

Sprawozdanie z działalności Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów 2023 rok

Spis treści:

Wstęp – dane Stowarzyszenia.....	2
Członkowie Stowarzyszenia.....	2
Uchwały Zarządu.....	2
Działalność Stowarzyszenia	3
Działania organizacyjne.....	3
Działalność Stowarzyszenia – realizacja koncertów i festiwali.....	4
VII Festiwal „Krakowski Salon Muzyczny”	4
VII Rzeszowska Jesień Muzyczna.....	5
III Wielkanocny Festiwal Kameralny.....	6
II Letnia Akademia Kameralistyki Fortepianowej w Żaganiu	7
Letnie Lekkie Koncerty Kooperatywy Pianistycznej	8
Laks Ocalały (SPMK WAW)	9
Koncert Muzyki Polskiej (SPMK WAW)	9
Artystycznie w Podkarpackich Dworach (SPMK KRK).....	9
Majowy Koncert Kameralny (SPMK KRK)	10
Muzyka klasyczna w dętej odsłonie (SPMK KRK)	11
Możesz słyszeć więcej (SPMK KRK).....	11
Działalność Stowarzyszenia – projekty zagraniczne.....	12
Muzyczne Światy Polskich Żydów.....	13
New Digital Skills for Music Education.....	14
Działalność Stowarzyszenia – realizacja konferencji.....	15
VII {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki	15
VIII {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki	16
VI Wirtualna Akademia Smyczkowa	17
Działalność Stowarzyszenia – zamówienia kompozytorskie	18
Anna Ignatowicz-Glińska – Suita na klarnet i kwartet smyczkowy	18
Marcin Zdunik – utwór na kwartet fortepianowy - powtórzenie.....	19
Wojciech Widłak – utwór na duet akordeonowy i trio stroikowe - powtórzenie	19
Działalność wydawnicza	20
Notatnik Pianistyczny	20
Uwolnić Żeleńskiego - wydanie i bezpłatna dystrybucja kompletu pieśni	21
Sonaty i fantazje na altówkę i fortepian.....	22
Projekt nagraniowy	23
Płyty wydane przez Stowarzyszenie.....	26
Działalność projektowa – wnioski.....	27
Działalność projektowa – uzyskane dotacje	28
Działalność koncertowa i podsumowanie.....	29

Wstęp – dane Stowarzyszenia

Stowarzyszenie jest zarejestrowane w Krajowym Rejestrze Sądowym – rejestrze stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej, prowadzonym przez Sąd Rejonowy w Zielonej Górze, VIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego. Data rejestracji: 25 lipca 2014 r.

Pozostałe dane Stowarzyszenia:

KRS: 517330

REGON: 081227309

NIP: 9261671867

Numer konta: 79 2030 0045 1110 0000 0388 2660, BGŻ BNP Paribas.

Siedziba Stowarzyszenia:

Skarbona 4, 66-614 Skarbona, gmina Maszewo, powiat krośnieński, woj. lubuskie

W roku 2023 funkcjonowało Biuro Stowarzyszenia, mające swą siedzibę:
ul. Józefitów 5/1, 30-039 Kraków

Członkowie Stowarzyszenia

Na początku roku 2023 Stowarzyszenie liczyło 182 członków. Liczba członków Stowarzyszenia na koniec roku 2023 wyniosła 222.

Uchwały Zarządu

W roku 2022 Zarząd Stowarzyszenia podjął uchwały w przedmiocie:

- realizacji projektów wewnętrznych (założenia programowe, budżety projektów);
- przyjęcia nowych członków;
- zatwierdzenia sprawozdania merytorycznego i finansowego za rok 2022.

Działalność Stowarzyszenia

Działania organizacyjne

Na bieżąco redagowano [stronę internetową](#) Stowarzyszenia oraz jej [wersję anglojęzyczną](#). W 2023 roku Stowarzyszenie znacząco powiększyło zasięgi medialne m.in. dzięki bezpośrednim działaniom nakierowanym na zdobywanie subskrybentów oraz obserwatorów kanałów SPMK w mediach społecznościowych. Aktualizowano fanpage SPMK na portalu Facebook (zarówno w języku [polskim](#), jak i [angielskim](#)), fanpage projektów festiwalowych oraz profil Stowarzyszenia w serwisie [Instagram](#). Rozwijane było również konto w serwisie [YouTube](#) – trafiło tam ponad 80 nowych filmów, z których kilkadziesiąt stanowiło premierowe nagrania (głównie kompozytorów polskich). Administrowano platformę [Portal Polskiej Pieśni](#) oraz grupę społecznościową nauczycieli szkolnictwa artystycznego (ponad 1,7 tys. członków) – „[Szkoła artystyczna przyszłości](#)”. Stowarzyszenie oficjalnie kontynuowało także działalność jako wytwórnia fonograficzna SPMK Records, utworzono oficjalny profil wytwórni w mediach społecznościowych.

Funkcjonowała obsługa sekretaryjna, projektowa, księgową i prawną, a także stała redakcja strony internetowej.

Ponadto Stowarzyszenie zorganizowało kolejną serię szkoleń online dotyczących m.in. kompleksowego konstruowania wniosków dotacyjnych.

- 1 sierpnia – Stypendia MKiDN
- 5 października – Programy Ministra 2024 – Jak przygotować się do projektu?
- 3 listopada – Programy Ministra 2024 – Muzyka
- 4 listopada – Programy Ministra 2024 – Muzyczny ślad, Zamówienia kompozytorskie
- 5 listopada – Programy Ministra 2024 – Edukacja artystyczna, Edukacja kulturalna

Działalność Stowarzyszenia – realizacja koncertów i festiwali

W 2023 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **główny organizator**:

VII Festiwal „Krakowski Salon Muzyczny”

Od 5 do 28 września 2023 r. w Salonie Muzycznym na ul. Studenckiej, Instytucie Kultury Willa Decjusza, Instytucie Muzykologii UJ, Muzeum Krakowa - Pałacu Krzysztofora (Sala Fontany) zorganizowanych zostało siedem koncertów. Zrealizowano festiwal z następującym programem:

- **5 września 2023 18:00, Salon Muzyczny ul. Studencka**
Aleksandra Kubas-Kruk (sopran), Anna Bernacka (mezzosopran), Monika Kruk (fortepian) - pieśni polskie m.in. S. Wiechowicza, P. Perkowskiego, S. Lipskiego, T.Z. Kasserna czy H. Opieńskiego
- **7 września 2023 19:00, Instytut Kultury Willa Decjusza**
Polish Violin Duo: Marta Gidaszewska (skrzypce), Robert Łaguniak (skrzypce), Magdalena Bojanowicz (wiolonczela), Piotr Różański (fortepian) - utwory P. Kędzierskiego, E. Korngolda
- **8 września 2023 18:00, Instytut Muzykologii UJ**
Polish Violin Duo: Marta Gidaszewska (skrzypce), Robert Łaguniak (skrzypce) - duety skrzypcowe m.in. H. Wieniawskiego, R. Twardowskiego, G.P. Telemanna, E. Nowickiej, G. Barty
- **17 września 2023 19:00, Instytut Kultury Willa Decjusza**
Trio fortepianowe: Michał Marcol (skrzypce), Krzysztof Karpeta (wiolonczela), Monika Kruk (fortepian), w programie utwory P. Caro
- **21 września 2023 19:00, Muzeum Krakowa - Pałac Krzysztofora (Sala Fontany)**
Katarzyna Drogosz (fortepian), Agnieszka Oszańca (wiolonczela) - recital kameralny „Mozart i kobiety” z utworami m.in. W.A. Mozarta, F.X. Mozarta i H. Liebmann
- **24 września 2023 18:00, Salon Muzyczny ul. Studencka**
Bartosz Koziak (wiolonczela), Grzegorz Mania (fortepian) - utwory Sz. Laksa, K. Rathausa i M. Weinberga
- **28 września 2023 18:00, Salon Muzyczny ul. Studencka**
Recital wokalny: Jolanta Kowalska-Pawlikowska (sopran), Dominika Grzybacz (fortepian) - pieśni m.in. L. Różyckiego

Dotacja:

Województwo Małopolskie

Koncerty 5, 21, 24 i 28 września zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Partnerzy:

Muzeum Krakowa

Instytut Kultury Willa Decjusza

Instytut Muzykologii UJ

Patronat honorowy:

Marszałek Województwa Małopolskiego Witold Kozłowski

Rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie prof. dr hab. Jacek Popiel

Patronat medialny:

TVP Kultura, TVP3 Kraków, Radio Kraków, polmic.pl

Strona projektu PL: <https://spmik.com.pl/projekt/krakowski-salon-muzyczny-edycja-7/>

Strona projektu EN: <https://spmik.com.pl/en/projekt/7th-krakow-musical-salon/>

VII Rzeszowska Jesień Muzyczna

Festiwal odbył się od 13 do 29 października 2023 i był siódmą odsłoną wydarzenia, które rozpoczęło się w 2017 r. W ramach VII Rzeszowskiej Jesieni Muzycznej odbyło się aż dziesięć koncertów, w tym 4 koncerty towarzyszące (gościnnie w Niwiskach, Cmolasie, Dzikowcu oraz Raniżowie).

