Sprawozdanie z działalności
Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów
2025 rok

Spis treści

Wstęp – dane Stowarzyszenia 2

Członkowie Stowarzyszenia 2

Uchwały Zarządu 2

Działalność Stowarzyszenia 3

Działania organizacyjne 3

Działalność Stowarzyszenia – realizacja koncertów i festiwali 4
IX Krakowski Salon Muzyczny 4
IX Rzeszowska Jesień Muzyczna 5
V Wielkanocny Festiwal Kameralny w Zielonej Górze/ Easter Chamber Music Festival in Zielona Góra - 5th edition 6
Reymont w Dworach: Muzyka, Słowo, Inspiracje. 7
Żagańskie Lato Muzyczne 8
British Music Festival – SPMK WAW 9
Możesz słyszeć więcej 3 – SMPK KRK 10

Działalność Stowarzyszenia – projekty zagraniczne 11
Rathaus Festival – Music Of Resistance and Resilience – Polish Music Reclaimed 11
Prezydencja Polski w EU w Estonii – SPMK KRK 13

Działalność Stowarzyszenia – realizacja konferencji 14
XI {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki 14
XII {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki 15
VII Wirtualna Akademia Smyczków i Gitary 16
Konteksty kultury, konteksty edukacji. R/ewolucja – głosy nauki o człowieku w praktyce szkolnictwa artystycznego 17

Działalność Stowarzyszenia – zamówienia kompozytorskie 18
Program Rezydencji Kompozytorskich 18
Michał Moc – Oraefajokull – powtórzenie 19
Konkurs kompozytorski Notatnika Pianistycznego „Chopinowskie Inspiracje” 19

Działalność wydawnicza 20
Notatnik Pianistyczny 20
Jerzy Gablenz – pieśni solowe na głos z fortepianem – rok I 21
Wydanie albumu pieśni Zygmunta Noskowskiego 22
Komplet utworów na 4 ręce Maurycego Moszkowskiego – SPMK KRK 23
Ludomir Różycki – komplet utworów na fortepian – wydanie albumu płytowego 24
Nagranie płyty z utworami kompozytorów polskich żydowskiego pochodzenia – SPMK KRK 25
Nagranie audio utworów Romana Ryterbanda – SPMK WAW 26
Polskie kwintety fortepianowe – Friedman, Zarębski – SPMK WAW 27
Wars kameralnie – Henryk Wars w unikatowej odsłonie – SPMK WAW 28
Płyty wydane przez Stowarzyszenie 29

Działalność projektowa – wnioski 30

Działalność projektowa – uzyskane dotacje 31

Działalność koncertowa i podsumowanie 33

Wstęp – dane Stowarzyszenia

Stowarzyszenie jest zarejestrowane w Krajowym Rejestrze Sądowym – rejestrze stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej, prowadzonym przez Sąd Rejonowy w Zielonej Górze, VIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego. Data rejestracji: 25 lipca 2014 r.

Pozostałe dane Stowarzyszenia:
KRS: 0000517330
REGON: 081227309
NIP: 9261671867
Numer konta: 79 2030 0045 1110 0000 0388 2660, BGŻ BNP Paribas.
Siedziba Stowarzyszenia:
Skarbona 4, 66-614 Skarbona, gmina Maszewo, powiat krośnieński, woj. lubuskie

Członkowie Stowarzyszenia

Na początku roku 2025 Stowarzyszenie liczyło 252 członków. Liczba członków Stowarzyszenia na koniec roku 2025 wyniosła 268.

Uchwały Zarządu

W roku 2025 Zarząd Stowarzyszenia podjął uchwały w przedmiocie:

- realizacji projektów wewnętrznych (założenia programowe, budżety projektów);
- przyjęcia nowych członków;
- zatwierdzenia sprawozdania merytorycznego i finansowego za rok 2024;
- nowych zasad płatności składek członkowskich.

Działalność Stowarzyszenia

Działania organizacyjne

Na bieżąco redagowano stronę internetową Stowarzyszenia oraz jej wersję anglojęzyczną. W 2025 roku Stowarzyszenie kontynuowało zadania podjęte w roku 2024. W zakresie promocji w mediach społecznościowych aktualizowano fanpage SPMK na portalu Facebook (zarówno w języku polskim, jak i angielskim), fanpage projektów festiwalowych oraz profil Stowarzyszenia w serwisie Instagram. Rozwijane było również konto w serwisie YouTube – trafiło tam ponad 140 nowych filmów, z których kilkadziesiąt stanowiło premierowe nagrania (głównie kompozytorów polskich). Administrowano platformę Portal Polskiej Pieśni oraz grupę społecznościową nauczycieli szkolnictwa artystycznego (ponad 1,7 tys. członków) – „Szkoła artystyczna przyszłości". Wydano 4 nowe numery kwartalnika „Notatnik Pianistyczny", prowadzono stronę internetową czasopisma, profil na portalu Facebook oraz konto w serwisie Instagram. Stowarzyszenie oficjalnie kontynuowało także działalność jako wytwórnia fonograficzna SPMK Records, aktualizowano oficjalny profil wytwórni w mediach społecznościowych.

Funkcjonowała obsługa sekretaryjna, projektowa, księgowa i prawna, a także stała redakcja strony internetowej.

Ponadto Stowarzyszenie zorganizowało kolejną serię szkoleń online:

- 13 września – Jak przygotować wniosek na stypendium twórcze? (PROO4)
- 27 października- Od pomysłu do projektu: jak zdobyć środki na kulturę? (KPO)
- 14 listopada – Programy Ministra – *Muzyka* (KPO)
- 15 listopada – Programy Ministra – *Zamówienia kompozytorskie* (KPO)
- 17 listopada – Programy Ministra – *Edukacja kulturalna, Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży oraz inne* (KPO)
- 18 listopada – Programy Ministra – *Muzyczny Ślad*
- 18 grudnia – Projekty ze środków samorządowych - jak się przygotować? (PROO4)

Działalność Stowarzyszenia – realizacja koncertów i festiwali

W 2025 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **główny organizator**:

IX Krakowski Salon Muzyczny

Od 6 września do 1 października 2025 r. w Salonie Muzycznym na ul. Studenckiej, Salonie Muzycznym na ul. Garncarskiej, Muzeum Krakowa – Pałacu Krzysztofory (Sala Fontany) zorganizowanych zostało siedem koncertów. Festiwal zrealizowano z następującym programem:

PROGRAM:

- **6 września 2025, Salon Muzyczny na ul. Studenckiej, godz. 18.00**

Polish Violin Duo: Marta Gidaszewska (skrzypce), Robert Łaguniak (skrzypce), Piotr Pawlak (fortepian). W programie utwory M. Moszkowskiego i R. Palestra.

- **7 września 2025, Muzeum Krakowa – Sala Fontany, Rynek Główny 35, godz. 18.00**

Hanna Hipp (mezzosopran), Grzegorz Mania (fortepian). W programie utwory Sz. Laksa, R. Ryterbanda, Z. Noskowskiego, W. Żeleńskiego.

- **15 września 2025, Muzeum Krakowa – Sala Fontany, Rynek Główny 35, godz. 19.00**

Kwartet smyczkowy V4 (muzyków z Grupy Wyszehradzkiej): Miranda Liu (skrzypce, Węgry), Daniel Rumler (skrzypce, Słowacja), Tomas Krejbich (altówka, Czechy), Bartosz Koziak (wiolonczela, Polska), Marek Żebrowski (fortepian, USA). W programie utwory H. Warsa.

- **18 września 2025, Salon Muzyczny na ul. Garncarskiej, 19.00**

Bartosz Koziak (wiolonczela), Elżbieta Stefańska (klawesyn). W programie utwory J. S. Bacha.

- **26 września 2025, Salon Muzyczny na ul. Studenckiej, godz. 19.00**

Herbert Piano Trio: Bartłomiej Wezner (fortepian), Joanna Kreft (skrzypce), Dominik Płociński (wiolonczela). W programie utwory L. van Beethovena, M. Weinberga.

- **29 września 2025, Salon Muzyczny na ul. Studenckiej, godz. 19.00**

Katarzyna Budnik (altówka), Grzegorz Mania (fortepian). W programie utwory W. Gawrońskiego, P. Scharwenka, Z. Stojowskiego, M. Karłowicza, J. N. Hummela (zamówienie kompozytorskie w ramach Programu rezydencji SPMK-ZAiKS).

- **1 października 2025, Muzeum Krakowa – Sala Fontany, Rynek Główny 35, godz. 19.00**

Charles Owen i Katya Apekisheva (fortepian). W programie utwory W. Lutosławskiego, W. A. Mozarta, W. Żeleńskiego, F. Schuberta.

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Województwo Małopolskie
Koncert 29 września zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Prawykonanie utworu 29 września powstało dzięki wsparciu Programu Rezydencji Kompozytorskich realizowanych przez Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów we współpracy ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS

Partnerzy:
Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, Muzeum Krakowa

Patronat honorowy:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Łukasz Smółka – Marszałek Województwa Małopolskiego, prof. dr hab. Piotr Jedynak - Rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego

Patronat medialny:
Radio Kraków, TVP3 Kraków, TVP Kultura, POLMIC.PL – Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/projekt/ix-krakowski-salon-muzyczny/
Strona projektu EN: https://spmk.com.pl/en/projekt/9th-krakow-musical-salon-festival/

IX Rzeszowska Jesień Muzyczna

Festiwal odbył się od 30 września do 12 października 2025 r. i był dziewiątą odsłoną wydarzenia. W ramach IX Rzeszowskiej Jesieni Muzycznej odbyło się pięć koncertów.

PROGRAM:

- **30 września 2025, ZSM nr 1 im. K. Szymanowskiego w Rzeszowie, godz. 18.00**

Charles Owen, Katya Apekisheva (fortepian). W programie utwory W. Lutosławskiego, W. A. Mozarta, W. Żeleńskiego, F. Schuberta.

