ziemiańskich, przypomniły o pięknej tradycji koncertów salonowych. Spotkania miały charakter literacko-muzyczny i były zwieńczeniem obchodów 200. rocznicy wydania „Ballad i romansów” A. Mickiewicza.

- **9 września 2022, „Ballady i romanse”**, Szkoła Muzyczna I st. w Niwiskach
  - Interpretacja: Andrzej Mastalerz, muzyka: Hanna Hipp (mezzosopran), Grzegorz Mania (fortepian), w programie pieśni W. Żeleńskiego oraz F.Chopina
  - Prelekcja: prof. dr hab. Wojciech Kudyba
- **10 września 2022, „Ballady i romanse”**, Samorządowe Centrum Kultury w Dzikowcu
  - Interpretacja: Dorota Segda, muzyka: Zarębski Piano Duo (Grzegorz Mania/ Piotr Różański), w programie utwory J. Brahmsa i W. Żeleńskiego.
  - Prelekcja: prof. dr hab. Wojciech Kudyba
- **11 września 2022, „Ballady i romanse”**, Samorządowy Ośrodek Kultury w Cmolasie
  - Interpretacja: Andrzej Mastalerz, muzyka: duet: Maciej Zimka (akordeon), Piotr Lato (klarnet), w programie muzyka F. Chopina i K. Szymanowskiego.
  - Prelekcja: prof. dr hab. Wojciech Kudyba

W ramach projektu zrealizowano również promocyjne reportaże audio-video:

<https://www.youtube.com/watch?v=fwcpoSGtT5E&t=18s>

<https://www.youtube.com/watch?v=nHXXc2wb2O8&t=5s>

<https://www.youtube.com/watch?v=FKLuRxW6Q8A&t=8s>

### **Dotacja:**

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Województwo Podkarpackie

### **Partnerzy:**

Szkoła Muzyczna I stopnia w Niwiskach, Samorządowe Centrum Kultury w Dzikowcu,  
Samorządowy Ośrodek Kultury w Cmolasie

### **Patronat medialny:**

TVP Kultura, TVP3 Rzeszów, Podkarpacki Informator Kulturalny, Nowiny, Nowiny 24, polmic.pl

## Letnia Akademia Kameralistyki Fortepianowej w Żaganiu

Letnia Akademia Kameralistyki Fortepianowej nawiązuje w swej koncepcji do niezwykle popularnego projektu realizowanego przez lata w Żaganiu – Letniej Akademii Muzycznej. Było to jedno z największych letnich wydarzeń muzycznych nie tylko dla całego regionu, ale i Polski – Stowarzyszenie dokonało starań w kierunku wskrzeszenia tradycji Akademii. W tym roku odbyły się 3 koncerty kameralne.

- **12 sierpnia 2022** – Sala Familijna Żagański Pałac Kultury
  - Wykonawcy: Karolina Gawarzewska, Grzegorz Mania. W programie walce J. Brahmsa, P. Scharwenki, X. Scharwenki, M. Moszkowskiego.
- **27 sierpnia 2022** – Kościół pw. WNMP w Żaganiu
  - Wykonawcy: Jakub Kotowski (skrzypce), Ewa Schumacher(altówka), Ewelina Łaskarzewska (wiolonczela). W programie W.A. Mozart, J. Haydn.
- **10 września 2022** – Kościół pw. WNMP w Żaganiu
  - Wykonawcy: Jarosław Nadrzycki (skrzypce), Karol Marianowski (wiolonczela). W programie J.S. Bach.

### **Partnerzy:**

Żagański Pałac Kultury

Parafia pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Żaganiu

### **Dotacja:**

Województwo Lubuskie

### **Patronat medialny:**

TVP Kultura

## Letnie Lekkie Koncerty Kooperatywy Pianistycznej

Letnie Lekkie Koncerty Kooperatywy Pianistycznej powstały przy współpracy z Willą Decjusza w Krakowie. Idea "Kooperatywy Pianistycznej" zakiełkowała w 2020 r. wraz z finałem projektu "Oblicza pianistyki". Od tego czasu grupa pianistów zorganizowała szereg koncertów łączących elementy klasyki, rozrywki, jazzu, znane i nieznane kompozycje oraz premiery utworów I. Boczka czy M. Mołodyńskiej-Wheeler. Projekt skierowano do mieszkających w Krakowie i odwiedzających miasto rodzin.

- **26 czerwca 2022 – „Na cztery, sześć i... jedną rękę”**
  - Monika Gardoń-Preinl, Marta Mołodyńska-Wheeler, Piotr Róžański, Grzegorz Mania, utwory P. Scharwenki, J.S. Bacha, M. Mołodyńskiej-Wheeler, M. Moszkowskiego, F. Bridge'a
- **24 lipca 2022 – „Pieśni Ludomira Różyckiego”**
  - Dominika Przetocka (sopran), Dominika Grzybacz (fortepian)
- **7 sierpnia 2022 – „Na poważnie i rozrywkowo”**
  - Marta Mołodyńska-Wheeler, Anna Duda, w programie utwory solowe i duetowe M. Mołodyńskiej-Wheeler
- **14 sierpnia 2022 – „Same walce!”**
  - Karolina Gawarzewska, Grzegorz Mania, w programie utwory P. Scharwenki, X. Scharwenki, J. Brahmsa, E. von Dohnany
- **28 sierpnia 2022 – „Romantyzm na finał”**
  - Zarębski Piano Duo: Grzegorz Mania, Piotr Róžański, w programie utwory J. Brahmsa, J. Zarębskiego, W. Żeleńskiego, A. Dvoraka

### **Współorganizator:**

Instytut Kultury Willa Decjusza

### **Dotacja:**

Gmina Miejska Kraków

### **Patronat medialny:**

TVP Kultura, Radio Kraków

## Specjalny Koncert Świąteczny Kooperatywy Pianistycznej

Stowarzyszenie zrealizowało Specjalny Koncert Świąteczny Kooperatywy Pianistycznej 18 grudnia 2022 w sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie. Koncert był połączony z premierą płyty „Lili laj” i stanowił podziękowanie dla donatorów, którzy wsparli wydanie płyty za pośrednictwem portalu zrzutka.pl.

Wykonacy: Marta Mołodyńska-Wheeler, Anna Justyna Duda, Grzegorz Mania, Monika Gardoń-Preinl, Książek Piano Duo: Krzysztof Książek, Agnieszka Zahaczewska-Książek.