- **14 października 2023 19:00, Klasztor oo. Dominikanów, Rzeszów**
Recital kameralny - Tansman Trio: Roksana Kwaśnikowska (skrzypce), Agnieszka Podłucka (altówka), Zuzanna Sosnowska (wiolonczela) - w programie utwory A. Tansmana, K. Pendereckiego (90 rocznica urodzin) i R. Palestra
 - **Koncert towarzyszący:** 13 października 2023 16:00, Gminny Ośrodek Kultury Sportu i Rekreacji w Raniżowie
- **15 października 2023 20:00, Klasztor oo. Dominikanów, Rzeszów**
Trinus Ensemble (liderka: Adrianna Bujak-Cyran) – w programie średniowieczne zabytki muzyczne ze zbiorów ss. benedyktynek ze Staniątek i ss. klarysek z Krakowa oraz Starego Sącza
 - **Koncert towarzyszący:** 16 października 2023 17:00, Samorządowy Ośrodek Kultury w Cmolasie
- **21 października 2023 19:00, Klasztor oo. Dominikanów, Rzeszów**
Sinfonia Varsovia String Quintet: Anna Maria Staśkiewicz (I skrzypce), Kamil Staniczek (II skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka), Marcel Markowski (wiolonczela) i Michał Sobuś (kontrabas) - utwory W. Lutosławskiego (110 rocznica urodzin), K. Pendereckiego (90 rocznica urodzin)
- **22 października 2023 18:00, Zespół Szkół Muzycznych nr 1 w Rzeszowie**
Recital wokalny: Jolanta Kowalska-Pawlikowska (sopran), Dominika Grzybacz (fortepian) - pieśni L. Różyckiego (70 rocznica śmierci)
 - **Koncert towarzyszący:** 23 października 2023 17:00, Szkoła Muzyczna I stopnia w Niwiskach + Recytacja utworów Aleksandra Fredry - Patrona Roku 2023: Łukasz Stawarczyk
- **28 października 2023 19:00, Klasztor oo. Dominikanów, Rzeszów**
Kwartet smyczkowy V4 (muzyków z Grupy Wyszehradzkiej): Miranda Liu (skrzypce, Węgry), Daniel Rumler (skrzypce, Słowacja), Tomas Krejbich (altówka, Czechy), Bartosz Koziak (wiolonczela, Polska) kwartety smyczkowe A. Dvoraka, L. Janacka i W. Lutosławskiego
 - **Koncert towarzyszący:** 27 października 2023 17:00, Samorządowe Centrum Kultury w Dzikowcu + Recytacja utworów Aleksandra Fredry - Patrona Roku 2023: Agnieszka Mandat
- **29 października 2023 18:00, Zespół Szkół Muzycznych nr 1 w Rzeszowie**
Bartosz Koziak (wiolonczela), Grzegorz Mania (fortepian) - utwory Sz. Laksa, K. Rathausa i M. Wajnberga (40 rocznica śmierci Sz. Laksa)

Dotacja:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Muzyka”
Województwo Podkarpackie

Koncert 28 października dofinansowany ze środków Visegrad Fund. Koncerty 15,15,22,29 października zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Partnerzy:

Parafia pw. św. Jacka w Rzeszowie

Zespół Szkół Muzycznych nr 1 im. K. Szymanowskiego w Rzeszowie

Patronat honorowy:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Marszałek Województwa Podkarpackiego Władysław Otrył

Patronat medialny: TVP Kultura, TVP3 Rzeszów, Polskie Radio Rzeszów, nowiny, nowiny24, polmic.pl, klasykanapodkarpaciu.pl

Strona projektu: <https://spm.com.pl/projekt/vii-rzeszowska-jesien-muzyczna/>

III Wielkanocny Festiwal Kameralny

3 edycja była kontynuacją festiwalu zapoczątkowanego w 2021. Podczas tegorocznej edycji zrealizowano występy artystów wywodzących się i wciąż związanych z Zieloną Górą, jak również koncerty najwybitniejszych polskich instrumentalistów. Festiwal odbył się od 24 marca do 4 kwietnia 2023 roku w Pałacu w Starym Kisielinie – Zielonogórskim Ośrodku Kultury.

- **26 marca 2023 16:00**
Kwartet fortepianowy: Jakub Jakowicz (skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka), Marcin Zdunik (wiolonczela), Grzegorz Mania (fortepian). W programie utwory M. Zdunika, P. Scharwenki i K. Pendereckiego.
- **30 marca 2023 19:00**
Recital wokalny: Wiktoria Zawistowska-Tyliba (sopran), Dominika Grzybacz (fortepian). W programie pieśni L. Różyckiego.
- **1 kwietnia 2023 16:00**
Duet fortepianowy: Krzysztof Książek, Agnieszka Zahaczewska-Książek. W programie utwory W programie utwory F. Schuberta, S. Barbera i M. Regera.
- **4 kwietnia 2023 19:00**
Katarzyna Drogosz (fortepian), Agnieszka Oszańca (wiolonczela). W programie utwory M. Szymanowskiej, H. De Montgeroult.

Dotacja:

Środki własne.

Powtórzenie prawykonania 26 marca dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Partnerzy:

ZAIKS

Pałac w Starym Kisielinie

Yamaha

Luna

Patronat honorowy:

Festiwal odbył się pod Patronatem Honorowym Elżbiety Anny Polak - Marszałek Województwa Lubuskiego

Patronat medialny:

TVP Kultura, Polskie Radio Chopin, Radio Zachód, polmic.pl

Opieka medialna:

TVP3 Gorzów Wielkopolski

Strona projektu: <https://spmk.com.pl/projekt/wielkanocny-festiwal-kameralny-iii-edycja/>

II Letnia Akademia Kameralistyki Fortepianowej w Żaganiu

Letnia Akademia Kameralistyki Fortepianowej nawiązuje w swej koncepcji do niezwykle popularnego projektu realizowanego przez lata w Żaganiu – Letniej Akademii Muzycznej. Było to jedno z największych letnich wydarzeń muzycznych nie tylko dla całego regionu, ale i Polski – Stowarzyszenie dokonało starań w kierunku wskrzeszenia tradycji Akademii. W tym roku odbyło się 5 koncertów kameralnych.