- **3 października 2025, ZSM nr 1 im. K. Szymanowskiego w Rzeszowie, godz. 18.00**

Katarzyna Budnik (altówka), Grzegorz Mania (fortepian). W programie utwory W. Gawrońskiego, P. Scharwenki, Z. Stojowskiego, M. Karłowicza, J. N. Hummela (zamówienie kompozytorskie w ramach Programu rezydencji SPMK-ZAiKS).

- **5 października 2025, Kościół pw. św. Jacka – Bracia Dominikanie, godz. 20.00**

Zespół kameralny Extra Sound Ensemble: Alicja Śmietana – lider (skrzypce), Solo Piotr Gach i Krzysztof Sadłowski (wiolonczele). W programie utwory A. Vivaldiego, J. S. Bacha, J. C. Bacha, A. Corellego.

- **11 października 2025, Kościół pw. św. Jacka – Bracia Dominikanie, godz. 19.00**

Hornet Quartet: Michał Szczerba, Gabriel Czopka, Łukasz Łacny, Piotr Kowalski. W programie utwory J. Williamsa, L. Bernsteina, E. Bozzy, J. Stokłosy, C. Debussy'ego.

- **12 października 2025, ZSM nr 1 im. K. Szymanowskiego w Rzeszowie, godz. 18.00**

Książek Piano Duo: Krzysztof Książek, Agnieszka Zahaczewska-Książek (fortepian). W programie utwory M. Moca, F. Mendelssohna-Bartholdy'ego.

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasto Rzeszów, Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

Koncert 12 października dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie".

Koncert 3 października zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Utwór Anny Marii Huszczy powstał dzięki Programowi Rezydencji Kompozytorskich realizowanych przez Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów we współpracy ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS.

Partnerzy:
Klasztor oo. Dominikanów w Rzeszowie, ZSM nr 1 im. K. Szymanowskiego w Rzeszowie, ZAiKS

Patronat honorowy:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Władysław Ortyl – Marszałek Województwa Podkarpackiego, Prezydent Miasta Rzeszowa – Konrad Fijołek

Patronat medialny:
POLMIC, Portal informacyjny Nowiny24.pl, TVP3 Rzeszów, TVP Kultura, TVP Info, Podkarpacki Informator Kulturalny, Klasyka na Podkarpaciu

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/projekt/ix-rzeszowska-jesien-muzyczna/

V Wielkanocny Festiwal Kameralny w Zielonej Górze/ Easter Chamber Music Festival in Zielona Góra - 5th edition

Festiwal odbył się w dniach 4-26 kwietnia 2025. W ramach V Wielkanocnego Festiwalu Kameralnego odbyło się sześć koncertów z następującym programem:

PROGRAM:

- **4 kwietnia 2025, Pałac w Starym Kisielinie, godz. 19.00**

Karolina Mikołajczyk (skrzypce), Iwo Jedynecki (akordeon). W programie utwory I. Friedmana, S. Laksa, F. Chopina, A. Tansmana.

- **8 kwietnia 2025, Pałac w Starym Kisielinie, godz. 19.00**

Koncert zespołu z rekomendacji MiraTone Academy: Barbara Agnieszka Sowa (skrzypce), Jacinta Stivrina (skrzypce), Dominika Papiernik (altówka), Mikołaj Teodor Adamczak (wiolonczela), Kinga Maria Richter (klarnet), Silience Piano Quartet: Michał Basista (fortepian), Julia Stompór (skrzypce), Dominika Papiernik (altówka), Michał Adamczak (wiolonczela). W programie utwór J. Brahmsa i kwartet A. Dvořáka.

- **11 kwietnia 2025, Pałac w Starym Kisielinie, godz. 19.00**

„Rising stars" – koncert tria fortepianowego z rekomendacji European Chamber Music Teacher's Association: Jonas Benjaminas Balsys (fortepian), Saulė Buikaitė (skrzypce), Liudvikas Silickas (wiolonczela). W programie utwory F. J. Haydna, B. Smetany.

- **12 kwietnia 2025, Pałac w Starym Kisielinie, godz. 17.00**

Paweł Wakarecy (fortepian), kwartet smyczkowy wyłoniony przez European Chamber Music Teacher's Association: Triin Veissmann (skrzypce), Ali Amishov (altówka), Ekke Rainer Arndt (wiolonczela), Iris Eva Aabloo (skrzypce). W programie kwintet J. Zarębskiego i kwartet J. Haydna.

- **13 kwietnia 2025, Pałac w Starym Kisielinie, godz. 16.00**

Jakub Jakowicz (skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka), Marcin Zdunik (wiolonczela). W programie utwory W. A. Mozarta, L. van Beethovena, W. Lutosławskiego, M. Zdunika.

- **26 kwietnia 2025, Biuro Wystaw Artystycznych w Zielonej Górze, godz. 17:00**

Kwartet smyczkowy V4 (muzyków z Grupy Wyszehradzkiej): Miranda Liu (skrzypce, Węgry), Daniel Rumler (skrzypce, Słowacja), Tomas Krejbich (altówka, Czechy), Bartosz Koziak (wiolonczela, Polska). W programie utwory M. Weinberga, L. Janacka, L. Rajtera, R. Schumanna.

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Dotacja Miasta Zielona Góra

Projekt został zrealizowany w ramach Programu kulturalnego polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej 2025 w ramach programu dotacyjnego Synergie.

Partnerzy:
Zielonogórski Ośrodek Kultury – filia w Starym Kisielinie, Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, BWA Zielona Góra, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. Im. Mieczysława Karłowicza w Zielonej Górze, Instytut Muzyki UZ, MiraTone Festival and Academy, ECMTA – European Chamber Music Teachers' Association

Patronat medialny:
Radio Zachód, POLMIC, TVP Kultura, Gazeta Lubuska

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/projekt/5-edycja-wielkanocny-festiwal-kameralny-w-zielonej-gorze/

Reymont w Dworach: Muzyka, Słowo, Inspiracje.

W ramach projektu organizowane były wydarzenia łączące literaturę, muzykę i sztukę w historycznych dworach Podkarpacia upamiętniające twórczość Władysława Reymonta w stulecie przyznania mu Nagrody Nobla za powieść Chłopi (1924) i w przededniu setnej rocznicy jego śmierci (1925).

PROGRAM:

- **31 maja 2025, Dworek Błotnickich w Dzikowcu – Samorządowe Centrum Kultury w Dzikowcu, godz. 17:00**

prof. Dorota Segda (recytacja), Urszula Kryger (mezzosopran), Grzegorz Mania (fortepian).
W programie utwory F. Chopina, W. Żeleńskiego oraz fragmenty „Chłopów" W. Reymonta.

- **16 czerwca 2025, Dworek Błotnickich w Dzikowcu – Samorządowe Centrum Kultury w Dzikowcu, godz. 17:00**

ETNOS ENSEMBLE: Bartosz Pacan (klarnet), Konrad Merta (akordeon), Piotr Gach (wiolonczela), Dawid Lewandowski (kontrabas), Przemysław Pacan (instrumenty perkusyjne). W programie autorskie kompozycje inspirowane wpływami ludowymi.

- **16 czerwca 2025, Dworek Błotnickich w Dzikowcu – Samorządowe Centrum Kultury w Dzikowcu, godz. 17:00**

Łukasz Stawarczyk (recytacja), Iwo Jedynecki (akordeon), Karolina Mikołajczyk (skrzypce). W programie utwory I. J. Paderewskiego, F. Chopina.

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Projekt został zrealizowany w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Reymont. Interwencje.

Partnerzy:
Samorządowe Centrum Kultury w Dzikowcu, Szkoła Muzyczna I st. w Niwiskach

Patronat medialny:
POLMIC, Podkarpacki Informator Kulturalny, TVP3 Rzeszów, TVP Info, Portal Informacyjny Nowiny24.pl

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/projekt/reymont-w-dworach-muzyka-slowo-inspiracje/

Żagańskie Lato Muzyczne

Letnia Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Krośnie Odrzańskim odbywała się w dniach w dniach 22 i 29 sierpnia 2025 – w postaci serii spotkań artystyczno-edukacyjnych obejmujących zarówno klasyczne recitale muzyczne jak i spotkania z artystami.

PROGRAM:

- **22 sierpnia 2025, BIBLIOTEKA, Parafia Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Żaganiu, godz. 17.00**

Polish Violin Duo: Marta Gidaszewska (skrzypce), Robert Łaguniak (skrzypce). W programie duety skrzypcowe m.in. M. Rózsa, A. Derecskei, G. Bacewicz.

- **29 sierpnia 2025, Żagański Pałac Kultury, godz. 17.00**

Aleksander Kobus (trąbka), Monika Hanus (fortepian). W programie utwory A. Zubel, M. Gąsieńca oraz kompozytorów amerykańskich: K. McKee, J. Turrin, B. Broughton.

Dotacja:
Województwo Lubuskie

Partnerzy:
Żagański Pałac Kultury, Dawny Zespół Kanoników Regularnych Reguły św. Augustyna w Żaganiu

Patronat medialny:
TVP Kultura, TVP3 Gorzów Wielkopolski

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/projekt/zaganskie-lato-muzyczne/

British Music Festival – SPMK WAW

Ideą przewodnią festiwalu jest promocja niezwykle różnorodnej twórczości kameralnej i chóralnej kompozytorów brytyjskich zarówno wśród wykonawców, jak i polskiej publiczności. Projekt wspierany przez British Council jako część UK-Poland Season 2025 **pod honorowym patronatem Ambasady Brytyjskiej**. Wydarzenia w ramach British Music Festival odbywały się w dniach od 21 do 29 listopada 2025. Podczas projektu zrealizowano warsztaty chóralne i kompozytorskie oraz **cztery koncerty** z następującym programem:

- 27 listopada, Galeria Nizio, godz. 19:00

Christian Danowicz (skrzypce), Tomasz Bińkowski (waltornia), Julia Samojło (fortepian). W programie utwory P. Cashiana, L. Berkeleya, F. Deliusa, P. M. Daviesa, E. Elgara.

- 28 listopada, Galeria Nizio, godz. 19:00

Andrzej Ciepliński (klarnet), Magdalena Bojanowicz (wiolonczela), Mischa Kozłowski (fortepian). W programie utwory R. Clarke, C. V. Stanforda, M. Arnolda, W. Waltona, G. Finzi, D. Burrella, M. Berkeleya, J. Irelanda.