W programie: kolędy w opracowaniu na cztery ręce Marty Mołodyńskiej-Wheeler, Six-Mas na 6 rąk oraz Softisono na 6 rąk – obie kompozycje autorstwa M. Mołodyńskiej-Wheeler.

W 2022 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **partner we współpracy ze Stowarzyszeniem Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie**:

## **Seria koncertowa „Wnętrza muzyki” – II edycja (SPMK WAW)**

### **1. Koncert dla Ukrainy (SPMK WAW)**

Wspólnie z Nizio Galerią, Fundacją Nizio, Fundacją Legii i Ukraińskim Domem w Warszawie w piątek 11 marca 2022 r. zrealizowano „Koncert dla Ukrainy”. Miejszem wydarzenia była siedziba Fundacji i Galerii Nizio przy ul. Inżynierskiej 3. Koncert był wyrazem solidarności z Ukrainą i wsparcia działalności fundacji „Nasz Wybór”. Dlatego mimo, że koncert nie był biletowany, przy wejściu goście mogli pozostawić darowiznę w formie „cegiełki” o zadeklarowanej przez siebie wartości.

- Artyści: Patrycja Betley, Karolina Cicha, Ravel Piano DUO: Agnieszka Kozło i Katarzyna Ewa Sokołowska, Zarebski Piano Duo: Piotr Różański i Grzegorz Mania, Jazz Duo: Agnieszka Wilczyńska i Kasia Pietrzko
  - W programie: kompozycja-hymn „Waltz for Ukraine”, ludowe pieśni ukraińskie, kompozycje na 4 ręce

Link do nagrania koncertu: <https://youtu.be/f7lUfSBzAU>

Partnerzy:

Fundacja Nizio, Fundacja „Nasz Wybór”, Ukraiński Dom, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie, Galeria Nizio, Fundacja Legii, Fortepiano, Feurich, MDK Profesjonalny transport pianin i fortepianów, Restauracja Klonn

Wszyscy muzycy, którzy wystąpili w Galerii Nizio 11 marca zrzekli się swoich honorariów.

### **2. Koncert towarzyszący – II Festiwal Kobiety w muzyce**

4 listopada 2022, Galeria Nizio, Warszawa

Wykonawcy: Magdalena Molendowska (sopran), Freya Muller (mezzosopran), Julia Samojło (fortepian), Zarebski Piano Duo – Grzegorz Mania/Piotr Różański

Program: Grażyna Bacewicz, Fanny Hensel, Clara Schumann, Maria Szymanowska, Jadwiga Sarnecka, Marta Ptaszyńska, Hanna Kulenty

### **3. Koncert świąteczny**

16 grudnia 2022, Galeria Nizio, Warszawa

Wykonawcy: Marta Mołodyńska-Wheeler, Anna Justyna Duda, Monika Gardoń – Preinl, Grzegorz Mania, Piotr Różański

W programie: utwory J.S. Bacha, P. Czajkowskiego, kolędy w opracowaniu na cztery ręce Marty Mołodyńskiej-Wheeler (w tym prawykonania nowych kolęd), Six-Mas na 6 rąk oraz Softisono na 6 rąk (polska premiera) – obie kompozycje autorstwa M. Mołodyńskiej-Wheeler.

**Partnerzy:**

Fundacja Nizio, Fundacja Legii, Fortepiano Center, Feurich, Klonn, Melody – Francuskie Makaroniki.

## Działalność Stowarzyszenia – projekty zagraniczne

W 2022 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **główny organizator**:

### Helsinki – Tallin: polska muzyka kameralna XIX i XX wieku

We współpracy z lokalnymi instytucjami oraz ambasadami RP Stowarzyszenie zrealizowało w Helsinkach oraz Tallinie festiwal prezentujący różnorodność i piękno muzyki aż 9 polskich kompozytorów.

#### Program:

- **11 listopada 2022**, sala kameralna Estońskiej Akademii Muzyki i Teatru
  - Utwory Juliusza Zarębskiego, Władysława Żeleńskiego, Ignacego Jana Paderewskiego, Henryka Wieniawskiego, Mieczysława Karłowicza, Wojciecha Gawrońskiego, Zygmunta Stojowskiego i Ignaza Friedmana
  - Wykład dr hab. Agnieszki Draus
- **13 listopada 2022**, sala kameralna Estońskiej Akademii Muzyki i Teatru
  - Utwory Witolda Lutosławskiego, Grażyny Bacewicz, Krzysztofa Pendereckiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Karola Szymanowskiego, Piotra Kędzierskiego, Hanny Kulenty, Anny Ignatowicz-Glińskiej, Mieczysława Weinberga i Marty Mołodyńskiej-Wheeler
  - Wykład dr hab. Agnieszki Draus
  - Wykonawcy: Zarębski Piano Duo (fortepian: Piotr Różański, Grzegorz Mania), Monika Gardoń-Preinl (fortepian), Jakub Jakowicz (skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka)
- **5 grudnia 2022**, sala koncertowa Fińskiego Towarzystwa Literackiego
  - Wykonawcy: Paweł Zalejski (skrzypce), Bartłomiej Wezner (fortepian)
  - W programie: Laks, Karol Szymanowski, Piotr Perkowski, Ignaz Friedman
  - Wykład – dr hab. Grzegorz Mania
- **7 grudnia 2022**, sala koncertowa Fińskiego Towarzystwa Literackiego
  - Wykonawcy: Katarzyna Budnik (altówka), Grzegorz Mania (fortepian)
  - W programie: Mieczysław Weinberg, Wojciech Gawroński, Philipp Scharwenka, Mieczysław Karłowicz, Zygmunt Stojowski
  - Wykład – dr hab. Grzegorz Mania

#### Dotacja:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

#### Partnerzy koncertów fińskich:

Fińskie Towarzystwo Chopinowskie Chopin Society of Finland  
Fińskim Towarzystwem Literackim Suomalaisen Kirjallisuuden Seura  
Ambasada RP w Helsinkach

#### Partnerzy koncertów estońskich:

Estońska Akademia Muzyki i Teatru  
Ambasada RP w Tallinie  
Estońska Akademia Muzyki i Teatru  
Polskie Wydawnictwo Muzyczne

W 2022 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **partner we współpracy ze Stowarzyszeniem Polskich Muzyków Kameralistów – Oddziałem w Krakowie:**

## **Rathaus Festiwal (SPMK KRK)**

Rathaus festiwal zorganizowany został w Nowym Jorku. Festiwal skoncentrowany był na muzyce Karola Rathausa, a także innych kompozytorów polsko-żydowskich (S. Laksa, M. Weinberga, I. Friedmana, A. Tansmana, R. Palestera). „Emigracja”, „korzenie”, „dziedzictwo” – to słowa-klucze festiwalu. Programy koncertowe ukazywały poszukiwanie tożsamości i prezentowały muzykę odzwierciedlającą burzliwą i tragiczną historię XX wieku (Rathaus-Dziedzictwo i Ratusz-Emigracja). Festiwal wybiegał także w przyszłość i eksplorował spuściznę Rathausa (Rathaus-Pomosty), podejmując wykonanie współczesnych kompozytorów amerykańskich i polskich. Poza koncertami amerykańskimi odbył się również koncert towarzyszący w Warszawie.