- **4 sierpnia, godz. 19.00 BIBLIOTEKA, Parafia Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Żaganiu**
Trio stroikowe: Maksymilian Lipień (obój), Piotr Lato (klarnet), Damian Lipień (fagot) – utwory J.S. Bacha, W.A. Mozarta i W. Żeleńskiego
- **11 sierpnia, godz. 18.00 Żagański Pałac Kultury**
Recital wokalny: Sylwia Olszyńska (sopran), Dominika Grzybacz (fortepian) – pieśni L. Różyckiego
- **20 sierpnia, godz. 16.00 Parafia Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Żaganiu**
Trio wokalne Flores Rosarum – w programie średniowieczne zabytki muzyczne ze zbiorów ss. benedyktynek ze Staniątek i ss. klarysek z Krakowa oraz Starego Sącza
- **25 sierpnia, godz. 19.00 BIBLIOTEKA, Parafia Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Żaganiu**
Karolina Mikołajczyk (skrzypce), Iwo Jedynecki (akordeon) – w programie J.S. Bach
- **8 września, godz. 18.00 Żagański Pałac Kultury**
Recital wokalny: Urszula Kryger (mezzosopran), Grzegorz Mania (fortepian) – pieśni W. Żeleńskiego, F. Schuberta i J. Brahmsa

Dotacja:

Projekt dofinansowano ze środków Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubuskiego.

Partnerzy:

Żagański Pałac Kultury

Parafia pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Żaganiu

Patronat medialny:

TVP Kultura, Radio Zachód

Strona projektu: <https://spm.k.com.pl/projekt/letnia-akademia-kameralistyki-fortepianowej-2-edycja/>

Letnie Lekkie Koncerty Kooperatywy Pianistycznej

Letnie Lekkie Koncerty Kooperatywy Pianistycznej powstały przy współpracy z Willą Decjusza w Krakowie. Idea “Kooperatywy Pianistycznej” zakiełkowała w 2020 r. wraz z finałem projektu “Oblicza pianistyki”. Od tego czasu grupa pianistów zorganizowała szereg koncertów łączących elementy klasyki, rozrywki, jazzu, znane i nieznane kompozycje oraz premiery utworów I. Boczka czy M. Mołodyńskiej-Wheeler. Projekt skierowano do mieszkających w Krakowie i odwiedzających miasto rodzin.

- **25 czerwca 2023, godz. 12.00, Willa Decjusza w Krakowie**
Monika Gardoń-Preinl, Marta Mołodyńska-Wheeler, Grzegorz Mania, Piotr Różański – koncert na 4, 6 i 8 rąk (premiera!), w tym również monograficzna prezentacja utworów krakowskiej kompozytorki – Marty Mołodyńskiej-Wheeler.
- **16 lipca 2023, godz. 12.00 Willa Decjusza w Krakowie**
Justyna Piękoś, Piotr Kędzierski, Piotr Różański – wybór utworów na 6 rąk, w tym utwór Piotra Kędzierskiego (premiera)
- **30 lipca 2023, godz. 12.00 Willa Decjusza w Krakowie**
Dominika Grzybacz (fortepian), Wiktoria Zawistowska-Tyliba (mezzosopran) – utwory R. Schumanna, L. Różyckiego.
- **13 sierpnia 2023, godz. 12.00 Willa Decjusza w Krakowie**
Michał Dziewior (fortepian), Karolina Górny (skrzypce) – utwory L. van Beethovena, R. Straussa, K. Szymanowskiego, F. Kreislera.

Współorganizator:

Instytut Kultury Willa Decjusza

Dotacja:

Środki własne.

Patronat medialny:

TVP Kultura, Radio Kraków, Polmic

Opieka medialna:

TVP3 Kraków

Strona projektu: <https://spm.com.pl/letnie-koncerty-kooperatywy-pianistycznej-po-raz-drugi/>

W 2023 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **partner we współpracy ze Stowarzyszeniem Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie** oraz **Stowarzyszeniem Polskich Muzyków Kameralistów – Oddziałem w Krakowie**:

Laks Ocalały (SPMK WAW)

Festiwal Muzyczny „Laks ocalały” miał na celu przybliżenie szerokim kręgom odbiorców wybitnego Warszawiaka w 40 rocznicę jego śmierci – Szymona Laksa. Festiwal odbył się 18-19 listopada 2023.

- **18 listopada 2023 19:00, Galeria Nizio, Warszawa**
Bartosz Koziak (wiolonczela), Grzegorz Mania (fortepian). W programie utwory Szymona Laksa, Mieczysława Weinberga, Karola Rathausa oraz Ignaza Friedmana.
- **19 listopada 2023 16:00, Galeria Nizio, Warszawa**
Magdalena Molendowska (sopran), Julia Samojło (fortepian). W programie pieśni Szymona Laksa, Mieczysława Weinberga, Romana Ryterbanda oraz Ignaza Friedmana.
- **19 listopada 2023 19:00, Galeria Nizio, Warszawa**
Anna Wandtke (skrzypce), Dominika Głapiak (fortepian). W programie utwory Szymona Laksa, Maurycego Ravela i Grzegorza Fitelberga.

Dotacja:

Dofinansowano ze środków Biura „Niepodległa” w ramach Programu Dotacyjnego „Niepodległa”.

Partnerzy:

Galeria Nizio
Melody – Paryskie Makaroniki
Yamaha
Klonn

Patronat honorowy:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Patronat medialny:

TVP Kultura, Polmic

Strona projektu PL: <https://spmkn.com.pl/projekt/festiwal-muzyczny-laks-ocalaly/>

Strona projektu EN: <https://spmkn.com.pl/en/projekt/laks/>

Koncert Muzyki Polskiej (SPMK WAW)

- **9 grudnia o godz. 16.00, sala Time for Chopin, Stara Galeria ZPAW**
Aleksandra Resztik – sopran, Piotr Latoszyński – fortepian. W programie: Chopin, Moniuszko, Kamieński, Nowowiejski, Bacewicz.

Dotacja:

Miasto Warszawa - Dzielnica Śródmieście

Strona projektu: <https://spmkn.com.pl/koncert-muzyki-polskiej/>

Artystycznie w Podkarpackich Dworach (SPMK KRK)

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie wraz ze oddziałem głównym po raz kolejny zrealizowali serię wydarzeń artystycznych, które zrealizowane były w perłach dziedzictwa kulturowego – podkarpackich dworach. Tegoroczna edycja wypełniona była nie tylko

wysmienitą muzyką, ale podkreśliła też najważniejsze jubileusze kulturalne roku 2023 m.in. 130. rocznicę urodzin Aleksandra Fredry oraz 185. rocznicę urodzin i 130. rocznicę śmierci Jana Matejki. Projekt odbył się od 14 września do 6 października 2023.

- **14 września 2023, godz. 17.00, Szkoła Muzyczna I st. w Niwiskach**
Recytacja fragmentów utworów Aleksandra Fredry (130. rocznicę urodzin)
Interpretacja: Jacek Romanowski MUZYKA: Zarębski Piano Duo (Grzegorz Mania, Piotr Różański) oraz Monika Gardoń-Preinl – utwory na 4 i 6 rąk, m.in. J. Zarębskiego, W. Żeleńskiego.
- **2 października 2023, godz. 16.00, Szkoła Muzyczna I st. w Niwiskach**
Łukasz Hajduczenia (baryton) i Julia Samojsło (fortepian) – pieśni kompozytorów, m.in. S. Moniuszki, M. Karłowicza, K. Szymanowskiego.
- **23 września 2023, godz. 16.00, Samorządowe Centrum Kultury w Dzikowcu**
WYKŁAD: Prelekcja na temat postaci Jana Matejki w 185. rocznicę urodzin, 130. rocznicę jego śmierci (Marta Kłak-Ambrożkiewicz, kustosz Domu Jana Matejki – Oddziału Muzeum Narodowego w Krakowie) MUZYKA: Kto śpiewa dziś takie piosenki – recital starych piosenek w wykonaniu Moniki Korybalskiej (mezzosopran) i Marty Mołodyńskiej-Wheeler (fortepian).
- **6 października 2023, godz. 16.00, Samorządowe Centrum Kultury w Dzikowcu**
MUZYKA: Sylwia Olszyńska (sopran) w duecie z Olgą Tsymbaluk (fortepian) wykonają pieśni polskich kompozytorów, m.in. F. Chopina, M. Karłowicza, I.J. Paderewskiego, K. Szymanowskiego.
- **30 września 2023, godz. 17.00, Samorządowy Ośrodek Kultury w Cmolasie**
Duet akordeonowy: duo Accosphere: Alena Budziňáková i Grzegorz Palus. W programie J.S. Bach, E. Grieg, M. Ravel, K. Szymanowski.
- **15 września 2023, godz. 16.00, Gminny Ośrodek Kultury Sportu i Rekreacji w Raniszowie**
MUZYKA: Duo Karolina Mikołajczyk (skrzypce), Iwo Jedynecki (akordeon). W programie utwory G. F. Haendela, W.A. Mozarta, F. Chopina i B. Bartoka.