- 29 listopada, Katedra Warszawsko-Praska św. Floriana, godz. 19:00

Chór Katedry Warszawsko-Praskiej MUSICA SACRA, Paweł Głowiński (organy), Joanna Łukaszewska (instruktor wokalny), Paweł Łukaszewski (dyrygent). W programie utwory Sir J. MacMillana, Sir J. Ruttera, W. L. Webbera, B. Chilcotta, J. Tavenera, E. Elgara, W. Todda, A. L'Estrange'a, M. Archera, Sir K. Jenkinsa.

Wydarzenia towarzyszące organizowane przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina:

- 21 listopada, Dom Studencki „Dziekanka", godz. 18.00

Warsztaty chóralne w ramach VII Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej „Osobowość dyrygenta", w programie utwory H. Perry'ego, J. Macmillana, G. Finziego, P. Graingera, C. Stanforda, J. Weira, V. Williamsa, E. Elgara, dyrygent – David Wordsworth

- 24 listopada Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, godz. 19.00

„Portet twórczości Dame Judith Weir", w programie: Judith Weir – *King Harald's Saga*:
Ariadna Laddy – sopran, *Songs from the Exotic*: Maria Kożewnikow – sopran, Paweł Popko – fortepian, *Music for 247 strings*: Maria Belica – Mieczkowska – skrzypce, Paweł Popko – fortepian, *The King of France*: Xiwen Yu – fortepian, *Three Chorales*: Sebastian Kozub – wiolonczela, Alisa Zviezdova – fortepian, *Piano Trio Two*: Marcelina Rucińska- skrzypce, Adam Doniec – wiolonczela, Jakub Gorka – fortepian

- 25 listopada, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Sala Senatu, godz. 10.00-13.00

Warsztaty kompozytorskie prowadzone przez Dame Judith Weir

Organizator:
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie

Współorganizatorzy:
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie
Fundacja Nizio

Wsparcie finansowe:
John Ireland The John Ireland Charitable Trust, Finzi Friends, The Lennox Berkeley Society, Elgar Works, The Elgar Society, The Finzi Trust, Delius Trust, The Rainbow Dickinson Trust, Chris Johnson, Ms Sidney Buckland, Deep Harmony Ltd.

Partnerzy:
Galeria Nizio, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, John Ireland The John Ireland Charitable Trust, Stowarzyszenie Absolwentów Uniwersytetów Brytyjskjich w Polsce, Chór Katedry Warszawsko-Praskiej MUSICA SACRA Pasja, Bösendorfer, Melody Paryskie Makaroniki, Klonn

Patronat honorowy:
The British Embassy

Patronat medialny:
TVP Kultura

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/projekt/british-music-festival/

Możesz słyszeć więcej 3 – SMPK KRK

Projekt obejmował kontynuację działań z 2023r. i 2024r. pn. „Możesz słyszeć więcej". W ramach zadania zrealizowane zostało nagranie audio-wideo fragmentów z opery Carmen na trio fletowe z udziałem osoby niewidomej. Nagrano również tekst mitologii „Mit o Dedalu i Ikarze" wraz z podkładem dźwiękowym muzyki klasycznej oraz efektami dźwiękowymi. Nagranie audio realizowane było przez absolwentów Uczelni Muzycznych, dziennikarzy radiowych, w tym osoby niewidomej. Połączenie muzyki i słowa wpłynęło na wyobraźnię oraz na pozytywny odbiór dzieła przez osoby niewidome.

W ramach projektu odbyły się spotkania edukacyjno-warsztatowe dla dzieci: w małopolskich szkołach oraz w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie. Podczas spotkań, osoba niewidoma od urodzenia opowiadała o tym jak funkcjonuje w społeczeństwie, jak porusza się w przestrzeni publicznej, odpowiedziała na nurtujące pytania, zaprezentowała sposób radzenia sobie z podstawowymi czynnościami życia codziennego m.in. robienie herbaty, rozpoznawanie pieniędzy, pisanie na maszynie Brajlowskiej. Opowiedziała również o tym jak można pomóc osobie niewidomej, aby jej nie zaszkodzić, a także o tym, jakie ułatwienia można wprowadzić w dostępie do kultury dla osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności. Spotkania połączone były z prezentacją artystyczną trio fletowego. W czasie spotkań wyświetlane były zdjęcia prezentujące czynności i aktywności wykonywane przez osoby niewidome. Podczas części warsztatowej uczestnicy mogli wczuć się w rolę osoby niewidomej, mieli możliwość rozpoznać: przedmiot na podstawie kształtu; przyprawę na podstawie zapachu, poznać podstawy pisma Braille'a, a także mogli doświadczyć spaceru „w ciemno" (w goglach) z widzącym przewodnikiem. Spotkania:1x 1,5h Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie (ul. Rajska) - 1x 45'' Szkoła Podstawowa z Oddziałami Integracyjnymi nr 158 w Krakowie (ul. Strąkowa) - 1x 1,5h Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 1 w Krakowie (ul. Myśliwska) – dla szkoły podstawowej - 1x 45'' Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 1 w Krakowie (ul. Myśliwska) – dla przedszkola - 3x Szkoła Podstawowa z Oddziałami Integracyjnymi im. S. Żeromskiego w Zabierzowie Bocheńskim.

Dotacja:
Województwo Małopolskie

Partnerzy:
KINGArt Kinga Sieja, Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna w Bochni, Kopalnia Soli w Wieliczce, Wielickie Centrum Kultury, Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 1 w Krakowie, Szkoła Podstawowa nr 2 w Niepołomicach, Dom dla niewidomych mężczyzn im. Matki Elżbiety Czackiej

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/projekt/mozesz-slyszec-wiecej-3-edycja/

Działalność Stowarzyszenia – projekty zagraniczne

W 2025 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **główny organizator**:

Rathaus Festival – Music Of Resistance and Resilience – Polish Music Reclaimed

Projekt **„Rathaus Festival – Music of Resistance and Resilience – Polish Music Reclaimed”** jest kontynuacją inicjatywy realizowanej od 2021 roku przez Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów w Stanach Zjednoczonych. Tegoroczna edycja, największa w historii przedsięwzięcia - po raz pierwszy objęła aż **sześć amerykańskich stanów** - została przygotowana z myślą o przywracaniu pamięci o kompozytorach polskiego i polsko-żydowskiego pochodzenia, których twórczość uległa marginalizacji wskutek burzliwych wydarzeń XX wieku, emigracji i doświadczenia totalitaryzmów. Wielu z nich, zmuszonych do opuszczenia kraju, żyło i tworzyło w poczuciu tymczasowości i kulturowej „zawiesiny”. Celem projektu było wydobycie ich z niepamięci poprzez prezentację dzieł w czołowych ośrodkach artystycznych Stanów Zjednoczonych oraz ukazanie ich znaczenia dla historii muzyki.

PROGRAM:

- **9 września 2025, JCC Staten Island**

Hanna Hipp (mezzosopran), Grzegorz Mania (fortepian). W programie utwory S. Laksa, M. Weinberga, R. Ryterbanda, Z. Noskowskiego, F. Chopina, M. Karłowicza.

- **10 września 2025, Center for Jewish History, Nowy Jork**

Hanna Hipp (mezzosopran), Grzegorz Mania (fortepian), Jarosław Nadrzycki (skrzypce), Marcin Sikorski (fortepian). W programie utwory S. Laksa, M. Weinberga, R. Ryterbanda.

- **11 września 2025, Cullen Hall, University of St. Thomas, Houston**

Jarosław Nadrzycki (skrzypce), Marcin Sikorski (fortepian). W programie utwory M. Weinberga, R. Ryterbanda, H. Wieniawskiego, F. Chopina, K. Szymanowskiego.

- **15 października 2025, Southwestern College, Chula Vista – San Diego**

Bartosz Koziak (wiolonczela), Grzegorz Mania (fortepian). W programie utwory M. Weinberga, S. Laksa, R. Ryterbanda, F. Chopina, I. J. Paderewskiego.

- **19 października 2025, University of Southern California, Los Angeles**

Bartosz Koziak (wiolonczela), USC Thornton School of Music String Quartet, Grzegorz Mania (fortepian). W programie utwory S. Laksa.

- **23 października 2025, Cornish College of the Arts at Seattle University**

Bartosz Koziak (wiolonczela), Grzegorz Mania (fortepian). W programie utwory M. Weinberga, S. Laksa, R. Ryterbanda, K. Rathausa.

- **21 października 2025, Dom Polski, Seattle**

Bartosz Koziak (wiolonczela), Grzegorz Mania (fortepian). W programie utwory S. Laksa, R. Ryterbanda, F. Chopina, I. J. Paderewskiego.

- **5 listopada 2025, LeFrak Concert Hall, Queens College, Nowy Jork**

Marta Gidaszewska (skrzypce), Robert Łaguniak (skrzypce), Monika Gardoń-Preinl (fortepian). W programie utwory K. Rathausa, M. Weinberga, H. Wieniawskiego, A. Tansmana, I. Waghaltera, E. Sielickiego.

- **7 listopada 2025, Elebash Hall, CUNY Graduate Center, Nowy Jork**

Marta Gidaszewska (skrzypce), Robert Łaguniak (skrzypce), Monika Gardoń-Preinl (skrzypce), Herbert Piano Trio: Bartłomiej Wezner (fortepian), Joanna Kreft (skrzypce), Dominik Płociński (wiolonczela), Christopher Gross (wiolonczela), Steven Beck (fortepian), Lydia Saylor (sopran), Joseph Martin (fortepiano). W programie utwory J. Nicholsa, K. Rathausa, B. Saylora, E. Smaldone’a, K. Krzewińskiej (premiera).

- **9 listopada 2025, Manhasset Public Library, Nowy Jork**

Herbert Piano Trio: Bartłomiej Wezner (fortepian), Joanna Kreft (skrzypce), Dominik Płociński (wiolonczela). W programie utwory E. Smaldone’a, A. Panufnika.