- **16 listopada 2022** – LeFrak Hall, Nowy Jork
  - Rathaus – Dziedzictwo – utwory Karola Rathausa, Simona Laksa, Mieczysława Weinberga, Ignatzego Waghaltera, Ignazego Friedmana, Alexandre Tansmana
  - Wykonawcy: Magdalena Filipczak (skrzypce), Karolina Mikołajczyk (skrzypce), Piotr Lato (klarnet), Iwo Jedynecki (akordeon), Monika Gardon-Preinl (fortepian), Grzegorz Mania (fortepian)
- **18 listopada 2022** – Elebash Hall, Nowy Jork
  - Rathaus – Pomosty – utwory Davida Schobera, Edwarda Smaldone’a, Jana Sanejko, Francesco Bottigliero, Bruce’a Saylora, Jeffa Nicholasa, Joela Mandelbauma, Aarona Coplanda, Josepha Kofflera
  - Wykonawcy: Magdalena Filipczak (skrzypce), Karolina Mikołajczyk (skrzypce), Piotr Lato (klarnet), Iwo Jedynecki (akordeon), Alice Jones (flet), Michael Boriskin (fortepian), Steven Beck (fortepian), Monika Gardon-Preinl (fortepian), Grzegorz Mania (fortepian)
- **21 listopada 2022** – Flushing Town Hall, Nowy Jork
  - Rathaus – Emigracja – utwory Karola Rathausa, Romana Palestera, Simona Laksa, Mieczysława Weinberga, Ignatza Waghaltera, Alexandre Tansmana, Tadeusza Z. Kasserna
  - Wykonawcy: Magdalena Filipczak (skrzypce), Sarah Song (wiolonczela), Alice Jones (flet), Piotr Lato (klarnet), Monika Gardon-Preinl (fortepian), Grzegorz Mania (fortepian)
- **2 grudnia 2022** – Okręgowa Rada Adwokacka, Warszawa
  - Koncert towarzyszący – utwory Davida Schobera, Edwarda Smaldone, Francisco Bottigliero, Jana Sanejko oraz Mieczysława Weinberga
  - Wykonawcy: Grzegorz Mania (fortepian), Monika Gardon-Preinl (fortepian), Piotr Lato (klarnet)

### **Organizator:**

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie  
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów

### **Współorganizatorzy:**

Instytut Polski w Nowym Jorku  
Queens College (Aaron Copland School of Music)

### **Partnerzy:**

Konsulat Generalny RP w Nowym Jorku

Koncert towarzyszący zorganizowany został przez Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie, partnerem była Okręgowa Rada Adwokacka w Warszawie.

## Działalność Stowarzyszenia – realizacja konferencji

W 2022 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **główny organizator**:

### V {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki

Akademia odbyła się w formie webinarów online, na platformie Crowdcast. Konferencja miała miejsce w dniach 28 marca – 3 kwietnia 2022 r. Była to pierwsza edycja Konferencji, podczas której w formie retransmisji zaprezentowano uczestnikom profesjonalnie zrealizowane nagrania lekcji otwartych – konwencja ta, wyjątkowo pozytywnie oceniona, na trwałe włączona zostanie w program najbliższych Akademii. Konferencja została objęta patronatem Centrum Edukacji Artystycznej.

#### Program konferencji:

- prof. **Stefan Wojtas** – Pedagogika fortepianowa w praktyce (rozmowa)
- prof. AMKS dr hab. **Beata Bilińska** – Zagadnienia wykonawcze i interpretacyjne wybranych utworów fortepianowych (lekcje i dyskusja)
- dr hab. **Zofia Antes** – O drobiazgach w drobiazgach–wybrane miniatury ze zbioru „Łatwe utwory” J.S. Bacha
- dr **Anna Antonina Nogaj** – Dlaczego, kiedy i jak rozmawiać z uczniami i ich rodzicami o specyfice kształcenia muzycznego?
- mgr **Jadwiga Śmieszchalska** – Fizjologia muzyki – praktyczne narzędzia dla nauczycieli na lekcje fortepianu
- dr **Natalia Rewakowicz** – Ukraińska muzyka fortepianowa
- mgr **Bohdan Kryvopust** – Początkowe nauczanie gry na fortepianie – prezentacja metody
- mgr **Tomasz Ritter** – Jak fortepian historyczny wpływa na odczytywanie, rozumienie i odbieranie tekstu muzycznego?
- Panel dyskusyjny: **Praca pianisty w klasach instrumentalnych** szkoły muzycznej I st. – aspekty praktyczne i organizacyjne, doświadczenia
- Panel: **Nowości i rekomendacje wydawnicze** z prezentacją nagrań
- prof. AMFN dr hab. **Grzegorz Mania** – Prawo autorskie w szkole muzycznej

Udział w Konferencji wzięło 356 osób.

Finansowanie własne.

#### Partnerzy:

Katedra Kameralistyki UMFC w Warszawie

Katedra Kameralistyki Fortepianowej AMFN w Bydgoszczy

Katedra Fortepianu AMKP w Krakowie

Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Chopina w Warszawie

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. M. Karłowicza w Katowicach

Chopin University Press

#### Partnerzy organizacyjni:

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie

#### Patronat:

Centrum Edukacji Artystycznej

## VI {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki

Akademia odbyła się w formie webinarów online, na platformie Crowdcast. Konferencja miała miejsce w dniach 5-10 listopada 2022 r. Konferencja została objęta patronatem Centrum Edukacji Artystycznej.