W ramach projektu zrealizowano również promocyjne reportaże audio-video:

<https://youtu.be/5odIUfTDdPA>

<https://youtu.be/es5aIq0bOOQc>

<https://youtu.be/WP69Vm6l3vQ>

<https://youtu.be/rHj8QOgupxk>

<https://youtu.be/gq4S18uo2qA>

<https://youtu.be/JLn6sg0SPJA>

Dotacja:

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2023.

Partnerzy:

Szkoła Muzyczna I stopnia w Niwiskach, Samorządowe Centrum Kultury w Dzikowcu, Samorządowy Ośrodek Kultury w Cmolasie, Gminny Ośrodek Kultury Sportu i Rekreacji w Raniszowie

Patronat medialny: TVP Kultura, TVP3 Rzeszów, Podkarpacki Informator Kulturalny, Nowiny, Nowiny 24, polmic.pl

Strona projektu: <https://spmk.com.pl/projekt/artystycznie-w-podkarpackich-dworach/>

Majowy Koncert Kameralny (SPMK KRK)

Majowy Koncert Kameralny, czyli wiele emocji w niewielu instrumentach. Ogromna dawka znanych i wpadających w ucho muzycznych szlagierów kompozytorów XIX i XX wieku, w aranżacji na dwa flety i fortepian.

- **26 maja o godzinie 19:00, w Pszczyńskim Centrum Kultury**
Trio w składzie Paulina Sieja i Flawiana Kania – flet oraz Małgorzata Kuś-Pytlik – fortepian. W programie G. Donizetti, F. Doppler, G. Bizet/F. Borne, S. Zyman, A. Piazzola. Ponadto dzieła te zabrzmiały w różnych odmianach fletu: flecie altowym i piccolo.

Dotacja:

Powiat Pszczyński

Partnerzy:

Pszczyńskie Centrum Kultury

KingArt

Ognisko Muzyczne Pszczyna

Patronat medialny:

Pless.pl, Dziennik Zachodni, nam!nasze miasto

Strona projektu: <https://spmkn.com.pl/majowy-koncert-kameralny/>

Muzyka klasyczna w dętej odsłonie (SPMK KRK)

- **30 maja o godzinie 19.00, Miejski Ośrodek Kultury w Brzesku**
kwintet dęty w składzie: Paulina Sieja i Flawiana Kania – flet, Justyna Kusztal – obój, Kinga Puścizna – klarnet, Natalia Wiewióra – waltornia i Zuzanna Bielecka- fagot; a także trio w składzie Paulina Sieja i Flawiana Kania – flet oraz fortepian – Małgorzata Kuś-Pytlik. W programie: fragmenty z opery „Carmen” G. Bizeta, opery „Bajka o carze Sałtanie” N. Rimskiego-Korsakowa, baletu „Jezioro Łabędzie” P. Czajkowskiego czy tango z filmu „Zapach kobiety”. Prowadzenie: dziennikarz radiowy i muzyk – Adam Jamróz.

Dotacja:

Powiat Brzeski

Partnerzy:

Gmina Brzesko

KingArt

Miejski Ośrodek Kultury w Brzesku

Jawor

Biuro Partner

Patronat medialny:

Z bliska, Capuccino.eu, portal Imprezowy region, Temi.pl, Brzesko.pl, Brzeski Magazyn Informacyjny, Temi.pl, bwi!

Strona projektu: <https://spmkn.com.pl/muzyka-klasyczna-w-detej-odslonie/>

Możesz słyszeć więcej (SPMK KRK)

„Możesz słyszeć więcej” to projekt, którego celem było m.in. uwrażliwienie społeczeństwa na potrzeby osób z dysfunkcją wzroku. Obejmuje on różnego rodzaju przedsięwzięcia o charakterze edukacyjno-warsztatowym.

W skład projektu wchodziły:

- 18 września 2023, warsztaty dla uczniów bocheńskich szkół podstawowych (3 spotkania)
- 19 września, o godzinie 18.00, Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna w Bochni
Spotkanie, którego gościem był Adam Jamróz – dziennikarz radiowy, muzyk, osoba niewidoma od urodzenia. Opowiedział on o tym, jak wygląda świat widziany inaczej, w jaki sposób można bezwzrokowo np. poruszać się, robić zakupy, czy przyrządzać potrawy kulinarne.
- Koncert w składzie: Paulina Sieja, Flawiana Kania i Adam Jamróz. W programie fragmenty baletów „Jezioro Łabędzie” i „Dziadek do Orzechów” P. Czajkowskiego, czy „Jesień” z cyklu „4 pory roku” A. Vivaldiego.
- nagrania wybranych tekstów poezji dziecięcej:
<https://youtu.be/e4X4yypB-L4>
<https://youtu.be/9gjMjnDuEjw>
<https://youtu.be/eDZBqwxzc9o>
<https://youtu.be/9r0gR9vq7aw>
<https://youtu.be/LT0eAXZRpns>
<https://youtu.be/iwTT2ccGdcw>
- nagrania audio-video dwóch utworów muzycznych:
<https://youtu.be/uHJ0oLr9cFI>
<https://youtu.be/GR6fTnkeUHE>

Dotacja:

Projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego.
Projekt dofinansowano ze środków Gminy Niepołomice.

Partnerzy:

Zamek Królewski – Niepołomice
Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna w Bochni
Polski Związek Niewidomych – Okręg Małopolski
KingArt

Strona projektu: <https://spm.com.pl/projekt/mozesz-slyszec-wiecej/>

Działalność Stowarzyszenia – projekty zagraniczne

W 2022 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **główny organizator**:

Muzyczne Światy Polskich Żydów

Wspólnie z Aaron Copland School of Music, Queens College/CUNY , Fundacją Kościuszkowską, Ambasadą RP w Waszyngtonie, Konsulatem RP w Nowym Jorku, Polish Music Center oraz Polish Cultural Institute New York Stowarzyszenie zrealizowało koncerty w Nowym Jorku i Waszyngtonie z muzyką M. Weinberga, S. Laksa, I. Friedmana, G. Fitelberga, R. Ryterbanda i I. Waghalter.

Program:

- **5.12, Konsulat Generalny RP w Nowym Jorku, godz. 19.00**
Duety i tria: M. Weinberg, S. Laks, G. Fitelberga Wykonawcy: Herbert Piano Trio: Joanna Kreft (skrzypce), Bartosz Koziak (wiolonczela), Bartłomiej Wezner (fortepian) i Grzegorz Mania (fortepian)
- **7.12, The Kosciuszko Foundation, Nowy Jork, godz. 19.30**
Recital pieśniowy z utworami M. Weinberga, R. Ryterbanda, F. Chopina i I.J. Paderewskiego
Wykonawcy: Magdalena Molendowska (sopran), Bartłomiej Wezner (fortepian)
- **11.12, Ambasada RP w Waszyngtonie, godz. 19.00**
Duety na wiolonczelę i fortepian S. Laksa, M. Weinberga i K. Rathausa. Wykonawcy: Bartosz Koziak (wiolonczela), Grzegorz Mania (fortepian)
- **12.12, LeFrak Hall, Queens College, Nowy Jork, godz. 12.15**
Duety na wiolonczelę i fortepian S. Laksa, M. Weinberga i K. Rathausa. Wykonawcy: Bartosz Koziak (wiolonczela), Grzegorz Mania (fortepian)

Dotacja:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Województwo Małopolskie

Partnerzy:

Konsulat Generalny RP w Nowym Jorku
Ambasada RP w Waszyngtonie
Polski Instytut w Nowym Jorku
The Kosciuszko Foundation
Queens College
USC Thornton Polish Music Center

Strona projektu PL: <https://spmkn.com.pl/projekt/muzyczne-swiaty/>

Strona projektu EN: <https://spmkn.com.pl/en/projekt/the-musical-worlds-of-polish-jews/>

New Digital Skills for Music Education

Wraz z Accademia di Musica Pinerolo w maju 2023 roku odbył się jeden z etapów projektu „New Digital Skills for Music Education” realizowany w ramach akcji kluczowej 2 programu Erasmus+: Partnerstwa na rzecz współpracy. Stowarzyszenie jest koordynatorem projektu, który potrwa do 30 kwietnia 2024.

