Sprawozdanie z działalności
Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów
2024 rok

Spis treści

Wstęp – dane Stowarzyszenia **2**
Członkowie Stowarzyszenia *2*
Uchwały Zarządu *2*
Przeprowadzone audyty zewnętrzne *2*
Działalność Stowarzyszenia **3**
Działania organizacyjne *3*
Działalność Stowarzyszenia – realizacja koncertów i festiwali **4**
VIII Krakowski Salon Muzyczny 4
VIII Rzeszowska Jesień Muzyczna 5
Koncerty nadzwyczajne IV Wielkanocnego Festiwalu Kameralnego 7
Kobiety w Muzyce/Women in Music – 3 edycja 8
Letnie koncerty Kooperatywy Pianistycznej 9
Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Rzeszowie 10
Letnia Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Krośnie Odrzańskim 11
Patriotycznie w Podkarpackich Dworach 12
Specjalny koncert świąteczny 13
Laks Ocalały – 2 edycja (SPMK WAW) 14
Muzyka klasyczna w dętej odsłonie – 2 edycja (SPMK KRK) 15
Możesz słyszeć więcej – 2 edycja (SMPK KRK) 16
Działalność Stowarzyszenia – projekty zagraniczne **17**
Muzyka kompozytorów polsko – żydowskich w USA – 4 edycja 17
New Digital Skills for Music Education 18
Polska Jesień Muzyczna w Estonii (SPMK KRK) 19
Działalność Stowarzyszenia – konferencje i działalność naukowo-analityczna **20**
IX {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki 20
X {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki 21
Bydgoska Akademia Pianistyczna 22
Kultura-edukacja-społeczeństwo-prawo: Instytut kształcenia artystycznego SPMK 23
Działalność Stowarzyszenia – zamówienia kompozytorskie **24**
Michał Moc – Oraefajokull 24
Anna Ignatowicz-Glińska – Suita na klarnet i kwartet smyczkowy – powtórzenie 24
Program Rezydencji Kompozytorskich SPMK i ZAiKS 25
Działalność wydawnicza **26**
Notatnik Pianistyczny 26
Nagranie audio-video pieśni Z. Noskowskiego 27
Utwory na fortepian solo Ludomira Różyckiego 28
Laks-Weinberg- Rathaus 29
Szymon Laks – Chamber Works (SPMK KRK) 30
Płyty wydane przez Stowarzyszenie 31
Działalność projektowa – wnioski **32**
Działalność projektowa – uzyskane dotacje **33**
Działalność koncertowa i podsumowanie **35**

Wstęp – dane Stowarzyszenia

Stowarzyszenie jest zarejestrowane w Krajowym Rejestrze Sądowym – rejestrze stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej, prowadzonym przez Sąd Rejonowy w Zielonej Górze, VIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego. Data rejestracji: 25 lipca 2014 r.

Pozostałe dane Stowarzyszenia:
KRS: 517330
REGON: 081227309
NIP: 9261671867
Numer konta: 79 2030 0045 1110 0000 0388 2660, BGŻ BNP Paribas.

Siedziba Stowarzyszenia:
Skarbona 4, 66-614 Skarbona, gmina Maszewo, powiat krośnieński, woj. lubuskie

Członkowie Stowarzyszenia

Na początku roku 2024 Stowarzyszenie liczyło 222 członków. Liczba członków Stowarzyszenia na koniec roku 2024 wyniosła 252.

Uchwały Zarządu

W roku 2024 Zarząd Stowarzyszenia podjął uchwały w przedmiocie:

- realizacji projektów wewnętrznych (założenia programowe, budżety projektów);
- przyjęcia nowych członków;
- zatwierdzenia sprawozdania merytorycznego i finansowego za rok 2023.

Przeprowadzone audyty zewnętrzne

Urząd Marszałkowski Województwa Podkarpackiego w Rzeszowie przeprowadził w dniach 27-28 czerwca oraz 1-15 lipca 2024 roku czynności kontrolne.

Kontrola została przeprowadzona przez:
Małgorzatę Krupkę-Orzechowską, głównego specjalistę w Oddziale kontroli Departamentu Kontroli oraz Bogumiła Drzała – głównego specjalistę w Oddziale współpracy z samorządami i organizacjami Kancelarii Zarządu w dniach: 27-28 czerwca oraz 1-15 lipca 2024 r.