- **9 listopada 2025, The Ora at the Morganroth Event Center, Sarasota**

Karolina Mikołajczyk (skrzypce), Iwo Jedynecki (akordeon), Grzegorz Mania (fortepian). W programie utwory R. Ryterbanda, S. Laksa, J. Kofflera, M. Weinberga, H. Warsa.

- **10 listopada 2025, LeFrak Concert Hall, Queens College, Nowy Jork**

Herbert Piano Trio: Bartłomiej Wezner (fortepian), Joanna Kreft (skrzypce), Dominik Płociński (wiolonczela), Monika Gardoń-Preinl (fortepian). W programie utwory P. Kochańskiego, J. Kofflera, E. Smaldone'a, M. Weinberga.

- **10 listopada 2025, Booker High School, Sarasota**

Karolina Mikołajczyk (skrzypce), Iwo Jedynecki (akordeon), Grzegorz Mania (fortepian). W programie utwory R. Ryterbanda, S. Laksa, J. Kofflera, M. Weinberga, H. Warsa, H. Wieniawskiego.

- **10 listopada 2025, Pine View School, Sarasota**

Karolina Mikołajczyk (skrzypce), Iwo Jedynecki (akordeon), Grzegorz Mania (fortepian). W programie utwory R. Ryterbanda. S. Laksa, J. Kofflera, M. Weinberga, H. Warsa, H. Wieniawskiego.

- **11 listopada 2025, Zilkha Hall, Hobby Center, Houston**

Polish Violin Duo: Marta Gidaszewska (skrzypce), Robert Łaguniak (skrzypce), Grzegorz Mania (fortepian). W programie utwory M. Weinberga, H. Wieniawskiego, G. Fitelberga, F. Chopina, S. Laksa, K. Szymanowskiego.

- **13 listopada 2025, Consulate General of the Republic of Poland in New York**

Polish Violin Duo: Marta Gidaszewska (skrzypca), Robert Łaguniak (skrzypce), Grzegorz Mania (fortepian). W programie utwory M. Weinberga, S. Laksa, G. Fitelberga, F. Chopina, I. J. Paderewskiego.

- **19 listopada 2025, The West Ashley High School**

Polish Violin Duo: Marta Gidaszewska (skrzypce), Robert Łaguniak (skrzypce), Grzegorz Mania (fortepian). W programie utwory M. Weinberga, S. Laksa, R. Ryterbanda.

- **20 listopada 2025, Kahal Kadosh Beth Elohim, Charleston**

Polish Violin Duo: Marta Gidaszewska (skrzypce), Robert Łaguniak (skrzypce), Grzegorz Mania (fortepian). W programie utwory M. Weinberga, S. Laksa, R. Ryterbanda.

DODATKOWE WYDARZENIE:

- **19 października 2025, Museum of Tolerance, Los Angeles**

Wywiad z André Laksem – synem Szymona Laksa, prowadzenie: Grzegorz Mania, Mark Katrikh
Koncert: Studenci USC Thornton School of Music: Maya Irizarry-Lambright and Nathan Nguyen (skrzypce), Mathew Pakola (altówka), Miles Reed (wiolonczela). W programie utwory S. Laksa.

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Główni partnerzy:
Polish Cultural Institute New York, Holocaust Music Lost & Found, The Polish Music Center at the University of Southern California (USC), Queens College, City University of New York, Konsulat Generalny RP w Nowym Jorku, Konsulat Generalny RP w Los Angeles, Konsulat Generalny RP w Houston

Partnerzy organizacyjni:
JCC Staten Island, Center for Jewish History (Nowy Jork), University of St. Thomas, Houston, Southwestern College, Chula Vista – San Diego, University of Southern California – Thornton School of Music, Cornish College of the Arts at Seattle University, Dom Polski w Seattle, CUNY Graduate Center – Elebash Hall, Manhasset Public Library (NY), The Ora at the Morganroth Event Center, Sarasota, Museum of Tolerance, Los Angeles, Kahal Kadosh Beth Elohim, Charleston, Booker High School, Sarasota, Pine View School, Sarasota, The West Ashley High School, Charleston

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/projekt/iii-rathaus-festival/
Strona projektu EN: https://spmk.com.pl/en/projekt/rathaus-festival-3/

Prezydencja Polski w EU w Estonii – SPMK KRK

Projekt stanowił kontynuację współpracy nawiązanej przez stronę polską z estońskimi partnerami. Wydarzenia odbywały się w dniach od 23 marca do 8 czerwca 2025. Podczas projektu zrealizowano dwanaście koncertów z następującym programem:

PROGRAM:

- **23 marca 2025, Kadriorg Palace, Tallin**

Paweł Zalejski (skrzypce), Bartłomiej Wezner (fortepian). W programie utwory P. Scharwenki, M. Karłowicza, K. Pendereckiego i M. Weinberga.

- **13 kwietnia 2025, Kadriorg Palace, Tallin**

Bartosz Koziak (wiolonczela), Agnieszka Kozło (fortepian). W programie utwory F. Chopina, K. Szymanowskiego. W. Lutosławskiego, H. Ellera.

- **9 maja 2025, Tubina Saal, Tartu**

Herbert Piano Trio: Bartłomiej Wezner (fortepian), Joanna Kreft (skrzypce), Dominik Płociński (wiolonczela). W programie utwory M. Weinberga, K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego, A. Panufnika.

- **10 maja 2025, Narva Raekoda, Narwa**

Herbert Piano Trio: Bartłomiej Wezner (fortepian), Joanna Kreft (skrzypce), Dominik Płociński (wiolonczela). W programie utwory M. Weinberga, K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego, A. Panufnika.

- **10 maja 2025, Tubina Saal, Tartu**

Paweł Wakarecy (fortepian). W programie utwory F. Chopina, I. J. Paderewskiego, J. Zarębskiego, L. Różyckiego.

- **11 maja 2025, Narva Raekoda, Narwa**

Paweł Wakarecy (fortepian). W programie utwory F. Chopina, I. J. Paderewskiego, J. Zarębskiego, L. Różyckiego.

- **15 maja 2025, Narva Raekoda, Narwa**

Polish Violin Duo – Gidaszewska/Łaguniak Duo: Marta Gidaszewska (skrzypce), Robert Laguniak (skrzypce). W programie utwory G. Bacewicz, M. Spisaka, T. Paciorkiewicza, E. Nowickiej, R. Twardowskiego, A. Rocławskiej-Musiałczyk, H. Wieniawskiego.

- **17 maja 2025, Tubina Saal, Tartu**

Polish Violin Duo – Gidaszewska/Łaguniak Duo: Marta Gidaszewska (skrzypce), Robert Laguniak (skrzypce). W programie utwory G. Bacewicz, M. Spisaka, T. Paciorkiewicza, E. Nowickiej, R. Twardowskiego, A. Rocławska-Musiałczyk, H. Wieniawskiego.

- **17 maja 2025, Narva Raekoda, Narwa**

Jarek Nadrzycki (skrzypce), Marcin Sikorski (fortepian). W programie utwory J. Elsnera, H. Wieniawskiego, K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego.

- **17 maja 2025, Tartu linnamuuseum / Tartu City Museum, Tartu**

Jarek Nadrzycki (skrzypce), Marcin Sikorski (fortepian). W programie utwory J. Elsnera, H. Wieniawskiego, K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego.

- **7 czerwca 2025, Kościół św. Elżbiety (Pärnu Eliisabeti kirik), Parnawa**

Magdalena Anna Bojanowicz-Koziak (wiolonczela), Radosław Kurek (fortepian). W programie utwory F. Chopina, W. Lutosławskiego, J. Wieniawskiego, W. Szalonka, A. Nowaka.

- **8 czerwca 2025, Randivälja kirik, Parnawa**

Magdalena Anna Bojanowicz-Koziak (wiolonczela), Bartosz Koziak (wiolonczela). W programie utwory S. Laksa, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, Z. Bujarskiego, P. Mossa, P. Szymańskiego.

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Wydarzenie kulturalne polskiej prezydencji w Radzie UE

Partnerzy:
Ambasada RP w Talinnie (Estonia), Narva Muusikakool, Pärnu Ooper, Eesti Kultuurkapital, Heino Elleri Muusikakool

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/projekt/estonia/
Strona projektu EN: https://spmk.com.pl/en/projekt/estonia2025/

Działalność Stowarzyszenia – realizacja konferencji

W 2025 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **główny organizator**:

XI {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki

Akademia odbyła się w formie webinarów online, na platformie Crowdcast. Konferencja miała miejsce w dniach 22-27 kwietnia 2025r. Konferencja została objęta patronatem Centrum Edukacji Artystycznej.

Program konferencji:

- **prof. Lembit Orgse, mgr Riine Pajusaar** – *Estońska literatura pedagogiczna dla dzieci i młodzieży*
- **prof. Ewa Bukojemska –** *O pianistyce i pedagogice fortepianowej (rozmowa w cyklu „Nestorzy polskiej pedagogiki)*
- **prof. Dr hab. Mariola Cieniawa, dr hab. Maciej Pabich, prof. AMP dr hab. Michał Szczepański** – *Konkursy dziecięce i młodzieżowe* – dyskusja
- **dr hab. Marta Mołodyńska-Wheeler** – *Ideofonie, Improwizje… czyli nie taka improwizacja straszna!*
- **dr hab. Piotr Różański** – *Rekonesans repertuarowy: o kreatywności w doborze repertuaru*
- **dr hab. Monika Gardoń-Preinl, prof. AMKP, mgr Dominika Łasko, prof. Dr hab. Grzegorz Mania** – *Jak przygotować się do gry a vista na żywo* – dyskusja
- **dr Anna Antonina Nogaj** – *Neuroanatomia instrumentalisty – czyli o wpływie gry na instrumencie na mózg i procesy uczenia się*
- **mgr Jadwiga Śmieszchalska** – *Fizjologia pianisty* (Q&A)
- **Joanna Kaniewska-Eröd** – *Błyskotliwa świadomość sceniczna: wolność i swoboda w obcowaniu z podium*
- Webinar społecznościowy: Superwizja pedagogiczna – relacja z rodzicami
- Webinar: Nowości i rekomendacje wydawnicze

Udział w Konferencji wzięło 252 osoby.