W ramach realizacji projektu w 2023 roku zrealizowano:

- przeprowadzenie badania ankietowego na grupie co najmniej 200 muzyków z Polski,
- przygotowanie raportu z badań,
- laboratorium pilotażowe we Włoszech z udziałem 5 pianistów z Polski
- organizacja koncertu walidującego warsztaty z udziałem muzyków włoskich i polskich
- utworzenie podręcznika tworzenia DIGI ORCHESTRA
- promocja Digi Orchestra

Digi Orchestra – swoisty instrument mający soliście-instrumentaliście zastąpić orkiestrę na żywo. Dzięki wykorzystaniu mechanizmu rozwiązanie jest w stanie towarzyszyć uczniowi/studentowi w nauce i wykonaniu koncertowym. Innymi słowy, jest to narzędzie cyfrowe, które pozwoli soliście dysponować wirtualną orkiestrą, ale zorientowaną na indywidualną interpretację i dostosowaną do potrzeb wykonawcy.

Dotacja:

Współfinansowane przez Unię Europejską.

Partner:

Accademia di Musica Pinerolo

Strona projektu PL: <https://spm.kom.pl/projekt/digi-orchestra/>

Strona projektu EN: <https://spm.kom.pl/en/projekt/digi-orchestra/>

Działalność Stowarzyszenia – realizacja konferencji

W 2023 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **główny organizator**:

VII {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki

Akademia odbyła się w formie webinarów online, na platformie Crowdcast. Konferencja miała miejsce w dniach 20 marca – 26 marca 2023 r. Konferencja została objęta patronatem Centrum Edukacji Artystycznej.

Program konferencji:

- **Paul Harris** – Jak udoskonalić proces pracy samodzielnej, czyli „gdyby tylko moi uczniowie ćwiczyli więcej”
- **prof. AMKS dr hab. Beata Bilińska** – Zagadnienia wykonawcze i interpretacyjne wybranych utworów (lekcje)
- **prof. dr hab. Marek Szlezer** – Szkoły pianistyczne na świecie – tradycje, relikty, perspektywy
- **dr hab. Piotr Banasik, dr Łukasz Trepczyński** (PSM I i II st. im. M. Karłowicza w Katowicach) – Zagadnienia wykonawcze i interpretacyjne wybranych utworów (lekcje)
- **dr hab. Zofia Antes** – Nie tylko Bach – muzyka dawna dla najmłodszych – propozycje
- **dr Grażyna Draus** – Sztuka efektywnego ćwiczenia
- **dr Anna Antonina Nogaj** – O komunikacji z uczniem z perspektywy psychologii pozytywnej
- **mgr Jadwiga Śmieszalska** – Fizjologia muzyki – skrzynka z narzędziami dla pianisty (pytania i odpowiedzi)
- Panel: Nowości i rekomendacje wydawnicze

Udział w Konferencji wzięło 314 osób.

Finansowanie własne.

Partnerzy:

Katedra Fortepianu AMKP w Krakowie

Katedra Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej UMFC w Warszawie

Katedra Kameralistyki Fortepianowej AMFN w Bydgoszczy

Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. M. Karłowicza w Katowicach

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Chopina w Warszawie

Partnerzy organizacyjni:

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie

Patronat:

Centrum Edukacji Artystycznej

VIII {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki

Akademia odbyła się w formie webinarów online, na platformie Crowdcast. Konferencja miała miejsce w dniach 23-29 października 2023 r. Konferencja została objęta patronatem Centrum Edukacji Artystycznej.

Program konferencji:

- **mgr Katarzyna Werner** – Nie tylko granie! Czego brakuje uczniom kończącym „zawodowe” szkoły muzyczne?
- Webinar: Nowości i rekomendacje wydawnicze
- **prof. Bronisława Kawalla** – O pianistyce i pedagogice fortepianowej(rozmowa w cyklu „Nestorzy polskiej pedagogiki”)
- **Andrew Eales** – Jak ćwiczyć (How to practice)
- **mgr Anna Borkowska** – O pedagogice fortepianowej
- **prof. dr hab. Elwira Śliwkiewicz-Cisak** – Programy nauczania – czym są, jaka jest ich rola i jak je skonstruować przy nowych podstawach programowych
- **mgr Jadwiga Śmieszalska** – Ciało i emocje – budowanie odporności scenicznej młodego pianisty
- Panel dyskusyjny: Nowe podstawy programowe – fortepian główny: **prof. AMFN dr hab. Anna Stempin-Jasnowska, dr hab. Milena Kędra (AMKP), prof. AMFN dr hab. Grzegorz Mania**
- Panel dyskusyjny: Nowe podstawy programowe – fortepian dla innych specjalności: **prof. UMFC dr hab. Joanna Maklakiewicz, dr hab. Piotr Różański (AMKP), prof. AMFN dr hab. Grzegorz Mania**
- **dr Katarzyna Drogosz** – Profesjonalistki – pianistki i kompozytorki w pierwszej połowie XIX wieku. Inspirujące biografie oraz propozycje repertuarowe dla edukacji pianistycznej

Udział w Konferencji wzięło 331 osób.

Finansowanie własne.

Partnerzy:

Katedra Fortepianu AMKP w Krakowie

Katedra Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej UMFC w Warszawie

Katedra Kameralistyki Fortepianowej AMFN w Bydgoszczy

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Chopina w Warszawie

<http://alenuty.pl>

Partnerzy organizacyjni:

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie

Patronat:

Centrum Edukacji Artystycznej

VI Wirtualna Akademia Smyczkowa

Akademia Smyczkowa miała formę zdalną, a miejscem spotkań była platforma Crowdcast. Odbyła się w dniach 27 listopada -3 grudnia 2023 r. Patronem na wydarzeniu objęło Centrum Edukacji Artystycznej.

Program konferencji:

- **dr Gwendolyn Masin** – Zmiany pozycji na skrzypcach – wprowadzenie
- **prof. dr hab. Piotr Reichert** – Ekspresja a styl w grze na altówce
- **prof. dr hab. Tomasz Strahl** – Zagadnienia kształtowania dźwięku w grze na wiolonczeli i instrumentach smyczkowych
- **dr Joanna Kaniewska-Eröd** – FIVE dynamics – trening ruchowo-mentalny dla muzyków
- **dr hab. Agata Szymczewska prof. UMFC, dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk** – Ocenianie w szkole muzycznej – dyskusja
- **mgr Jaga Klimaszewska, dr hab. Grzegorz Mania, prof. AMFN** – Czytanie a vista – metodologia i przykłady praktyczne
- **mgr Dorota Obijalska** – Metoda Suzuki jako alternatywa dla tradycyjnych metod nauczania gry na instrumentach
- **mgr Jarosław Mirkiewicz** – Elastyczność psychologiczna jako dyspozycja warunkująca dyspozycję mentalną muzyka
- Nowe podstawy programowe – instrumenty smyczkowe (dyskusja)
- Nowe podstawy programowe – zespoły (dyskusja)
- Webinar: Nowości i rekomendacje wydawnicze

Udział w Konferencji wzięło 158 osób.
Finansowanie własne.