Podstawą przeprowadzenia kontroli były upoważnienia Marszałka Województwa Podkarpackiego, znak: OR-II.087.175.2024 oraz OR-II.087.176.2024 z dnia 22.05.2024 r.

Zakres kontroli: Prawidłowość realizacji zadania publicznego pod nazwą: „Letnie wieczory w podkarpackich dworach" (2022rok)

Wynik kontroli na podstawie protokołu: Zadanie zostało zrealizowane w całości poprawnie. Brak uwag.

Działalność Stowarzyszenia

Działania organizacyjne

Na bieżąco redagowano stronę internetową Stowarzyszenia oraz jej wersję anglojęzyczną.

W 2024 roku Stowarzyszenie kontynuowało zadania podjęte w roku 2023. W zakresie promocji w mediach społecznościowych aktualizowano fanpage SPMK na portalu Facebook (zarówno w języku polskim, jak i angielskim), fanpage projektów festiwalowych oraz profil Stowarzyszenia w serwisie Instagram. Rozwijane było również konto w serwisie YouTube – trafiło tam **ponad 240 nowych filmów**, z których kilkadziesiąt stanowiło premierowe nagrania (głównie kompozytorów polskich). Administrowano platformę Portal Polskiej Pieśni oraz grupę społecznościową nauczycieli szkolnictwa artystycznego (ponad 1,7 tys. członków) – „Szkoła artystyczna przyszłości". Wydano 4 nowe numery kwartalnika Notatnik Pianistyczny, prowadzono stronę internetową czasopisma, profil na portalu Facebook oraz konto w serwisie Instagram. Stowarzyszenie oficjalnie kontynuowało także działalność jako wytwórnia fonograficzna SPMK Records, utworzono oficjalny profil wytwórni w mediach społecznościowych.

Funkcjonowała obsługa sekretaryjna, projektowa, księgowa i prawna, a także stała redakcja strony internetowej.

Ponadto Stowarzyszenie zorganizowało kolejną serię szkoleń online:

- 11 czerwca 2024 – Stypendia KPO (Krajowy Plan Odbudowy)
- 22 sierpnia 2024 – Stypendia MKiDN
- 28 listopada 2024 – Szkolenie Projektowe cz. 1 – *Mam pomysł i co dalej?*
- 2 grudnia 2024 – Programy Ministra 2025 – *Muzyka*
- 3 grudnia 2024 – Programy Ministra 2025 – *Muzyczny ślad, Zamówienia kompozytorskie*
- 4 grudnia 2024 – Programy Ministra 2025 – *Edukacja kulturalna, Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży oraz inne*
- 23 grudnia 2024 – Szkolenie Projektowe cz. 2 - *Konstruowanie projektów z dotacji samorządowych* oraz *Zastosowanie innowacyjnych technologii muzycznych w sektorze kultury* – prowadzenie dr hab. Paweł Małecki, prof AGH.

Działalność Stowarzyszenia – realizacja koncertów i festiwali

W 2024 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **główny organizator**:

VIII Krakowski Salon Muzyczny

Od 7 do 29 września 2024 r. w Salonie Muzycznym na ul. Studenckiej, Instytucie Kultury Willa Decjusza, Instytucie Muzykologii UJ, Muzeum Krakowa - Pałacu Krzysztofory (Sala Fontany) zorganizowanych zostało siedem koncertów. Zrealizowano festiwal z następującym programem:

PROGRAM:

- **7 września 2024, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, godz.19.00**

Airis String Quartet w składzie: Aleksandra Czajor-Kowalska (I skrzypce), Grażyna Zubik (II skrzypce), Malwina Tkaczyk (altówka), Anna Armatys-Borelli (wiolonczela) i Krzysztof Zbijowski (klarnet). W programie utwory A. Ignatowicz-Glińskiej (Zamówienie kompozytorskie 2023), K. Pendereckiego, L. van Beethovena

- **14 września 2024, Pałac Krzysztofory/Muzeum Krakowa/Sala Fontany, godz. 19.00**

Jakub Jakowicz (skrzypce), Maria Machowska (skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka), Bartosz Koziak (wiolonczela), Magdalena Bojanowicz (wiolonczela), Grzegorz Mania (fortepian). W programie utwory Sz. Laksa i prawykonanie utworu W. Kostrzewy