Finansowanie własne.

Partnerzy:
Katedra Fortepianu AMKP w Krakowie, Katedra Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej UMFC w Warszawie, Katedra Kameralistyki Fortepianowej AMFN w Bydgoszczy, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Chopina w Warszawie

Partnerzy organizacyjni:
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie

Patronat:
Centrum Edukacji Artystycznej

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/projekt/xi-wirtualna-akademia-tworczej-pianistyki/

XII {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki

Akademia odbyła się w formie webinarów online, na platformie Crowdcast. Konferencja miała miejsce w dniach 8-14 grudnia 2025r. Konferencja została objęta patronatem Centrum Edukacji Artystycznej.

Program konferencji:

- **prof. dr hab. Hanna Kulenty** – *O twórczości na fortepian (rozmowa z kompozytorką)*
- **prof. dr hab. Marek Szlezer, prof. dr hab. Grzegorz Mania** – *Ludomir Różycki – twórczość fortepianowa w praktyce koncertowej i edukacyjnej*
- **dr Krzysztof Książek** – *„Po obu stronach" – wielki konkurs z perspektywy uczestnika i pedagoga*
- **dr hab. Marta Mołodyńska-Wheeler** – *Zagrajmy kolędy, czyli o harmonizacji melodii i realizacji zapisu akordowego nie tylko w okresie świątecznym*
- **Jarosław Mirkiewicz** – *Jak grać, aby struna nie pękła, czyli rzecz o wypaleniu zawodowym wśród pianistów*
- **Dr Joanna Kaniewska-Eröd** – *„Magia oklasków" → „cool down & letting go", samorefleksja i konstruktywny feedback*
- **Mathieu Spencer** – *Oddech, mózg, emocje*
- Panel dyskusyjny: Akompaniament – o prawach i obowiązkach nauczyciela
- Superwizja – webinar społecznościowy: Egzaminy, przesłuchania, ocenianie – strategie w obecnej rzeczywistości
- Webinar: Nowości i rekomendacje wydawnicze

Udział w Konferencji wzięło 296 osób.

Finansowanie własne.

Partnerzy:
Katedra Fortepianu AMKP w Krakowie, Katedra Kameralistyki Fortepianowej AMFN w Bydgoszczy, Katedra Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej UMFC w Warszawie

Partnerzy organizacyjni:
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie

Patronat:
Centrum Edukacji Artystycznej

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/xii-wirtualna-akademia-tworczej-pianistyki/

VII Wirtualna Akademia Smyczków i Gitary

Akademia odbyła się w formie webinarów online, na platformie Crowdcast. Konferencja miała miejsce w dniach 10-16 marca 2025r. Konferencja została objęta patronatem Centrum Edukacji Artystycznej.

Program konferencji:

- **prof. dr hab. Sławomir Tomasik** – *Aparat gry skrzypka a wyobraźnia dźwiękowa*
- **prof. UMFC dr hab. Jakub Jakowicz** – *Rola etiud i ćwiczeń na wczesnym etapie nauki techniki skrzypcowej*
- **prof. dr hab. Katarzyna Budnik** – *Problemy wykonawcze w utworach na altówkę na przykładzie wybranych sonat*
- **prof. AMP dr hab. Tomasz Lisiecki** – *Czy rutyna musi być nudna? Doskonały plan ćwiczenia jako podstawa rozwoju ucznia*
- **prof. dr hab. Michał Nagy** – *Zanim zacznę ćwiczyć – o metodach pracy nad utworem*
- **mgr Ryszard Bałauszko** – *Dobór programu jako warunek indywidualizacji kształcenia*
- **dr Ewa Kowar-Mikołajczyk** – *Skrzypcowe piosenki, czyli refleksje o nauczaniu początkowym na skrzypcach*
- **mgr Anna Korczyńska** – *Antoni Cefalik – portret pedagogiczny*
- **dr Anna Antonina Nogaj** – *Neuroanatomia instrumentalisty – czyli o wpływie gry na instrumencie na mózg i procesy uczenia się*
- **mgr Jadwiga Śmieszchalska** – *Gra (w) oddech*
- **dr Krzysztof Cyran** – *Nowości i rekomendacje wydawnicze (gitara)*
- **mgr Karolina Stasiowska, mgr Natalia Miś** – *Nowości i rekomendacje wydawnicze (smyczki)*

Udział w Konferencji wzięło 241 osób.

Finansowanie własne.

Partnerzy:
Katedra Instrumentów Smyczkowych UMFC w Warszawie, Katedra Altówki, Wiolonczeli, Kontrabasu, Gitary i Harfy AMFN w Bydgoszczy

Partnerzy organizacyjni:
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie

Patronat:
Centrum Edukacji Artystycznej

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/projekt/vii-wirtualna-akademia-smyczkow-i-gitary/

Konteksty kultury, konteksty edukacji. R/ewolucja – głosy nauki o człowieku w praktyce szkolnictwa artystycznego

Projekt przeznaczony dla nauczycieli szkolnictwa artystycznego oraz artystów – muzyków, plastyków, tancerzy. Konferencja miała miejsce od 15 do 22 września 2025 i odbyła się w formie webinarów online, na platformie Crowdcast. Konferencja została sfinansowana ze środków Narodowego Instytutu Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego.

Program konferencji:

- **dr Marek Kaczmarzyk, prof. UŚ** – *Neurobiologia wyzwań. O relacji między presją a stresem*
- **Agnieszka Stein** – *Motywacja w edukacji artystycznej. Jak działa i co z tego wynika?*
- **dr hab. Jarosław Domagała** – *Szkolnictwo muzyczne w Polsce – idee i praktyka*
- **dr Joanna Niewiadomska-Kocik** – *Autonomia działań podejmowanych w zakresie edukacji artystycznej jako czynnik niezbędny do kreatywności w sztuce*
- **prof. dr hab. Grzegorz Mania** – *Prawo autorskie – jak i czego uczyć w szkołach artystycznych*
- **dr hab. Agnieszka Wierzbicka, prof. UŁ** – *Komunikacja międzypokoleniowa czy szkoła przetrwania? „Dzień dobry" kontra „Elo", czyli jak się porozumieć z uczniami*
- **Dominika Kordas-Tarcholik, adwokat** – *Przychodzi nauczyciel do prawnika, czyli co robić, gdy relacja nauczyciela staje się trudna*

Udział w Konferencji wzięło 1018 osób.

Udział w konferencji bezpłatny.

Dotacja:
Narodowy Instytut Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/projekt/konteksty-kultury-konteksty-edukacji-r-ewolucja-glosy-nauki-o-czlowieku-w-praktyce-szkolnictwa-artystycznego/

Działalność Stowarzyszenia – zamówienia kompozytorskie

W 2025 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **główny organizator**:

Program Rezydencji Kompozytorskich

Program obejmował stworzenie dwóch kompozycji kameralnych w latach 2024-2025. Kompozycje były prawykonane podczas festiwali organizowanych przez Stowarzyszenia Polskich Kameralistów. Nagrania audio-wideo nowych utworów zostaną opublikowane w serwisie YouTube.

Finansowanie: środki własne oraz Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

Prawykonanie utworu Anny Marii Huszczy

Prawykonanie utworu *Presentiment* odbyło się podczas koncertu IX Rzeszowskiej Jesieni Muzycznej. Utwór powstał dzięki Programowi Rezydencji Kompozytorskich realizowanych przez Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów we współpracy ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS.

- **3 października 2025, ZSM nr 1 im. K. Szymanowskiego, ul. F. Szopena 32, Rzeszów, godz. 18.00**

Wykonawcy: Katarzyna Budnik (altówka), Grzegorz Mania (fortepian).

Partner:
Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, ZSM nr 1 im. Karola Szymanowskiego w Rzeszowie

Patronat medialny:
Polmic.pl, Portal informacyjny Nowiny24.pl, TVP3 Rzeszów, TVP Kultura, TVP Info, Podkarpacki Informator Kulturalny, Klasyka na Podkarpaciu

Prawykonanie utworu Wojciecha Kostrzewy

Prawykonanie utworu *Choses Passées* odbyło się podczas koncertu VIII Krakowskiego Salonu Muzycznego. Utwór powstał dzięki Programowi Rezydencji Kompozytorskich realizowanych przez Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów we współpracy ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS.

- **29 września 2025, Salon Muzyczny na ul. Studenckiej, godz. 19.00**

Wykonawcy: Katarzyna Budnik (altówka), Grzegorz Mania (fortepian).

Partnerzy:
Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Muzeum Krakowa

Patronat medialny:
Radio Kraków, TVP3 Kraków, TVP Kultura, polmic.PL

Prawykonanie utworu Katarzyny Krzewińskiej

Prawykonanie utworu *Unspoken na dwoje skrzypiec* odbyło się podczas koncertu III Rathaus Festival. Utwór powstał dzięki Programowi Rezydencji Kompozytorskich realizowanych przez Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów we współpracy ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS.

- **7 listopada 2025, Elebash Hall, CUNY Graduate Center, Nowy Jork**

Wykonawcy: Marta Gidaszewska (skrzypce), Robert Łaguniak (skrzypce).

Partnerzy:
Queens College, Aaron Copland School of Music, Konsulat Generalny RP w Nowym Jorku, Instytut Kultury Polskiej w Nowym Jorku

Michał Moc – Oraefajokull – powtórzenie

W ramach programu „Zamówienia kompozytorskie” zrealizowano powtórzenie prawykonania utworu Michała Moca „Oraefajokull” podczas 9. edycji festiwalu Rzeszowska Jesień Muzyczna.

• 12 października 2025 18:00, ZSM nr 1 im. K. Szymanowskiego, ul. F. Szopena 32, Rzeszów
Wykonawcy: Książek Piano Duo: Krzysztof Książek (fortepian), Agnieszka Zahaczewska-Książek (fortepian)

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Patronat medialny:
Radio Kraków, TVP3 Kraków, POLMIC

Konkurs kompozytorski Notatnika Pianistycznego „Chopinowskie Inspiracje”

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów jako wydawca kwartalnika „Notatnik Pianistyczny”, ogłosiło konkurs kompozytorski na miniaturę inspirowaną utworami (walcami lub mazurkami) Fryderyka Chopina. Konkurs realizowany był w dwóch kategoriach – dla profesjonalnych kompozytorów urodzonych przed 1999 rokiem oraz w kategorii otwartej (bez limitu wiekowego).