Partnerzy:

Katedra Instrumentów Smyczkowych UMFC w Warszawie
Katedra Altówki, Wiolonczeli, Kontrabasu i Gitary AMFN w Bydgoszczy
Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu
Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Partnerzy organizacyjni:

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie

Patronat:

Centrum Edukacji Artystycznej

Działalność Stowarzyszenia – zamówienia kompozytorskie

W 2023 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **główny organizator**:

Anna Ignatowicz-Glińska – Suita na klarnet i kwartet smyczkowy

W ramach programu „Zamówienia kompozytorskie” zrealizowano prawykonanie utworu Anny Ignatowicz-Glińskiej „4 Nowele na kwintet klarnetowy” podczas „Festiwalu muzycznego Trzy-Cztery – Konteksty, Kontrasty, Konfrontacje”.

- **1 grudnia 2023 r., godz. 19.00, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego**

Wykonawcy: Krzysztof Zbijowski (klarnet), Airis String Quartet, Aleksandra Czajor-Kowalska (I skrzypce), Grażyna Zubik (II skrzypce), Malwina Tkaczyk (altówka), Mateusz Mańka (wiolonczela). W programie nowy utwór Anny Ignatowicz-Glińskiej, utwory Pendereckiego, Szymańskiego, Weberna i Mozarta.

Dotacja:

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Partner:

Fundacja Przyływ Kultury

Patronat medialny:

POLMIC

Marcin Zdunik – utwór na kwartet fortepianowy - powtórzenie

Dzięki wsparciu finansowym MKiDN z ramach programu „Zamówienia kompozytorskie” Stowarzyszenie zrealizowało w ramach 3 edycji „Wielkanocnego Festiwalu Kameralnego w Zielonej Górze” powtórzenie prawykonania kompozycji kameralnej Marcina Zdunika – Kwartetu fortepianowego.

- o **26 marca 2023, Pałac w Starym Kisielinie**

Wykonawcy: Jakub Jakowicz (skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka), Marcin Zdunik (wiolonczela), Grzegorz Mania (fortepian) W programie utwory M. Zdunika (powtórzenie), P. Scharwenki i K. Pendereckiego.

Dotacja:

Prawykonanie dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Partnerzy:

ZAIKS

Pałac w Starym Kisielinie

Yamaha

Luna

Patronat honorowy:

Powtórzenie prawykonania odbyło się pod Patronatem Honorowym Elżbiety Anny Polak - Marszałek Województwa Lubuskiego

Patronat medialny:

TVP Kultura, Polskie Radio Chopin, Radio Zachód, polmic.pl

Opieka medialna:

TVP3 Gorzów Wielkopolski

Wojciech Widłak – utwór na duet akordeonowy i trio stroikowe - powtórzenie

Utwór Wojciecha Widłaka „SommerMusik na trio stroikowe i dwa akordeony” został powtórzony podczas koncertu w Galerii Ľudovíta Fullu w Ružomberku (Słowacja).

- o **18 czerwca o godz. 18.00, Galéria Ľudovíta Fullu w Ružomberku**

Program: „SommerMusik” Wojciecha Widłaka. Wykonawcy: duoAccesphere (akordeon – Grzegorz Palus, Alena Budziňáková-Palus), LLLeggiero Woodwind Trio (Piotr Lato – klarnet, Maksymilian Lipień – obój, Damian Lipień – fagot)

Powtórzenie prawykonania dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Partnerzy:

Galéria Ľudovíta Fullu

Działalność wydawnicza

Notatnik Pianistyczny

„Notatnik pianistyczny” to pierwsze w Polsce specjalistyczne pismo dla wszystkich pianistów: utrzymujących się z grania, nauczania, grających dla przyjemności, uczęszczających do szkół, uczących się prywatnie, samodzielnie ćwiczących, występujących solo, w różnych formacjach kameralnych, współpracujących z większymi zespołami, tancerzami, umuzykalniających na różnych poziomach kształcenia, absolwentów szkół. Wydawca Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów zaznacza: łącznikiem jest po prostu fortepian i zamiłowanie do tego instrumentu.

Na łamach „Notatnika pianistycznego” znajdziemy teksty odnoszące się do gry solowej, kameralnej, aspektów psychologicznych, fizjologicznych, ekonomiczno-prawnych. Pojawia się też nowe kompozycje na dwie i cztery ręce, jak również szerzej nieznane, nieco starsze arcydzieła literatury fortepianowej. Znajdziemy również recenzje książek, nut i płyt. Będą też rozmowy ze słynnymi pianistami, dyskusje. W „Notatniku” mają być teksty inspirujące i przydatne w praktyce.

„Notatnik pianistyczny” to nie tylko ciekawe, inspirujące tematy, ale również ludzie, którzy te treści tworzą. Wśród nich koncertujący muzycy, pedagodzy z doświadczeniem, muzykolodzy, kompozytorzy, recenzenci oraz również psychologowie, trenerzy przygotowania fizycznego i mentalnego do praktyki muzycznej.

W 2023 roku ukazały się numery:

Nr 1 – lipiec-wrzesień 2023 – egzemplarz bezpłatny pdf, dostępny w formie papierowej

Nr 2 – październik – grudzień 2023 – dostępny w formie elektronicznej pdf oraz formie papierowej

Powstały social media Notatnika Pianistycznego:

www: <http://notatnikpianistyczny.pl/>

fb: <https://www.facebook.com/notatnikpianistyczny>

IG: <https://www.instagram.com/notatnikpianistyczny/>

Finansowanie ze środków własnych.

Uwolnić Żeleńskiego - wydanie i bezpłatna dystrybucja kompletu pieśni

Stowarzyszenie dokonało redakcji oraz publikacji pierwszego kompletnego wydania nutowego pieśni Władysława Żeleńskiego. Nuty udostępniono bezpłatnie.

Redakcja / Edited by:

Urszula Kryger
Ewa Leszczyńska
Magdalena Molendowska
Bartłomiej Wezner
Julia Samojo-Paszkowska
Mischa Kozłowski
Marta Mołodyńska-Wheeler
Krzysztof Bobrzecki
Grzegorz Mania (przewodniczący)

Opracowanie techniczne, skład: Kamil Poniatoski
Konsultacja muzykologiczna: dr Agnieszka Zwierzycka

Komplet nut do pobrania: <https://spm.k.com.pl/projekt/komplet-piesni-w-zeleńskiego/>

Dotacja:

Fundacja PZU
Projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego.

Sonaty i fantazje na altówkę i fortepian

Najnowszy album duetu Katarzyna Budnik i Grzegorz Mania: sonaty i fantazje na altówkę i fortepian. Arcydzieło Rebeci Clarke w towarzystwie znakomitych, nieznanych i nieoczekiwanych utworów kameralnych: Wojciecha Gawrońskiego, Philippa Scharwenki i Zygmunta Stojowskiego

Link do kompletnego bookletu: https://spm.com.pl/booklet_zeleński

Link do serwisów streamingowych:

https://id.ffm.to/spmk_-_sonatas_and_fantasies_for_viola_and_piano Nagrania

Strona internetowa: <https://spm.com.pl/publikacja/sonaty-i-fantazje-na-altowke-i-fortepian/>

Wykonawcy:

Katarzyna Budnik (altówka)

Grzegorz Mania (fortepian)

Dotacja:

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Muzyczny ślad”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Partnerzy:

STOART

Filharmonia Świętokrzyska

USC Thornton Polish Music Center

Projekt nagraniowy

W 2023 Stowarzyszenie kontynuowało realizowany ze środków własnych projekt nagraniowy, w ramach którego członkowie Stowarzyszenia mogli dokonać nagrań audio-video, umieszczanych na YouTube SPMK. Przeprowadzono jedną edycję projektu w 2023 r., w ramach których dokonano nagrań m.in.:

Václav Trojan [1907-1982] — Bajki (Fairy Tales) w opr. duoAccosphere na dwa akordeony

1. Let Us Dance Into the Fairy Tales <https://youtu.be/zGVO5WQZb2A>
2. The Sleeping Beauty <https://youtu.be/nXlCydXMAM0>
3. The Magic Box https://youtu.be/_2k0izkWWQA
4. The Enchanted Princess, the Brave Knight and the Evil Dragon https://youtu.be/UukhDcc4r_k
5. The Naughty Roundabout <https://youtu.be/KV6Pee0J2Ys>
6. The Sailor and the Enchanted Accordion <https://youtu.be/7H5X2twu7vw>
7. The Acrobatic Fairy Tale <https://youtu.be/yldB2v2d-eE>