- **22 września 2024, Instytut Kultury Willa Decjusza, godz. 19.00**

Trio La Mauve w składzie: Aleksandra Resztik (sopran), Weronika Skowronek-Starowicz (flet), Martyna Kułakowska (fortepian). W programie prawykonania utworów A. Karałowa, A. Ignatowicz-Glińskiej, A. Gronau, E. Sielickiego (Zamówienia kompozytorskie 2024)

- **23 września 2024, Salon Muzyczny na ul. Studenckiej, 19.00**

Trio: Maksymilian Lipień (obój), Damian Lipień (fagot), Mariusz Klimsiak (fortepian). W programie utwory L. van Beethovena, F. Poulenca, J. Francaix'a

- **25 września 2024, Pałac Krzysztofory / Muzeum Krakowa, godz. 19.00**

Ula Kryger (mezzosopran), Paweł Cłapiński (fortepian). W programie pieśni L. Różyckiego

- **26 września 2024, Instytut Kultury Willa Decjusza, godz. 19.00**

Książek Piano Duo: Krzysztof Książek (fortepian), Agnieszka Zahaczewska-Książek (fortepian). W programie utwory F. Schuberta, I. Strawińskiego, prawykonanie utworu M. Moca (Zamówienie kompozytorskie 2024)

- **29 września 2024, Pałac Krzysztofory / Muzeum Krakowa, godz. 19.00**

V4 String Quartet: Miranda Liu (skrzypce, Węgry), Daniel Rumler (skrzypce, Słowacja), Tomas Krejbich (altówka, Czechy), Bartosz Koziak (wiolonczela, Polska). W programie utwory W. Lutosławskiego, A. Dvořáka i prawykonanie utworu K. Krzewińskiej

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Województwo Małopolskie

Utwory Wojciecha Kostrzewy oraz Katarzyny Krzewińskiej powstały dzięki wsparciu Programu Rezydencji Kompozytorskich zorganizowanych przez Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów we współpracy ze Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

Partnerzy:
Muzeum Krakowa Instytut Kultury Willa Decjusza, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego
Partner koncertu 22 września – Fundacja Przyjaciół Warszawskiej Jesieni

Patronat honorowy:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Łukasz Smółka – Marszałek Województwa Małopolskiego, prof. dr hab. Piotr Jedynak - Rektor Uniwersytet Jagielloński

Patronat medialny:
Radio Kraków, TVP3 Kraków, POLMIC

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/projekt/viii-krakowski-salon-muzyczny/
Strona projektu EN: https://spmk.com.pl/en/projekt/8th-krakow-musical-salon-festival/

VIII Rzeszowska Jesień Muzyczna

Festiwal odbył się od 5 października do 3 listopada 2024 i był ósmą odsłoną wydarzenia, które rozpoczęło się w 2017 r. W ramach VII Rzeszowskiej Jesieni Muzycznej odbyło się sześć koncertów.

PROGRAM:

- **5 października 2024. ZSM nr 1 im. K. Szymanowskiego w Rzeszowie, godz. 18.00**

Sekstet: Wiesław Suruło (flet), Maksymilian Lipień (obój), Piotr Lato (klarnet), Damian Lipień (fagot), Paweł Cal (waltornia), Monika Gardoń-Preinl (fortepian). W programie: F. Poulenc, L. Smith, prawykonanie utworu A.M. Huszcza.

- **12 października 2024, ZSM nr 1 im. K. Szymanowskiego w Rzeszowie, godz. 18.00**

Paweł Wakarecy (fortepian), Messages Quartet: Małgorzata Wasiucionek-Potera (skrzypce), Oriana Masternak (skrzypce), Maria Shetty (altówka), Beata Urbanek-Kalinowska (wiolonczela). W programie utwory G. Bacewicz oraz L. Różyckiego.

- **13 października 2024, ZSM nr 1 im. K. Szymanowskiego w Rzeszowie, godz. 18.00**

Książek Piano Duo: Krzysztof Książek (fortepian), Agnieszka Zahaczewska-Książek (fortepian). W programie utwory F. Schuberta, L. Liebermanna, W. Markiewiczówny.