Przedmiotem konkursu była miniatura inspirowana walcami lub mazurkami Fryderyka Chopina przeznaczona na fortepian. Prace oceniało Jury w składzie: Joanna Wnuk-Nazarowa, Marta Mołodyńska-Wheeler, Marek Szlezer, Grzegorz Mania

Wyniki Konkursu Kompozytorskiego:
Kategoria Profesjonalna:
II nagroda: *Quasi-Hoquetus Valse* – Maksym Kalinowski
III nagroda: *Valse a la Mazurka* – Waldemar Król
III nagroda: *Valse* – Marcin Wójcik
Wyróżnienia:
Over a one-minute Waltz” – Maksym Kalinowski
Valse Reverie – Zbigniew Słowik
Mazurek – Piotr Senkowski
Chopinofication! – Nikodem Kluczyński

Kategoria Otwarta:
Nagroda: *Echo Mazurka* – Dominik Michalik
Wyróżnienia:
Walc G-dur – Szymon Kuliś
Uciekające wspomnienie – Zofia Jasińska
Valse-fantasie – Mikołaj Winiarski
Prelude in D minor – Maciej Buchaniewicz

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/projekt/konkurs-kompozytorski-notatnika-pianistycznego-chopinowskie-inspiracje/

Działalność wydawnicza

Notatnik Pianistyczny

„Notatnik pianistyczny” to pierwsze w Polsce specjalistyczne pismo dla wszystkich pianistów: utrzymujących się z grania, nauczania, grających dla przyjemności, uczęszczających do szkół, uczących się prywatnie, samodzielnie ćwiczących, występujących solo, w różnych formacjach kameralnych, współpracujących z większymi zespołami, tancerzami, umuzykalniających na różnych poziomach kształcenia, absolwentów szkół. Wydawca Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów zaznacza: łącznikiem jest po prostu fortepian i zamiłowanie do tego instrumentu.

Na łamach „Notatnika pianistycznego” znajdziemy teksty odnoszące się do gry solowej, kameralnej, aspektów psychologicznych, fizjologicznych, ekonomiczno-prawnych. Pojawią się też nowe kompozycje na dwie i cztery ręce, jak również szerzej nieznane, nieco starsze arcydzieła literatury fortepianowej. Znajdziemy również recenzje książek, nut i płyt. Będą też rozmowy ze słynnymi pianistami, dyskusje. W „Notatniku” mają być teksty inspirujące i przydatne w praktyce.

„Notatnik pianistyczny” to nie tylko ciekawe, inspirujące tematy, ale również ludzie, którzy te treści tworzą. Wśród nich koncertujący muzycy, pedagodzy z doświadczeniem, muzykolodzy, kompozytorzy, recenzenci oraz również psychologowie, trenerzy przygotowania fizycznego i mentalnego do praktyki muzycznej.

W 2025 roku ukazały się numery:
Nr 7 – styczeń - marzec 2025 - dostępny w formie elektronicznej pdf oraz formie papierowej
Nr 8 – kwiecień - czerwiec 2025 – dostępny w formie elektronicznej pdf oraz formie papierowej
Nr 9 – lipiec - wrzesień 2025 – dostępny w formie elektronicznej pdf oraz formie papierowej
Nr 10 – październik - grudzień 2025 – dostępny w formie elektronicznej pdf oraz formie papierowej

Social media Notatnika Pianistycznego:
www: http://notatnikpianistyczny.pl/
fb: https://www.facebook.com/notatnikpianistyczny
IG: https://www.instagram.com/notatnikpianistyczny/

Social media Notatnika Pianistycznego:
www: http://notatnikpianistyczny.pl/
FB: https://www.facebook.com/notatnikpianistyczny
IG: https://www.instagram.com/notatnikpianistyczny/

Finansowanie: środki własne.

Jerzy Gablenz – pieśni solowe na głos z fortepianem – rok I

Projekt miał na celu przybliżenie publiczności dorobku mało znanego polskiego kompozytora Jerzego Gablenza (1888–1937). Jego 66 pieśni udostępnione zostanie w wersji audio-video i opatrzone komentarzem muzykologicznym w 2026 roku. Ponadto towarzyszyć im będą materiały dla wykonawców: linki do zdigitalizowanych nut, teksty pieśni wraz z transkrypcją fonetyczną, tłumaczenie tekstów na język angielski. Pieśni będą dostępne bezpłatnie na kanale YouTube SPMK oraz Portalu Polskiej Pieśni.

W roku 2025 nastąpiło nagranie wszystkich pieśni. Publikacja nastąpi w 2026 roku.

Wykonawcy:
Sebastian Mach (tenor), Łukasz Klimczak (baryton), Aleksandra Kubas-Kruk (sopran), Ewa Tracz (sopran), Adrian Domarecki (tenor), Karol Kozłowski (tenor). Anna Bernacka (mezzosopran)
Fortepian: Monika Kruk, Justyna Skoczek, Marta Mołodyńska-Wheeler, Grzegorz Biegas, Natalia Gaponenko

Realizacja dźwięku: Łukasz Kurzawski
Realizacja obrazu: Jacek Owczarz

Nagranie odbyło się w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu.

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/projekt/jerzy-gablenz-piesni-solowe-na-glos-z-fortepianem/

Wydanie albumu pieśni Zygmunta Noskowskiego

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów zrealizowało nagrania 115 pieśni Zygmunta Noskowskiego w wykonaniu wybitnych wokalistów i pianistów. Projekt obejmuje Album 4CD.

Program:
115 pieśni

Wykonawcy:
Łukasz Hajduczenia (baryton), Hanna Hipp (mezzosopran), Monika Korybalska (mezzosopran), Karol Kozłowski (tenor), Urszula Kryger (mezzosopran), Ewa Leszczyńska (sopran), Ewa Marciniec (alt), Magdalena Molendowska (sopran), Sylwia Olszyńska (sopran), Wiktoria Zawistowska – Tyliba (mezzosopran), Paweł Cłapiński (fortepian), Agnieszka Kawula (fortepian), Monika Kolasińska (fortepian), Mischa Kozłowski (fortepian), Grzegorz Mania (fortepian), Marta Mołodyńska-Wheeler (fortepian), Julia Samojło (fortepian), Olga Tsymbaluk (fortepian), Bartłomiej Wezner (fortepian)

Reżyseria nagrania, montaż: Paweł Małecki
Mastering: Paweł Małecki, Magdalena Piotrowska
Projekt graficzny: Paweł Król
Skład: Maciej Klejdysz

Link do serwisów streamingowych: https://id.ffm.to/zygmunt_noskowski-piesni_songs

Dotacja:
Województwo Małopolskie

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/publikacja/zygmunt-noskowski-piesni/

Komplet utworów na 4 ręce Maurycego Moszkowskiego – SPMK KRK

Projekt obejmuje nagranie audio-video wybranych utworów na 4 ręce Maurycego Moszkowskiego.

Playlista z utworami:
https://www.youtube.com/playlist?list=PL8GYtupB3lS3KADRJOfuZhJJj4BrG29UC

Program:
3 Utwory op. 11
Album hiszpański op. 21
3 Nowe tańce hiszpańskie op. 65
Z różnych stron świata op. 23

Wykonawcy:
Wakarecy Piano Duo: Aleksandra Soboń-Wakarecy, Paweł Wakarecy
Zarębski Piano Duo: Grzegorz Mania, Piotr Różański
Reverie Piano Duo: Maria Moliszewska, Rozalia Kierc
Piotr Kępiński / Katarzyna Rajs

Realizacja dźwiękowa: Łukasz Kurzawski
Realizacja video: Jacek Owczarz

Nagrania zrealizowane zostały w sali koncertowej nowej siedziby Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/projekt/moszkowski-na-4-rece/

Ludomir Różycki – komplet utworów na fortepian – wydanie albumu płytowego

Projekt obejmował komplet utworów Ludomira Różyckiego na fortepian. W programie płyty znalazły się 52 kompozycje – zarówno rozbudowane poematy, jak i lapidarne miniatury w interpretacji bydgoskich pianistów. Album zawierał 2CD.

Program:
52 utwory na fortepian

Wykonawcy:
Bartłomiej Wezner, Małgorzata Furche-Jurczyk, Mariusz Klimsiak, Adam Kośmieja, Piotr Kępiński, Katarzyna Popowa-Zydroń, Agata Nowakowska-Gumiela, Grzegorz Mania, Michał Szymanowski, Katarzyna Rajs, Anna Stempin-Jasnowska, Maria Murawska, Paweł Wakarecy

Link do serwisów streamingowych: https://id.ffm.to/ludomir_rozycki_-_complete_piano_works

Dotacja:
ZAW Stoart

Partner:
Sagittaria Wydawnictwo Fonograficzne Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Reżyseria nagrania, montaż, mastering: Łukasz Kurzawski
Projekt okładki: Paweł Król
Projekt graficzny: Maciej Klejdysz

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/publikacja/ludomir-rozycki-utwory-fortepianowe/

Nagranie płyty z utworami kompozytorów polskich żydowskiego pochodzenia – SPMK KRK

Nagranie płyty z utworami Aleksandra Tansmana, Szymona Laksa, Romana Ryterbanda, Grzegorza Fitelberga i Ignacego Friedmana w autorskich opracowaniach laureatów „Paszportu Polityki 2024" – Duo Karolina Mikołajczyk & Iwo Jedynecki – na duet skrzypiec z akordeonem. Utwory wchodzące w skład płyty są bardzo rzadko wykonywane i nagrywane. Nagrania zrealizowano w sierpniu 2025 roku.