### Program konferencji:

- **prof. dr hab. Joanna Domańska** – Nie tylko Preludia – twórczość Karola Szymanowskiego w kształceniu pianistycznym młodzieży
- **mgr Maria Grzebalska** – O pedagogice i podręczniku dla najmłodszych (rozmowa)
- **dr Anna Antonina Nogaj** – Ryzyko doświadczania wypalenia zawodowego – jak rozpoznać i jak zapobiegać?
- **prof. dr hab. Katarzyna Popowa-Zydroń** – Psychologiczny wymiar oceniania w trakcie konkursów pianistycznych (rozmowa z dr **Anną Antoniną Nogaj**)
- **Panel:** Nowości i rekomendacje wydawnicze
- **mgr Jadwiga Śmieszchalska** – Początki kształcenia pianistycznego a fizjologia muzyki
- **mgr Joanna Wiśnios** – Pierwsza dama polskiej pianistyki – o Halinie Czerny-Stefańskiej w 100 rocznicę urodzin (wykład z udziałem prof. **Elżbiety Stefańskiej**)
- **mgr Beata Moryto** – Rodzic partnerem w kształceniu muzycznym
- **hab., prof. AMKP Monika Gardoń-Preinl, dr hab., prof. AMFN Grzegorz Mania** – Czytanie a vista dla uczniów szkół średnich, studentów i profesjonalnych pianistów

Udział w Konferencji wzięło 290 osób.

Finansowanie własne.

### Partnerzy:

Katedra Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej UMFC w Warszawie

Katedra Kameralistyki Fortepianowej AMFN w Bydgoszczy

Katedra Fortepianu AMKP w Krakowie

Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Chopina w Warszawie

### Partnerzy organizacyjni:

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie

### Patronat:

Centrum Edukacji Artystycznej



## IV Wirtualna Akademia Smyczkowa

Akademia Smyczkowa miała formę zdalną, a miejscem spotkań była platforma Crowdcast. Odbyła się w dniach 16-22 maja 2022 r. Była to pierwsza edycja Konferencji, podczas której w formie retransmisji zaprezentowano uczestnikom profesjonalnie zrealizowane nagrania lekcji otwartych – konwencja ta, wyjątkowo pozytywnie oceniona, podobnie jak w przypadku konferencji pianistycznych na trwałe włączona zostanie w program najbliższych Akademii. Konferencja została objęta patronatem Centrum Edukacji Artystycznej.

### Program konferencji:

- prof. **Krzysztof Śmietana** – O pedagogice skrzypcowej – rozmowa
- dr **Mariusz Patyra** – Zagadnienia wykonawcze i interpretacyjne w grze na skrzypcach – lekcje otwarte i dyskusja
- dr hab. **Katarzyna Budnik** – Zagadnienia wykonawcze i interpretacyjne w grze na altówce – lekcje otwarte i dyskusja
- dr hab. **Bartosz Koziak** – Zagadnienia wykonawcze i interpretacyjne w grze na wiolonczeli – lekcje otwarte i dyskusja
- dr **Martyna Pastuszka** – Fantazje G.F. Telemanna – zagadnienia wykonawczo-interpretacyjne
- dr **Anna Antonina Nogaj** – Po czym poznać, że nauczyciel doświadcza wypalenia zawodowego?
- mgr **Jadwiga Śmieszchalska** – Aktywizowanie obręczy barkowej podczas lekcji gry na instrumentach smyczkowych
- **Jakub Topór** – Wybór instrumentu: na co zwrócić uwagę. Praktyczne wskazówki
- **Rola studiów orkiestrowych** i ich nauczania w procesie edukacji w szkołach I i II stopnia – prof. dr hab. Jakub Haufa, dr hab. Joanna Krempeć-Kaczor, mgr Anna Podulka, mgr Paweł Wójtowicz, prowadzenie: Jaga Klimaszewska, Leszek Dzierżęga

Udział w Konferencji wzięło 191 osób.

Finansowanie własne.

### Partnerzy:

Katedra Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy  
Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu  
Polskie Wydawnictwo Muzyczne

### Partnerzy organizacyjni:

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie  
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie

### Patronat:

Centrum Edukacji Artystycznej

W 2022 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **partner we współpracy ze Stowarzyszeniem Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie**:

### **V Wirtualna Akademia Smyczkowa (SPMK KRK)**

Akademia Smyczkowa odbyła się online na platformie Crowdcast w dniach 14-21 grudnia 2022. Była to druga edycja Konferencji, podczas której w formie retransmisji zaprezentowano uczestnikom lekcje otwarte (łącznie 6 spotkań). Konferencja została objęta patronatem Centrum Edukacji Artystycznej.

#### **Program konferencji:**

- mgr **Michał Francuz** – Pianista jako partner na konkursie, scenie i lekcji
- **prof. dr hab. Sławomir Tomasik** – Duet jako wstęp do kameralistyki smyczkowej
- **dr hab. Grzegorz Mania, prof. AMFN** – Prawo autorskie w szkole muzycznej
- **dr Mariusz Patyra** – “Mroczne” kulisy konkursów i sceny
- **prof. dr. hab. Marcin Zdunik** – Zagadnienia wykonawcze i interpretacyjne wybranych utworów wiolonczelowych (rozmowa)
- Panel: Nowości i rekomendacje wydawnicze z udziałem **mgr Ewy Iwan** oraz **mgr Pawła Wójtowicza**
- **Jadwiga Śmieszchalska** – Fizjologia muzyki – pytania i odpowiedzi
- **dr hab. Katarzyna Budnik, prof. UMFC** – Zagadnienia wykonawcze i interpretacyjne wybranych utworów altówkowych (rozmowa)
- **dr hab. Jakub Jakowicz** – Zagadnienia wykonawcze i interpretacyjne wybranych utworów skrzypcowych

Udział w Konferencji wzięło 127 osób.

Finansowanie własne.

#### **Partnerzy:**

Katedra Instrumentów Smyczkowych UMFC w Warszawie

Katedra Altówki, Wiolonczeli, Kontrabas, Gitary i Harfy AMFN w Bydgoszczy

Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu

Zespół Szkół Muzycznych nr 1 im. Karola Szymanowskiego w Rzeszowie

Polskie Wydawnictwo Muzyczne

#### **Partnerzy organizacyjni:**

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie

#### **Patronat:**

Centrum Edukacji Artystycznej

## **Działalność Stowarzyszenia – zamówienia kompozytorskie**

W 2022 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **główny organizator**:

### **Marcin Zdunik – utwór na kwartet fortepianowy**

Dzięki wsparciu finansowym MKiDN z ramach programu „Zamówienia kompozytorskie” oraz Województwa Podkarpackiego Stowarzyszenie zrealizowało w ramach festiwalu VI Rzeszowska Jesień Muzyczna prawykonanie pierwszej kompozycji kameralnej Marcina Zdunika – Kwartetu fortepianowego.