Wykonawcy:

duoAccosphere: Alena Budzinakova - akordeon Grzegorz Palus – akordeon

Miłosz Bembinow [ur. 1978]

1. "Six pour six" for string quartet and two accordions – Part 1 <https://youtu.be/yJ8ZwpjJT3A>
2. "Six pour six" for string quartet and two accordions – Part 2 <https://youtu.be/TBhgcAXELHs>
3. "Six pour six" for string quartet and two accordions – Part 3 <https://youtu.be/DR70peecUYI>

Wykonawcy:

Airis String Quartet: Aleksandra Czajor-Kowalska - violin Grażyna Zubik - violin Malwina Tkaczyk - viola Mateusz Mańka - cello duoAccosphere: Grzegorz Palus, Alena Budziňáková – accordions

Franz Schubert [1797-1828]

1. Die Taubenpost D 957 (arr. for voice and guitar: Julia Malik / Miłosz Maczynski) <https://youtu.be/Gea1E0EY8nw>
2. Liebesbotschaft D 957 (arr. for voice and guitar: Julia Malik / Miłosz Maczynski) <https://youtu.be/hIsog5WIBOU>
3. Nacht und Träume D 827 (arr. for voice and guitar: Julia Malik / Miłosz Maczynski) <https://youtu.be/Ds7eFdrdE4A>

Wykonawcy:

Julia Malik – sopran, Miłosz Mączyński – gitara

Mieczysław Weinberg [1919-1996]

1. The Blind, The Gypsy Bible op. 57 No. 7 <https://youtu.be/gJWnpwriW3A>
2. Moment, The Gypsy Bible op. 57 No. 5 <https://youtu.be/pJqadVxoGRs>
3. Little Jewish Boy, The Gypsy Bible op. 57 No. 2 https://youtu.be/_i1yrRIFK7s
4. Mieczysław Weinberg – May Apothecary, The Gypsy Bible op. 57 No. 4 https://youtu.be/cb_TeRHJDHc
5. Mieczysław Weinberg – Kusy, The Gypsy Bible op. 57 No. 3 https://youtu.be/vEa_tFIAM5s
6. Mieczysław Weinberg – The Gypsy Bible op. 57 No. 1 <https://youtu.be/Efl2O4nWvKU>

Wykonawcy:

Magdalena Molendowska – sopran, Julia Samojło – fortepian

Ponadto na kanale YT SPMK ukazały się utwory nagrane w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego członków Stowarzyszenia:

Szymon Laks [1901-1983]

1. Trois pièces de concert, no. 3 Mouvement Perpétuel
<https://youtu.be/-RZgHhQcKSg>
2. Trois pièces de concert, no. 1 Prélude Varié
<https://youtu.be/oy22GdMEiCk>
3. Trois pièces de concert, no. 2 Romance
<https://youtu.be/erKp0Gae46c>
4. Sonata for cello and piano, III mov. Presto
https://youtu.be/2Q4VEWisa_I
5. Sonata for cello and piano, I mov. Allegro moderato
<https://youtu.be/eDxH5zGKMKA>
6. Sonata for cello and piano, II mov. Andante un poco grave
<https://youtu.be/6c6j0TsICx8>

Wykonawcy:

Bartosz Koziak – wiolonczela, Grzegorz Mania – fortepian

Ludomir Różycki [1883-1953]

7. Ludomir Różycki - W mem sercu baśni, op 16 nr 3, sł. T. Miciński
<https://youtu.be/cFL2r7OPj-U>
8. Ludomir Różycki - Natchnienie, op 16 nr 2, sł. T Miciński
https://youtu.be/mN_p87WMP58
9. Ludomir Różycki - Akwarela, op 16 nr 6, sł. T.Miciński
<https://youtu.be/gI8snDD5-uc>
10. Ludomir Różycki - Tęsknota, op 14 nr 6, sł H. Heine tłum. S.Różycka
<https://youtu.be/Uq67sX3S5sc>

Wykonawcy:

Dominika Grzybacz – fortepian, Jolanta Kowalska – Pawlikowska - sporan

oraz inne nagrania:

Franciszek Maklakiewicz [1915-1939]

1. A jeśli chcesz zapomnieć <https://youtu.be/DNq5GXkLKds>
2. Jakże możecie kwiaty https://youtu.be/yFrJ_nvtFRE
3. Panienczka <https://youtu.be/YRo6e4XsHo8>
4. Zawód https://youtu.be/_58ktTA0bEw
5. Życzenie <https://youtu.be/GvMfMIHXh0E>
6. Kocham Cię <https://youtu.be/e2KBCIPdUIM>

Wykonawcy:

Monika Korybalska – mezzosopran Marta Mołodyńska-Wheeler – fortepian

Marta Mołodyńska-Wheeler [ur. 1980]

1. Berceuse <https://youtu.be/bdK6JF0P-28>
2. Kukułka i zakochani <https://youtu.be/bE6myKmBSpI>
3. O cioci, co się otruła <https://youtu.be/5BZYuJzrWlc>
4. Zapomniane pocałunki <https://youtu.be/SA3Pure3sx8>
5. Zanurzcie mnie w niego <https://youtu.be/Qn6BMv8tV0M>
6. Gdy pochylisz <https://youtu.be/ExZuehkI dus>

Wykonawcy:

Katarzyna Oleś-Blacha – sopran, Marta Mołodyńska-Wheeler – fortepian

Władysław Żeleński [1837-1921]

1. Prelude no. 12 for woodwind trio (organ) <https://youtu.be/5XyXD6kj8p0>
2. Prelude no. 10 for woodwind trio (organ) <https://youtu.be/Z3wULHjvEZE>

3. Wladyslaw Zelenski - Prelude no. 9 for woodwind trio (organ)
<https://youtu.be/mKUR4iZL68Y>

Wykonawcy:

LLLeggiero Woodwind Trio Maksymilian Lipień - oboe / obój Piotr Lato - clarinet / klarnet Damian Lipień - basson / fagot

1. Roman Ryterband - Souvenir d'un bal for piano left hand
<https://youtu.be/7b0Njvgr9Gc>

Wykonawca: Piotr Różański

2. Franz (François) Schubert - The Bee op. 13 no. 9 <https://youtu.be/HWiktyXTU2I>

Wykonawcy:

Jakub Jakowicz – skrzypce, Julia Samojło – fortepian

3. Marta Molodynska-Wheeler - Concert-Waltz for piano four hands (Radomska / Mania)
<https://youtu.be/CH0ixjeJu-M>

Wykonawcy:

Karolina Radomska – fortepian, Grzegorz Mania - fortepian

4. Brahms Liebeslieder Waltzes op. 52 no 18 https://youtu.be/yGU_XfqE38c
5. Brahms Liebeslieder Waltzes op. 52 no 17 <https://youtu.be/Dgtov5g9EpU>

Wykonawcy:

Grzegorz Mania (fortepiano), Piotr Różański (fortepian)

6. Franz Schubert – Marche militaire op. 51 no. 2, D 733 https://youtu.be/ZWjZY_VZBoQ

Wykonawcy:

Monika Gardoń-Preinl – fortepiano, Grzegorz Mania - fortepian

Płyty wydane przez Stowarzyszenie

Publikacje płytowe:

- **Bellini | Verdi – BELCANTO**
 - Wykonawcy: Piotr Lempa – bas, Anna Mikolon – fortepian
 - Nr katalogowy: SPMK 30
 - <https://id.ffm.to/spmk - piotr lempa - belcanto - bellini verdi>
- **Walce na duet fortepianowy**
 - Wykonawcy: Karolina Radomska – fortepian, Grzegorz Mania - fortepian
 - Nr katalogowy: SPMK 31
 - <https://id.ffm.to/waltzes for piano duo>
- **Polskie sonaty klarnetowe XX i XXI w.**
 - Wykonawcy: Piotr Lato – klarnet, Wioletta Fluda-Tkaczyk - fortepian
 - Nr katalogowy: SPMK 32
 - <https://id.ffm.to/piotr lato - polskie sonaty klarnetowe xx i xxi w>
- **Rimba Duo**
 - Wykonawcy: Karolina Tama-wibrafon, marimba, Aleksandra Wtorek - marimba
 - Nr katalogowy: SPMK 33
 - <https://id.ffm.to/spmk - rimba duo karolina tama aleksandra wtorek>
- **Molodyjki**
 - Wykonawcy: Marta Mołodyńska-Wheeler - fortepian
 - Nr katalogowy: SPMK 34
 - <https://id.ffm.to/marta molodynska-wheeler molodyjki>
- **Hiszpańska muzyka klarnetowa XX w.**
 - Wykonawcy: Agnieszka Dąbrowska-Kras– klarnet, Wioletta Fluda-Tkaczyk - fortepian
 - Nr katalogowy: SPMK 35
 - <https://id.ffm.to/spanish clarinet music of the 20th century>
- **East/West**
 - Wykonawcy: Aleksandra Janowska-Tkacz – flet, Aleksandra Meisner – harfa, Urszula Janik-Lipińska – flet, Łukasz Chrzęszczyk – fortepian, Adam Eljasiński – klarnet, Tamara Kurkiewicz – perkusja, Jan Czyżewski – altówka, Przemysław Marcyniak - flet
 - Nr katalogowy: SPMK 36
 - <https://id.ffm.to/smpk - toru takemitsu east west>
- **Tansman Trio plays Tansman**
 - Wykonawcy: Roksana Kwaśnikowska – skrzypce, Agnieszka Podłucka – altówka, Zuzanna Sosnowska – wiolonczela, Tomasz Ritter - fortepian
 - Nr katalogowy: SPMK 37
 - https://open.spotify.com/album/7yUhLoE5OVqfwsFZ64GFdU?si=k1oOclb7Tme93K8EmBWi_A
- **Sonaty i fantazje na altówkę i fortepian**
 - Wykonawcy: Katarzyna Budnik - altówka, Grzegorz Mania - fortepian
 - Nr katalogowy: SPMK 39
 - <https://id.ffm.to/spmk - sonatas and fantasies for viola and piano>
- **Ludomir Różycki, Pieśni zebrane**
 - Wykonawcy: Urszula Kryger – mezzosopran, Paweł Cłapiński – fortepian
 - Nr katalogowy: SPMK 41-42
 - <https://id.ffm.to/ludomir rozycki - piesni zebrane>
- **Panta rhei. Works for accordion duo with chamber orchestra**
 - Wykonawcy: DuoAccosphere: Alena Budziňáková-Palus i Grzegorz Palus (akordeony), Polish Art Philharmonic & Michael Maciaszczyk (dyrygent)
 - Nr katalogowy: SPMK 43
 - <https://id.ffm.to/polish art philharmonic duoaccosphere panta rhei>

Działalność projektowa – wnioski

Stowarzyszenie złożyło liczne wnioski do następujących instytucji:

1. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
2. Ministerstwo Spraw Zagranicznych
3. Narodowe Centrum Kultury
4. Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
5. Instytut Adama Mickiewicza
6. Narodowy Instytut Wolności
7. Województwo Mazowieckie
8. Województwo Lubuskie
9. Województwo Podkarpackie
10. Województwo Małopolskie
11. Zarząd Województwa Małopolskiego
12. Zarząd Województwa Podkarpackiego
13. Zarząd Województwa Lubuskiego
14. Zarząd Województwa Pomorskiego
15. Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
16. Gmina Miasta Gdańsk
17. Gmina Miejska Kraków
18. Gmina Miejska Rzeszów
19. Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
20. Prezydent Miasta Zielona Góra
21. Powiat Pszczyński
22. Powiat Brzeski
23. Muzeum Historii Polski
24. Stowarzyszenie Żydowski Instytut Historyczny w Polsce
25. Fundacja ORLEN
26. Fundacja PZU
27. Fundacja KGHM Polska Miedź
28. Fundacja Santander Bank Polska SA im. I. J. Paderewskiego
29. Polska Fundacja Narodowa
30. Biuro "Niepodległa"
31. Gdańska Fundacja Rozwoju Gospodarczego
32. Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji (Erasmus+)

Działalność projektowa – uzyskane dotacje

W 2023r. Stowarzyszenie uzyskało następujące dotacje:

Na projekt „Viola Recital – Gawroński, Scharwenka, Stojowski, Clarke”

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (29 7500 zł)
- Związek Artystów Wykonawców STOART (5 000 zł)

Na projekt „Muzyczne świąty Polskich Żydów”

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (107 000 zł)
- Województwo Małopolskie (40 000zł)

Na projekt „VII Krakowski Salon Muzyczny”

- Województwo Małopolskie (35 000 zł)

Na projekt „VII i VIII Rzeszowska Jesień Muzyczna”

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (170 000 zł – dotacja dwuletnia)
- Województwo Podkarpackie (30 000 zł – dotacja jednoroczna)

Na projekt „Letnia Akademia Kameralistyki Fortepianowej w Żaganiu”

- Województwo Lubuskie (18 000 zł)

Na projekt „Anna Ignatowicz-Glińska - Suita na klarnet i kwartet smyczkowy”

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (20 075zł – dotacja dwuletnia)

Na projekt „Uwolnić Żeleńskiego - wydanie i bezpłatna dystrybucja kompletu pieśni”

- Fundacja PZU (17 600 zł)
- Województwo Małopolskie (20 000 zł)

Na projekt „Tansman Trio plays Tansman”

- Związek Artystów Wykonawców STOART (2 500 zł)

Na projekt „Płyta CD z kompozycjami Toru Tikemitsu”

- Związek Artystów Wykonawców STOART (5 000 zł)

Na projekt „Płyta CD Hiszpańska muzyka klarnetowa XXw.”

- Związek Artystów Wykonawców STOART (4 000 zł)

Na projekt „III Wielkanocny Festiwal Kameralny”

- Stowarzyszenie Autorów ZAiKS (5 000 zł)

Na projekt „Festiwal Muzyczny – Laks Ocalały”

Dotacja dla Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów – Oddziału w Warszawie

- Biuro Niepodległa (10 000 zł)

Na projekt „Koncert Muzyki Polskiej”

Dotacja dla Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów – Oddziału w Warszawie

- Miasto Warszawa - Dzielnica Śródmieście (7 500 zł)

Na projekt „Artystycznie w podkarpackich dworach”

Dotacja dla Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów – Oddziału w Krakowie

- Narodowe Centrum Kultury (57 010 zł)

Na projekt „Możesz słyszeć więcej”

Dotacja dla Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów – Oddziału w Krakowie

- Województwo Małopolskie (10 000 zł)

Na projekt „Muzyka klasyczna w dętej odsłonie”

Dotacja dla Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów – Oddziału w Krakowie

- Powiat Brzeski (3 000 zł)

Na projekt „Majowy koncert kameralny”

Dotacja dla Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów – Oddziału w Krakowie

- Powiat Pszczyński (2 200 zł)

Działalność koncertowa i podsumowanie

Stowarzyszenie zrealizowało w 2023 r. ponad 50 koncertów w całej Polsce, Stanach Zjednoczonych i we Włoszech. Było także partnerem koncertów w Portugalii. Na konferencjach online zrealizowano 30 webinarów i 6 lekcji otwartych. Wydano aż 11 płyt, które trafiły do ponad 30 globalnych serwisów streamingowych. Odbył się cykl szkoleń projektowych dla członków oraz organizacji zewnętrznych. Złożono ponad 130 projektów. W ramach programu Erasmus+ zrealizowano 1 część projektu z włoskim partnerem (Accademia di Musica di Pinerolo), zakładającego realizację innowacyjnego projektu wdrażania technologii sztucznej inteligencji „Digi orchestra” – cyfrowego narzędzia-instrumentu zastępującego soliście orkiestrę na żywo. Raport częściowy projektu został przyjęty bez uwag.