Program:
Grzegorz Fitelberg – *Berceuse (Lullaby)*
Aleksander Tansman – *Cinq pieces (Five Pieces)*
Ignacy Friedman – *Romance* op. 32
Roman Ryterband – *Trios Ballades Hébraïques (Three Hebrew Ballades)*
Szymon Laks – *Suite Polonaise (Polish Suite)*

Wykonawcy:
Duo Karolina Mikołajczyk (skrzypce), Iwo Jedynecki (akordeon)

Reżyseria nagrania, montaż, mastering: Justyna Popiel
Skład: Maciej Klejdysz
Zdjęcia: Julia Marconi

Nagrania zrealizowano w sali Koncertowej PSM w Jastrzębiu Zdroju.

Link do serwisów streamingowych: https://id.ffm.to/karolina_mikolajczyk_-_re_discovered

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Partner:
Państwowa Szkoła Muzyczna w Jastrzębiu Zdroju

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/publikacja/rediscovered/

Nagranie audio utworów Romana Ryterbanda – SPMK WAW

Płyta „Music of Roman Ryterband" zawiera nagranie pierwszej na świecie płyty CD z twórczością na fortepian solo i kameralną Romana Ryterbanda w celu zapewnienia szerokiej promocji twórczości kompozytora. Znakomita twórczość Ryterbanda jest niemal zupełnie nieznana polskim słuchaczom. W ostatnich latach działalność w celu jej upowszechnienia podjęły m.in. Polish Music Centre w Los Angeles, skąd artyści biorący udział w projekcie otrzymali szereg manuskryptów, a także Akademia Muzyczna w Łodzi, miasta, z którego pochodził kompozytor. Zaplanowane na płycie w wykonaniu A.M Staśkiewicz, K. Jaroszewskiej, M. Molendowskiej i J. Samojło utwory powstały tuż przed II wojną światową, w jej trakcie i tuż po jej zakończeniu i należą do najbardziej reprezentatywnych dzieł kompozytora.

Program:
3 pieśni hebrajskie na głos i fortepian (1938)
24 wariacje na temat pieśni ludowej na fortepian (1942)
Triptique contemporaine na wiolonczelę i fortepian (1944)
Trois Ballades Hébraïques na skrzypce i fortepian (1946)

Wykonawcy:
Julia Samojło (fortepian), Anna Maria Staśkiewicz (skrzypce), Magdalena Molendowska (sopran), Karolina Jaroszewska (wiolonczela)

Reżyseria dźwięku: Marcin Guz
Projekt, skład: Maciej Klejdysz

Zdjęcia pochodziły z kolekcji USC Polish Music Center.

Link do serwisów streamingowych: https://id.ffm.to/music_of_roman_ryterband

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Partnerzy:
Filharmonia Świętokrzyska im. O. Kolberga w Kielcach, USC Thornton Polish Music Center

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/publikacja/music-of-roman-ryterband/

Polskie kwintety fortepianowe – Friedman, Zarębski – SPMK WAW

Celem projektu jest promocja polskiej twórczości kwintetowej. Projekt obejmuje nagranie audio-video *Kwintetu fortepianowego c-moll* Ignaza Friedmana. Jego celem jest uzupełnienie luki, jaką jest niemal zupełny brak profesjonalnych nagrań tego utworu na wysokim poziomie artystycznym – zarówno w polskiej, jak i światowej fonografii oraz na YouTube.
W programie płyty i nagrania audio-video znajduje się również słynny *Kwintet fortepianowy g-moll* op. 34 Juliusza Zarębskiego.

Program:
Ignaz Friedman – *Kwintet fortepianowy c-moll*
Juliusz Zarębski – *Kwintet fortepianowy g-moll* op. 34

Wykonawcy:
Jarosław Nadrzycki (skrzypce), Joanna Kreft (skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka), Dominik Płociński (wiolonczela), Bartłomiej Wezner (fortepian)

Audio: Łukasz Kurzawski
Video: Jacek Owczarz

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Linki do utworów:
https://www.youtube.com/watch?v=jwkklUd7cEM&list=PL8GYtupB3lS0yi9kiTz6yxYq_6xEqenz6
https://youtu.be/rOu6uGB4qfU
https://youtu.be/c8tbOYUQR7k
https://youtu.be/_6oUUEdFRh4
https://youtu.be/yLs2k6PDaUE

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/projekt/polskie-kwintety-fortepianowe-friedman-zarebski/

Wars kameralnie – Henryk Wars w unikatowej odsłonie – SPMK WAW

Album zawiera autorskie aranżacje kompozycji Henryka Warsa autorstwa Marka Żebrowskiego – 12 na kwartet smyczkowy i 6 na kwintet fortepianowy.

Program:
12 aranżacji na kwartet smyczkowy:
Flipper
Never Say You'll Never Fall in Love
Czy tutaj mieszka panna Agnieszka
Tak dziwnie mi
Ach, jak przyjemnie
Miłość Ci wszystko wybaczy
Złociste włoski
Sleep My Child
Kochaj mnie a będę Twoja
Good Love
Nie wiedziałam
Sex appeal

6 aranżacji ma kwintet fortepianowy:
Never Trust a Gypsy
Over and Over and Over
Vada il mondo
Gdyby szczęście przyszło dziś
Już nie zapomnisz mnie
New York Times

Wykonawcy:
Marek Żebrowski (fortepian), V4 String Quartet w składzie: Miranda Liu i Daniel Rumler (skrzypce), Tomáš Krejbich (altówka), Bartosz Koziak (wiolonczela)

Reżyseria nagrania, montaż i mastering: Marcin Guz
Projekt graficzny/skład: Adam Kosik

Wykorzystane fotografie pochodzą z kolekcji USC Polish Music Center.

Link do streamingów: https://id.ffm.to/henryk_wars_-_show_tunes_1927-1963

Dotacja:
Miasto Stołeczne Warszawa

Nagranie odbyło się w Filharmonii Świętokrzyskiej im. O. Kolberga w Kielcach.

Partner:
USC Thornton Polish Music Center

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/publikacja/henryk-wars-show-tunes-1927-1963/

Płyty wydane przez Stowarzyszenie

Publikacje płytowe:

- **Echo**
  - Wykonawcy: Tomasz Kłeczek (klawesyn i prowadzenie), Barbara Głogowska (sopran), Adrianna Zmudzińska (mezzosopran), Anežka Wacławik (flety proste i traverso), Wanda Krzyżanowska (skrzypce historyczne), Michał Marcinkowski (skrzypce historyczne), Piotr Wacławik (viola da gamba), Damian Tatara (reżyser dźwięku)
  - Nr katalogowy: SPMK 56
  - https://id.ffm.to/spmk_-_tomasz_kleczek_-_echo
- **Interweave**
  - Wykonawcy: Polish Violin Duo: Marta Gidaszewska (skrzypce), Robert Łaguniak (skrzypce)
  - Nr katalogowy: SPMK 57
  - https://id.ffm.to/interweave
- **Ludomir Różycki – Utwory fortepianowe**
  - Wykonawcy: Bartłomiej Wezner, Małgorzata Furche-Jurczy, Mariusz Klimsiak, Adam Kośmieja, Piotr Kępiński, Katarzyna Popowa-Zydroń, Agata Nowakowska-Gumiela, Grzegorz Mania, Michał Szymanowski, Katarzyna Rajs, Anna Stempin-Jasnowska, Maria Murawska, Paweł Wakarecy
  - Nr katalogowy: SPMK 58-59
  - https://id.ffm.to/ludomir_rozycki_-_complete_piano_works
- **Zygmunt Noskowski – Pieśni**
  - Wykonawcy: Łukasz Hajduczenia (baryton), Hanna Hipp (mezzosopran), Monika Korybalska (mezzosopran), Karol Kozłowski (tenor), Urszula Kryger (mezzosopran/mezzosoprano), Ewa Leszczyńska (sopran), Ewa Marciniec (alt), Magdalena Molendowska (sopran), Sylwia Olszyńska (sopran), Wiktoria Zawistowska-Tyliba (mezzosopran), Paweł Cłapiński (fortepian), Agnieszka Kawula (fortepian), Monika Kolasińska (fortepian), Mischa Kozłowski (fortepian), Grzegorz Mania (fortepian), Marta Mołodyńska-Wheeler (fortepian), Julia Samojło (fortepian), Olga Tsymbaluk (fortepian), Bartłomiej Wezner (fortepian)
  - Nr katalogowy: SPMK 60-63
  - https://id.ffm.to/zygmunt_noskowski-piesni_songs
- **RE:DISCOVERED**
  - Wykonawcy: Karolina Mikołajczyk (skrzypce), Iwo Jedynecki (akordeon)
  - Nr katalogowy: SPMK 64
  - https://id.ffm.to/karolina_mikolajczyk_-_re_discovered
- **Music of Roman Ryterband**
  - Wykonawcy: Julia Samojło (fortepian), Anna Maria Staśkiewicz (skrzypce), Magdalena Molendowska (sopran), Karolina Jaroszewska (wiolonczela)
  - Nr katalogowy: SPMK 65
  - https://id.ffm.to/music_of_roman_ryterband
- **Henryk Wars – Show Tunes 1927-1963**
  - Wykonawcy: Marek Żebrowski (fortepian), V4 String Quartet: Miranda Liu (skrzypce), Daniel Rumler (skrzypce), Tomáš Krejbich (altówka), Bartosz Koziak (wiolonczela)
  - Nr katalogowy: SPMK 66
  - https://id.ffm.to/henryk_wars_-_show_tunes_1927-1963
- **Mosaic II**
  - Wykonawcy: Justyna Piękoś-Kędzierska (fortepian), Piotr Kędzierski (fortepian), Piotr Różański (fortepian), Maciej Hałoń (kotły), Tomasz Sobaniec (perkusja)
  - Nr katalogowy: SPMK 67
  - https://open.spotify.com/album/3iFeNXxN6ty8306XsEbwTC

Działalność projektowa – wnioski

Stowarzyszenie złożyło liczne wnioski do następujących instytucji:

1. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
2. Ministerstwo Spraw Zagranicznych
3. Narodowe Centrum Kultury
4. Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
5. Instytut Adama Mickiewicza
6. Narodowy Instytut Wolności
7. Województwo Mazowieckie
8. Województwo Lubuskie
9. Województwo Podkarpackie
10. Województwo Małopolskie
11. Województwo Kujawsko-Pomorskie
12. Gmina Miasta Gdańsk
13. Gmina Miejska Kraków
14. Gmina Miejska Rzeszów
15. Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
16. Prezydent Miasta Zielona Góra
17. Muzeum Historii Polski
18. Stowarzyszenie Żydowski Instytut Historyczny w Polsce
19. Fundacja ORLEN
20. Fundacja PZU
21. Fundacja Totalizatora Sportowego
22. Polska Fundacja Narodowa
23. Gdańska Fundacja Rozwoju Gospodarczego

Działalność projektowa – uzyskane dotacje

W 2025r. Stowarzyszenie uzyskało następujące dotacje:

Na projekt „IX Krakowski Salon Muzyczny" – dotacja trzyletnia (2024-2026)

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Województwo Małopolskie

Na projekt „IX Rzeszowska Jesień Muzyczna"

- Miasto Rzeszów
- Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

Na projekt „Easter Chamber Music Festival in Zielona Góra – 5th edition/ V Wielkanocny Festiwal Kameralny w Zielonej Górze"

- Narodowe Centrum Kultury
- Miasto Zielona Góra

Na projekt „Rathaus Festival-Music Of Resistance and Resilience-Polish Music Reclaimed"

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Na projekt „Reymont w Dworach: Muzyka, Słowo, Inspiracje."