- **29 października 2022, Instytut Muzyki** Uniwersytetu Rzeszowskiego
  - Koncert nadzwyczajny VI Rzeszowskiej Jesieni Muzycznej
  - Wykonawcy: Jakub Jakowicz (skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka), Marcin Zdunik (wiolonczela), Grzegorz Mania (fortepian)
  - Program: kwartety fortepianowe R. Schumanna, M. Zdunika (prawykonanie), trio na skrzypce, altówkę i fortepian P. Scharwenki

#### **Dotacja:**

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Województwo Podkarpackie

Prawykonanie dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz budżetu Województwa Podkarpackiego.

#### **Partnerzy:**

Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego i Parafia pw. św. Jacka w Rzeszowie  
Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego

#### **Patronat honorowy:**

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Marszałek Województwa Podkarpackiego Władysław Otryl

#### **Patronat medialny:**

TVP Kultura, TVP3 Rzeszów, Polskie Radio Rzeszów, nowiny24, polmic.pl,  
klasykanapodkarpaciu.pl

## Wojciech Widłak – utwór na duet akordeonowy i trio stroikowe

Stowarzyszenie, poza prapremierą Marcina Zdunika, zrealizowało także w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie” utwór Marcina Widłaka na duet akordeonowy i trio stroikowe. Utwór został wykonany podczas 6 Krakowskiego Festiwalu Akordeonowego.

- **11 października 2022, sala koncertowa im. K. Moszumańskiej-Nazar Akademii Muzycznej w Krakowie**
  - Program: „SommerMusik” Wojciecha Widłaka
  - Wykonawcy: duoAccesphere (akordeon – Grzegorz Palus, Alena Budziňáková-Palus), LLeggiero Woodwind Trio (Piotr Lato – klarnet, Maksymilian Lipień – obój, Damian Lipień – fagot)

### **Dotacja:**

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Prawykonanie dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

### **Partnerzy:**

Fundacja Art. Forum

## Działalność wydawnicza

### Nagranie płytowe pierwszego na świecie kompletu pieśni Władysława Żeleńskiego

Stowarzyszenie dokonało pierwszego na świecie 4-płytowego wydania kompletu 95 pieśni Władysława Żeleńskiego. Projekt stanowił pokłosie zeszłorocznego „**Nagrania audio-video kompletu pieśni W. Żeleńskiego na potrzeby portalu polskich pieśni**” – w setną rocznicę śmierci kompozytora opublikowano pierwszy raz w historii komplet jego pieśni, wzbogacony nie tylko komentarzem muzykologicznym, ale również tłumaczeniami oraz transkrypcjami.

- Link do kompletnego bookletu: [https://spmk.com.pl/booklet\\_zeleński](https://spmk.com.pl/booklet_zeleński)
- Link do serwisów streamingowych: [https://id ffm.to/smpk - wladyslaw\\_zeleński\\_piesni\\_wszystkie](https://id ffm.to/smpk - wladyslaw_zeleński_piesni_wszystkie)
- Nagrania video dostępne są na kanale YT Stowarzyszenia oraz na portalu [spiewnikdomowy](https://spiewnikdomowy).
- Strona internetowa: <https://spmk.com.pl/publikacja/komplet-piesni-w-zeleńskiego/>

#### Wykonawcy:

Łukasz Hajduczenia (baryton/baritone)  
Monika Korybalska (mezzosopran/ mezzosoprano)  
Karol Kozłowski (tenor)  
Mischa Kozłowski (fortepian/piano)  
Urszula Kryger (mezzosopran / mezzosoprano)  
Ewa Leszczyńska (sopran/soprano)  
Julia Malik (sopran/soprano)  
Grzegorz Mania (fortepian/piano)  
Magdalena Molendowska (sopran/soprano)  
Marta Mołodyńska-Wheeler (fortepian/piano)  
Sylwia Olszyńska (sopran/soprano)  
Julia Samojo (fortepian/piano)  
Agata Schmidt (mezzosopran/mezzosoprano)  
Katarzyna Ewa Sokołowska (fortepian/piano)  
Olga Tsymbaluk (fortepian/piano)  
Bartłomiej Wezner (fortepian/piano)

#### Dotacja:

Województwo Małopolskie

## Święta na jazzowo i klasycznie – płyta CD z kolędami w aranżacjach Marty Mołodyńskiej-Wheeler

Stowarzyszenie oddało w ręce słuchaczy płytę kolędową w niezwykłych, pianistycznych aranżacjach na 4 i 6 rąk, będących efektem talentu kompozytorskiego Marty Mołodyńskiej-Wheeler. Płyta prezentuje w zupełnie nowym i zróżnicowanym świetle kolędy jako opowieści muzyczne, czasami bardziej zbliżoną do gatunku muzyki jazzowej, a czasami do latynoskiej, czy klasycznej.

### **Program:**

1. Przybieżeli do Betlejem 2:24
2. Mizerna, cicha 2:55
3. Mędrcy świata 4:58
4. Bóg się rodzi 2:33
5. Lulajże, Jezuniu 3:02
6. Dzisiaj w Betlejem 2:10
7. Oj, maluśki, maluśki 5:01
8. Wśród nocnej ciszy 4:04
9. Nie było miejsca dla Ciebie 3:05
10. W żłobie leży 3:06
11. Jezus malusieńki 2:43
12. Gdy się Chrystus rodzi 2:40
13. Cicha noc 4:02
14. Tryumfy Króla Niebieskiego 3:13
15. Gdy śliczna panna 3:16
16. Merry Six-mas 9:43

### **Wykonawcy:**

Marta Mołodyńska-Wheeler, Monika Gardoń-Preinl, Grzegorz Mania, Anna Justyna Duda

### **Patronat honorowy:**

Iwona Gibas – Członek Zarządu Województwa Małopolskiego

### **Dofinansowanie:**

Województwo Małopolskie  
Zrzutka.pl  
Środki własne

## Projekt nagraniowy

W 2022 Stowarzyszenie uruchomiło realizowany ze środków własnych projekt nagraniowy, w ramach którego członkowie Stowarzyszenia mogli dokonać nagrań audio-video, umieszczanych na YouTube SPMK. Przeprowadzono dwie edycje projektu w 2022 r., w ramach których dokonano nagrań m.in.:

Witold Lutosławski – Wariacje na temat Paganiniego w opracowaniu na duet akordeonowy Aleny Budzińákovej-Palus & Grzegorza Palusa

<https://youtu.be/vE5Ic3UMV6Q>

Wykonawcy: duoAccosphere: Alena Budzińákova-Palus, Grzegorz Palus (akordeon)

Krzysztof Cyran – Zwierzakolekcja. 8 etiud na gitarę (2016)

1. Żółw błotny <https://youtu.be/dsjkxVodTjg>
2. Sarnie skoki <https://youtu.be/ji49fNA9mKA>
3. Ciele, bąk i czerwona krowa [https://youtu.be/P\\_yORrlpaVA](https://youtu.be/P_yORrlpaVA)
4. Bocian czarny <https://youtu.be/RZ1X2GPFVAE>
5. Taniec nietoperzy <https://youtu.be/Ks-rAjY3GbQ>
6. Kwiat paproci <https://youtu.be/Y1SZKuQlSsA>
7. Čmy i motyle <https://youtu.be/4S2GYvicXPQ>
8. Ważki w gabinecie luster <https://youtu.be/h8KB9RhALwg>

Wykonawca: Krzysztof Cyran – gitara

Mieczysław Wajenberg – Biblia cygańska op. 57

1. Biblia cygańska 2. Żydek 3. Kusy 4. Aptekarz majowy 5. Moment
6. Dwa wiatry <https://youtu.be/17k9JGER6j4>
7. Ślepcy

Wykonawcy: Magdalena Molendowska – sopran Julia Samojło – fortepian

Słowa: Julian Tuwim

Andrzej Panufnik – Kwartet smyczkowy nr 3 "Wycinanki" (1990)

1. Lento moderato <https://youtu.be/4wwqinEDu9w>
2. Andantino rubato <https://youtu.be/KCy9qj-pz8o>
3. Allegretto scherzando <https://youtu.be/klgswi2Nj70>
4. Prestissimo possibile [https://youtu.be/B7Wh\\_UtQohs](https://youtu.be/B7Wh_UtQohs)
5. Adagio sostenuto <https://youtu.be/R6gRXCFUwso>

Wykonawcy: Airis String Quartet: Aleksandra Czajor-Kowalska – skrzypce, Grażyna Zubik – skrzypce, Malwina Tkaczyk – altówka, Mateusz Mańka – wiolonczela

Albert Roussel – Joueurs de flûte op. 27 (1924)

1. Pan [https://youtu.be/ZlQ\\_X2hGtRA](https://youtu.be/ZlQ_X2hGtRA)
2. Tityre <https://youtu.be/Q-5AQ1Vc1M4>
3. Krishna <https://youtu.be/YltSIHkd1Ms>
4. Monsieur de la Péjaudie <https://youtu.be/p-OqxftZfBk>

Wykonawcy: Jan Krzeszowiec (flet), Monika Kruk (fortepian)

Jindřich Feld – Sonatina na dwoje skrzypiec (1952-1953)

1. Allegro giocoso <https://youtu.be/HUzFe2xbNX4>
2. Andante tranquillo <https://youtu.be/1ZChTwDniI8>
3. Allegro con brio <https://youtu.be/fgzp86MIsmY>

Wykonawcy: Polish Violin Duo: Marta Gidaszewska – skrzypce, Robert Łaguniak – skrzypce

András Derécskei – Balkanoid (2015)

<https://youtu.be/DH6HhHpXg-s>

Wykonawcy: Polish Violin Duo: Marta Gidaszewska – skrzypce, Robert Łaguniak – skrzypce

Aleksander Tansman – Trio smyczkowe nr 2 na skrzypce, altówkę i wiolonczelę (1938)

1. Toccata <https://youtu.be/Pg89mXL07Sg>
2. Elegia <https://youtu.be/A6BnA9wT5Tg>
3. Scherzo <https://youtu.be/-saEtsOECug>
4. Finale <https://youtu.be/pNWZVGdmRck>

Wykonawcy: Tansman Trio: Roksana Kwaśnikowska – skrzypce, Agnieszka Podłucka – altówka, Zuzanna Sosnowska – wiolonczela

Adam Walaciński – Serenata na obój i trio smyczkowe (1999)

1. Allegro <https://youtu.be/FdWu7PHha5Y>
2. Andante – con molto sentimento <https://youtu.be/IPwIkEVPg3w>
3. Lento – con calma e soavemente <https://youtu.be/MWOZFF5Bvyk>
4. Vivo <https://youtu.be/M2U2AeMpV0M>

Wykonawcy: O'Bows Quartet: Magdalena Maniewska – obój, Alisa Kopac – skrzypce, Joanna Kravchenko – altówka, Weronika Kulpa – wiolonczela

Józef Koffler – Szkice ukraińskie na kwartet smyczkowy (ok. 1940)

1. Allegro moderato <https://youtu.be/-yYtQNS03Vc>
2. Andante Tranquillo <https://youtu.be/cbcQNFhjw20>
3. Allegro scherzando <https://youtu.be/8hy9LFSx8C4>
4. Allegro moderato <https://youtu.be/QMJqNeBb23A>
5. Largo <https://youtu.be/hJ09VIQ6wA8>
6. Allegro <https://youtu.be/rDpHY0kkLr0>

Wykonawcy: Pan Ton Quartet: Karolina Szymbara – skrzypce, Fabio Salmeri – skrzypce, Paweł Riess – altówka, Jakub Gajownik – wiolonczela

Michał Spisak – 3 Preludia na flet i sopran (1953)

1. Grave <https://youtu.be/RQdtcZ8F2e0>
2. Andantino <https://youtu.be/4YL0yD5xcWU>
3. Lento <https://youtu.be/RZsV4r5Hb5Q>

Wykonawcy: Aleksandra Resztik – sopran, Weronika Skowronek-Starowicz – flet

August F. Duranowski – Fantasie suivie de deux airs varieés na skrzypce i trio smyczkowe op. 11

Wykonawcy: Paweł Wajrak – skrzypce, Justyna Dybek-Boczek – skrzypce, Karolina Stasiowska – altówka, Anna Podkościelna-Cyz – wiolonczela

<https://youtu.be/rF-fgGKd8aQ>

Jeffrey Agrell – Hummingbird Toccata na klarnet es i fortepian

Wykonawcy: Agnieszka Dąbrowska-Kras – klarnet, Wioletta Fluda-Tkaczyk – fortepian

[https://youtu.be/I9Qc\\_G6yzHI](https://youtu.be/I9Qc_G6yzHI)

Bartolomeo Perez Casas – Aires Sicilianos na klarnet es i fortepian

Wykonawcy: Agnieszka Dąbrowska-Kras – klarnet, Wioletta Fluda-Tkaczyk – fortepian

[https://youtu.be/oT3sldD\\_yvU](https://youtu.be/oT3sldD_yvU)



W 2022 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **partner we współpracy ze Stowarzyszeniem Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie**:

## **Nagranie wszystkich kompozycji Z. Stojowskiego na skrzypce i fortepian (SPMK KRK)**

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie, przy udziale Stowarzyszenia dokonało nagrań oraz wydania płytowego wszystkich kompozycji Zygmunta Stojowskiego na skrzypce i fortepian. Projekt stanowił kontynuację programu popularyzacji twórczości kompozytora (w ubiegłym roku zrealizowany został projekt „Nagranie audio-video pieśni Z. Stojowskiego na potrzeby portalu polskich pieśni”).