- Narodowe Centrum Kultury

Projekt „Kultura-edukacja-społeczeństwo-prawo: Instytut kształcenia artystycznego SPMK"

- Narodowy Instytut Wolności

Na projekt „Jerzy Gablenz - pieśni solowe na głos z fortepianem" – projekt dwuletni (2025-2026)

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Na projekt „Ludomir Różycki - komplet utworów na fortepian - wydanie albumu płytowego"

- ZAW Stoart

Na projekt „Żagańskie Lato Muzyczne"

- Województwo Lubuskie

Na projekt „Wydanie albumu pieśni Zygmunta Noskowskiego"

- Województwo Małopolskie

Na projekt „Michał Moc - nowy utwór" – projekt dwuletni (2024-2025)

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dotacje oddziałów:

Na projekt „Prezydencja Polski w EU w Estonii" – SPMK KRK

- Narodowe Centrum Kultury

Na projekt „Nagranie płyty z utworami kompozytorów polskich żydowskiego pochodzenia" – SPMK KRK

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Na projekt „Komplet utworów na 4 ręce Maurycego Moszkowskiego" – SPMK KRK

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Na projekt „Możesz słyszeć więcej 3 edycja" – SPMK KRK

- Województwo Małopolskie

Na projekt „Wars kameralnie - Henryk Wars w unikatowej odsłonie” – SPMK – WAW

- Miasto Stołeczne Warszawa

Na projekt „Polskie kwintety fortepianowe - Friedman, Zarębski” – SPMK WAW

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Na projekt „Nagranie audio utworów Romana Ryterbanda” – SPMK WAW

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Działalność koncertowa i podsumowanie

W 2025 roku Stowarzyszenie prowadziło szeroko zakrojoną działalność artystyczną, edukacyjną, wydawniczą i międzynarodową, realizując łącznie kilkadziesiąt koncertów, festiwali, konferencji oraz projektów fonograficznych i kompozytorskich w Polsce i za granicą. Działania organizacji objęły współpracę z instytucjami kultury, uczelniami muzycznymi, partnerami zagranicznymi oraz mediami publicznymi i branżowymi.

Jednym z najważniejszych obszarów działalności była organizacja festiwali i koncertów. W ramach IX Krakowskiego Salonu Muzycznego zrealizowano 7 koncertów w Krakowie, w ramach IX Rzeszowskiej Jesieni Muzycznej odbyło się 5 koncertów. W Zielonej Górze Stowarzyszenie zorganizowało V Wielkanocny Festiwal Kameralny, w ramach którego odbyło się 6 koncertów z udziałem artystów z Polski, Litwy, Estonii, Czech, Słowacji i Węgier. Projekt realizowany był w ramach programu kulturalnego polskiej prezydencji w Radzie UE 2025.

Jednym z przedsięwzięć był również projekt „Reymont w Dworach: Muzyka, Słowo, Inspiracje", łączący literaturę, muzykę i działania edukacyjne. W ramach projektu zorganizowano 3 wydarzenia artystyczne upamiętniające twórczość Władysława Reymonta – Patrona Roku 2025 . Dodatkowo odbyły się koncerty w ramach Żagańskiego Lata Muzycznego, obejmujące 2 wydarzenia artystyczno-edukacyjne.

Stowarzyszenie kontynuowało także działania społeczne i dostępnościowe. W ramach projektu „Możesz słyszeć więcej 3" zrealizowano nagrania audio-video oraz cykl warsztatów i spotkań edukacyjnych dla dzieci i młodzieży dotyczących funkcjonowania osób niewidomych oraz dostępności kultury. Projekt obejmował 7 spotkań edukacyjno-warsztatowych w szkołach i instytucjach kultury Małopolski.

Istotnym obszarem aktywności była działalność międzynarodowa i projekt w USA pn. Rathaus Festival – Music of Resistance and Resilience – Polish Music Reclaimed. Tegoroczna edycja, największa w historii przedsięwzięcia - po raz pierwszy objęła aż sześć amerykańskich stanów - została przygotowana z myślą o przywracaniu pamięci o kompozytorach polskiego i polsko-żydowskiego pochodzenia, których twórczość uległa marginalizacji wskutek burzliwych wydarzeń XX wieku, emigracji i doświadczenia totalitaryzmów. Program tegorocznej edycji obejmował aż 19 koncertów. Wydarzenia zrealizowano w Nowym Jorku, Los Angeles, San Diego-Chula Vista, Seattle, Houston, Sarasocie i Charleston. W repertuarach wielokrotnie pojawiała się muzyka m.in. Szymona Laksa, Mieczysława Weinberga, Karola Rathausa, Romana Ryterbanda, Józefa Kofflera, Aleksandra Tansmana oraz innych. Biografie większości z nich doskonale odzwierciedlają tragiczne losy pokolenia twórców żydowskiego pochodzenia zmuszonych do emigracji. Różnorodność obsad – od recitali, przez duety skrzypcowo-fortepianowe i wiolonczelowe, po koncerty kwartetowe i kameralne współorganizowane z amerykańskimi muzykami – pozwoliła na ukazanie ich muzyki w pełnej skali stylistycznej.

Dodatkowym i wyjątkowym wydarzeniem był wywiad na żywo z André Laksem, synem Szymona Laksa, przeprowadzona w Museum of Tolerance w Los Angeles. Rozmowa stała się ważnym kontekstem historyczno-społecznym dla muzyki wykonywanej w ramach projektu, podkreślając jej wagę jako świadectwa doświadczeń epoki.

W ramach projektu „Prezydencja Polski w UE w Estonii" odbyło się 12 koncertów w Tallinie, Tartu, Narwie i Parnawie, promujących polską muzykę kameralną podczas wydarzeń związanych z polską prezydencją w Radzie UE. Stowarzyszenie współpracowało przy projekcie z Ambasadą RP w Tallinnie oraz estońskimi instytucjami muzycznymi.

W Warszawie zrealizowano również British Music Festival – projekt promujący brytyjską muzykę kameralną i chóralną. W ramach festiwalu odbyło się 6 koncertów oraz warsztaty chóralne i kompozytorskie prowadzone przez Dame Judith Weir. Projekt wspierany był przez British Council i partnerów brytyjskich.

Dużą część działalności Stowarzyszenia stanowiły projekty edukacyjne i konferencyjne realizowane online. W 2025 roku odbyły się:

- XI Wirtualna Akademia Twórczej Pianistyki
- XII Wirtualna Akademia Twórczej Pianistyki
- VII Wirtualna Akademia Smyczków i Gitary,
- konferencja „Konteksty kultury, konteksty edukacji".

Łącznie konferencje i webinary zgromadziły setki nauczycieli, pedagogów i muzyków z całej Polski.

Stowarzyszenie prowadziło również intensywną działalność wydawniczą i fonograficzną. W 2025 roku ukazały się 4 numery kwartalnika „Notatnik Pianistyczny" w wersji papierowej i elektronicznej. Stowarzyszenie przeprowadziło także konkurs kompozytorski „Chopinowskie Inspiracje", w ramach którego przyznano nagrody i wyróżnienia w dwóch kategoriach konkursowych.

W obszarze fonografii i archiwizacji polskiego dziedzictwa muzycznego zrealizowano m.in.:

- album 4CD z 115 pieśniami Zygmunta Noskowskiego,
- album 2CD obejmujący 52 utwory fortepianowe Ludomira Różyckiego,
- nagrania utworów Maurycego Moszkowskiego na 4 ręce,
- płytę „Re_discovered" z muzyką kompozytorów polsko-żydowskiego pochodzenia,
- projekt dokumentacji 66 pieśni Jerzego Gablenza.

Płyta wydana przez SPMK Records „Ludomir Różycki – Pieśni Zebrane" wyk. Urszula Kryger i Paweł Cłapiński, otrzymała nagrodę Fryderyk za „Album Roku Muzyka Kameralna – Wokalna".

Album "Panta Rhei" DuoAccosphere A. Budziňákovej-Palus, Grzegorza Palus wraz z Polish Art Philharmonic & Michael Maciaszczyk otrzymało nagrodę w Kat. I Płyta fonograficzna: Złoty dyplom w Międzynarodowym Konkursie "Muzyczne Orły".

Łącznie Stowarzyszenie zrealizowało w 2025 roku:

- ponad 60 koncertów i wydarzeń artystycznych,
- 4 duże festiwale krajowe,
- 3 międzynarodowe projekty koncertowe,
- kilkadziesiąt webinarów i konferencji edukacyjnych,
- kilka premier i prawykonań kompozytorskich,
- odbył się cykl szkoleń projektowych dla członków oraz organizacji zewnętrznych.
- liczne projekty wydawnicze, fonograficzne i edukacyjne realizowane przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, samorządów, ZAiKS, Narodowego Instytutu Wolności oraz partnerów krajowych i zagranicznych.

Złożono ponad 130 projektów, uzyskano 22 dotacje.