### **Program:**

I Sonata na skrzypce i fortepian G-dur op. 13 (1893) – 27:03

1. Allegro non troppo – 9:58
2. Allegretto capriccioso – 6:54
3. Thème varie – Andante maestoso – 10:10

II Sonata na skrzypce i fortepian E-dur op. 37 (1911) – 31:47

4. Allegro affetuoso – 13:05
5. Intermezzo-Poco vivace scherzando – 3:19
6. Arietta molto sostenuto – 6:51
7. Allegro giocoso – 8:32
8. Romans na skrzypce i fortepian op. 20 (1901) – 5:47
9. Aubade – Serenada na skrzypce i fortepian (arr. A. Kaiser) (1920) – 5:41

### **Wykonawcy:**

Katarzyna Duda – skrzypce/violin

Monika Gardoń-Preinl – fortepian/piano

### **Dotacja:**

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Województwo Małopolskie

Patronat Honorowy: Iwona Gibas – Członek Zarządu Województwa Małopolskiego

### **Partnerzy:**

USC Thortnon – Polish Music Center, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

## Płyty wydane przez Stowarzyszenie

### Publikacje płytowe:

- My Sonic Horizon (M. Hałoń, M. Banaszek)
  - Wykonawcy: Maciej Hałoń (hang drum, instr. perkusyjne), Leszek Wiśniowski (flet), Żaneta Seweryn (cymbały), Jacek Hołubowski (akordeon), Joachim Mencil (lira korbowa), Marcin Banaszek (fortepian), Wojciech Szwegier (gitara basowa)
  - Nr katalogowy: SPMK 17
  - [https://id.ffm.to/my\\_sonic\\_horizon\\_maciej\\_halon](https://id.ffm.to/my_sonic_horizon_maciej_halon)
- Viola Sonatas (M. Wajnberg, D. Szostakowicz)
  - Wykonawcy: Katarzyna Budnik (altówka), Grzegorz Mania (fortepian)
  - Nr katalogowy: SPMK 18
  - [https://id.ffm.to/viola\\_sonatas](https://id.ffm.to/viola_sonatas)
- Polska Muzyka Klarnetowa XX i XXI w. (M. Wajnberg, A. Świerzyński, G. Bacewicz, J. Świder, W. Rudziński, W. Kotoński)
  - Wykonawcy: Piotr Lato (klarnet), Wioletta Fluda-Tkaczyk (fortepian)
  - Nr katalogowy: SPMK 19
  - [https://id.ffm.to/polska\\_muzyka\\_klarnetowa](https://id.ffm.to/polska_muzyka_klarnetowa)
- Poème Juif (D. Szostakowicz, Sz. Laks, M. Ravel)
  - Wykonawcy: Katarzyna Jankowska-Borzykowska (fortepian), Urszula Jankowska-Matan (sopran), Elżbieta Pańko (mezzosopran), Jerzy Knetig (tenor)
  - Nr katalogowy: SPMK 20
  - [https://id.ffm.to/spmk\\_-\\_poeme\\_juif](https://id.ffm.to/spmk_-_poeme_juif)
- Zygmunt Stojowski – utwory na skrzypce i fortepian
  - Wykonawcy: Katarzyna Duda (skrzypce), Monika Gardoń-Preinl (fortepian)
  - Nr katalogowy: SPMK 21
  - [https://id.ffm.to/stojowski\\_complete\\_works\\_for\\_violin\\_and\\_piano](https://id.ffm.to/stojowski_complete_works_for_violin_and_piano)
- Lili laj – Kolędy na 4 i 6 rąk (ar. M. Mołodyńska-Wheeler)
  - Wykonawcy: Marta Mołodyńska-Wheeler, Anna Justyna Duda, Monika Gardoń-Preinl, Grzegorz Mania (fortepian)
  - Nr katalogowy: SPMK 22
  - [https://id.ffm.to/koledy\\_na\\_4i6rak\\_lili\\_laj\\_molodynska\\_wheeler](https://id.ffm.to/koledy_na_4i6rak_lili_laj_molodynska_wheeler)
- Władysław Żeleński – Pieśni wszystkie
  - Wykonawcy: Marta Mołodyńska-Wheeler, Misha Kozłowski, Grzegorz Mania, Julia Samojoło, Bartłomiej Wezner, Katarzyna Ewa Sokołowska (fortepian), Łukasz Hajduczenia (baryton), Karol Kozłowski (tenor), Magdalena Molendowska, Ewa Leszczyńska (sopran), Urszula Kryger, Agata Schmidt (mezzosopran)
  - Nr katalogowy: SPMK 23-26
  - [https://id.ffm.to/smpk\\_-\\_wladyslaw\\_zelenski\\_piesni\\_wszystkie](https://id.ffm.to/smpk_-_wladyslaw_zelenski_piesni_wszystkie)
- Poulenc/Messiaen/Knapik
  - Wykonawcy: Małgorzata Wasiucioneck-Potera (skrzypce), Sylwia Michalik (fortepian)
  - Nr katalogowy: SPMK 27
  - [https://id.ffm.to/smpk\\_sylwia\\_michalik\\_-\\_poulenc\\_messiaen\\_knapik](https://id.ffm.to/smpk_sylwia_michalik_-_poulenc_messiaen_knapik)
- Wroclawscy kompozytorzy na trąbkę i fortepian (L. Wiśłowski, A. Zubel, M. Gąsieniec)
  - Wykonawcy: Aleksander Kobus (trąbka, flugelhorn), Monika Hanus (fortepian)
  - Nr katalogowy: SPMK 28
  - [https://id.ffm.to/smpk-wroclawscy\\_kompozytorzy\\_na\\_trabke\\_i\\_fortepian](https://id.ffm.to/smpk-wroclawscy_kompozytorzy_na_trabke_i_fortepian)
- Hommage à Paul Caro
  - Wykonawcy: Michał Marcol (skrzypce), Krzysztof Karpeta (wiolonczela), Monika Kruk (fortepian)
  - Nr katalogowy: SPMK 29
  - [https://id.ffm.to/smpk\\_-\\_hommage\\_a\\_paul\\_caro](https://id.ffm.to/smpk_-_hommage_a_paul_caro)

## Inne publikacje

Stowarzyszenie było partnerem publikacji:

- Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia – cz. III
  - red. Grzegorz Mania, Monika Gardoń-Preinl
  - Nr kat. 12970
  - Wydawca: PWM
- Na cztery dziecięce ręce – cz. II
  - red. Grzegorz Mania
  - Nr kat. 12997
  - Wydawca: PWM
- Marta Mołodyńska-Wheeler - Poligrajki
  - Nr kat. 13045
  - Wydawca: PWM

Wznowiony przez wydawnictwo Ars Musika został pierwotnie wydany przez Stowarzyszenie zbior nutowy „Kalejdoskop” Marty Mołodyńskiej-Wheeler (wyd. 1: ISMN 979-0-9020160-0-1; wyd. 2: ISMN 979-0-801586-12-4).

## Nagrania audio/video i animacje

Stowarzyszenie na zlecenie Polskiego Wydawnictwa Muzycznego zrealizowało nagrania audio-video następujących utworów:

1. K. Serocki - Krasnoludki
2. H. Pachulski - Etiuda nr 7
3. W. Żeleński - Dwa mazurki op. 31
4. T. Bądarzewska - Medytacja

Wykonawcy: Maria Moliszewska (fortepian) – nr 2, 3, 4, Adam Kośmiejka (fortepian) – nr 1

## Działalność projektowa – wnioski

Stowarzyszenie złożyło liczne wnioski do następujących instytucji:

1. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
2. Ministerstwo Spraw Zagranicznych
3. Narodowe Centrum Kultury
4. Instytut Muzyki i Tańca
5. Instytut Adama Mickiewicza
6. Instytut Dziedzictwa Myśli Narodowej
7. Narodowy Instytut Wolności
8. Województwo Mazowieckie
9. Województwo Lubuskie
10. Województwo Podkarpackie
11. Województwo Małopolskie
12. Zarząd Województwa Małopolskiego
13. Zarząd Województwa Podkarpackiego
14. Zarząd Województwa Lubuskiego
15. Zarząd Województwa Pomorskiego
16. Gmina Miasta Gdańsk
17. Gmina Miejska Kraków
18. Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
19. Prezydent Miasta Zielona Góra
20. Muzeum Historii Polski
21. PKN ORLEN S.A.
22. Fundacja ORLEN
23. Fundacja PZU
24. Fundacja KGHM Polska Miedź
25. Fundacja Santander Bank Polska SA im. I. J. Paderewskiego
26. Polska Fundacja Narodowa
27. Biuro "Niepodległa"
28. Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy
29. Gdańska Fundacja Rozwoju Gospodarczego
30. Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji (Erasmus+)

## **Działalność projektowa – uzyskane dotacje i wsparcie**

W 2022 r. Stowarzyszenie uzyskało następujące dotacje i wsparcie dla projektów:

### **Na projekt „New Digital Skills for Music Education”**

- Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji

### **Na projekt „Nagranie płytowe pierwszego na świecie kompletu pieśni Władysława Żeleńskiego”**

- Województwo Małopolskie

### **Na projekt „Helsinki – Tallin: polska muzyka kameralna XIX i XX wieku”**

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

### **Na projekt „VI Krakowski Salon Muzyczny”**

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Województwo Małopolskie

### **Na projekt „VI Rzeszowska Jesień Muzyczna”**

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Województwo Podkarpackie
- Gmina Miasta Rzeszów

### **Na projekt „Letnie Lekkie Koncerty Kooperatywy Pianistycznej”**

- Gmina Miejska Kraków

### **Na projekt „Letnia Akademia Kameralistyki Fortepianowej w Żaganiu”**

- Województwo Lubuskie

### **Na projekt „Marcin Zdunik – utwór na kwartet fortepianowy”**

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Województwo Podkarpackie

### **Na projekt „Wojciech Widłak – utwór na duet akordeonowy i trio stroikowe”**

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

### **Na projekt „Letnie wieczory w podkarpackich dworach”**

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Województwo Podkarpackie

### **Na projekt „II Międzynarodowy Festiwal *Kobiety w Muzyce/Women in Music*”**

- Goethe Institut
- Stowarzyszenie Autorów ZAiKS
- Gdańska Fundacja Rozwoju Gospodarczego
- Związek Artystów Wykonawców STOART
- Soroptimist International

### **Na projekt „Nagranie dwóch płyt CD: Polska muzyka klarnetowa XX w. i Polskie sonaty klarnetowe XX w.”**

- Związek Artystów Wykonawców STOART

### **Na projekt „Płyta z sonatami M. Weinberga i D. Szostakowicza (Budnik/Mania)”**

- Stowarzyszenie Autorów ZAiKS
- Związek Artystów Wykonawców STOART

### **Na projekt „Święta na jazzowo i klasycznie – płyta CD z kolędami w aranżacjach Marty Mołodyńskiej-Wheeler”**

- Województwo Małopolskie

- Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

#### **Na projekt „Płyta z utworami O. Messiaena, F. Poulenca i E. Knapika”**

- Związek Artystów Wykonawców STOART

### **Działalność koncertowa i podsumowanie**

Stowarzyszenie zrealizowało w 2022 r. ponad 50 koncertów w Polsce, Stanach Zjednoczonych, Finlandii, Estonii, było także partnerem koncertów w Argentynie oraz Urugwaju. Na konferencjach online zrealizowano 35 webinarów i 12 lekcji otwartych. Wydano aż 9 płyt, które trafiły do ponad 30 globalnych serwisów streamingowych. Odbył się cykl szkoleń projektowych dla członków oraz organizacji zewnętrznych. Złożono ponad 120 projektów. W ramach programu Erasmus+ rozpoczęto z włoskim partnerem (Accademia di Musica di Pinerolo) realizację innowacyjnego projektu wdrażania technologii sztucznej inteligencji „Digi orchestra” – cyfrowego narzędzia-instrumentu zastępującego soliście orkiestrę na żywo.