- **26 października 2024, Kościół oo. Dominikanów w Rzeszowie, godz. 19.00**

Orkiestra kameralna Extra Sounds Ensemble: Alicja Śmietana – lider (skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka). W programie utwory W.A. Mozarta (arr. A. Śmietana) oraz A. Dvoraka.

- **2 listopada 2024, Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, godz. 18.00**

Dorota Szczepańska (sopran), Hanna Hipp (mezzosopran), Karol Kozłowski (tenor), Łukasz Hajduczenia (baryton), Zarębski Piano Duo: Grzegorz Mania, Piotr Różański (fortepian). W programie utwory J. Brahmsa.

- **3 listopada 2024, Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, godz. 18.00**

Szymon Nehring (fortepian), Jakub Jakowicz (skrzypce), Marcin Zdunik (wiolonczela). W programie utwory L. van Beethovena, J. Brahmsa oraz prawykonanie utworu M. Zdunika.

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Województwo Podkarpackie
Gmina Miasta Rzeszów – koncert finałowy

Utwór Anny Marii Huszcza powstał dzięki wsparciu Programu Rezydencji Kompozytorskich zorganizowanych przez Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów we współpracy ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS.

Partnerzy:
Klasztor oo. Dominikanów w Rzeszowie, ZSM nr 1 im. K. Szymanowskiego w Rzeszowie, Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego

Patronat honorowy
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Władysław Ortyl – Marszałek Województwa Podkarpackiego
Konrad Fijołek – Prezydent Miasta Rzeszowa

Patronat medialny:
POLMIC, Portal informacyjny Nowiny24.pl, TVP3 Rzeszów, Podkarpacki Informator Kulturalny, Klasyka na Podkarpaciu

Strona projektu: https://spmk.com.pl/projekt/viii-rzeszowska-jesien-muzyczna/

IV Wielkanocny Festiwal Kameralny

Festiwal odbył się w dniach 23-27 marca 2024 i był czwartą odsłoną wydarzenia, które rozpoczęło się w 2021. W ramach IV Wielkanocnego Festiwalu Kameralnego odbyły się cztery koncerty z następującym programem:

PROGRAM:

- **23 marca 2024, BWA Zielona Góra, godz. 16.00**

Sinfonia Varsovia String Quintet w składzie: Anna Maria Staśkiewicz (skrzypce), Kamil Staniczek (skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka), Marcel Markowski (wiolonczela), Michał Sobus (kontrabas). W programie utwory L. Boccheriniego, W. Lutosławskiego i K. Pendereckiego.

- **24 marca 2024 , Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, godz. 18.00**

Polish Violin Duo w składzie: Marta Gidaszewska, Robert Łaguniak (skrzypce). W programie utwory J. Felda, J. Suka, G. Barty, A. Derecskei'a oraz M. Rozsa.

- **26 marca 2024, Pałac w Starym Kisielinie - filia Zielonogórskiego Ośrodka Kultury, godz. 19.00**

Aleksander Kobus (trąbka), Monika Hanus-Kobus (fortepian). W programie utwory A. Zubel, M. Gąsienieca.

- **27 marca 2024, Pałac w Starym Kisielinie - filia Zielonogórskiego Ośrodka Kultury Stary Kisielin, godz. 19.00**

Magdalena Bojanowicz (wiolonczela). W programie utwory J. S. Bacha.

Partnerzy:
Zielonogórski Ośrodek Kultury - filia w Starym Kisielinie, Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, Galeria BWA, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Zielonej Górze

Patronat medialny:
Radio Zachód, POLMIC

Strona projektu: https://spmk.com.pl/projekt/wielkanocny-festiwal-kameralny-4-edycja/

Koncerty nadzwyczajne IV Wielkanocnego Festiwalu Kameralnego

Koncerty nadzwyczajne „IV Wielkanocnego Festiwalu Kameralnego w Zielonej Górze" pod nazwą „Letnie Koncerty Kameralne" odbyły się w dniach 9 i 17 sierpnia 2024. Zrealizowano dwa koncerty z następującym programem:

PROGRAM

- **9 sierpnia 2024, godz. 17.00, Żagański Pałac Kultury**

Zarębski Piano Duo w składzie: Piotr Różański, Grzegorz Mania (fortepian). W programie utwory J. Zarębskiego, M. Moszkowskiego, W. Żeleńskiego i J. Brahmsa.

- **17 sierpnia 2024, godz. 16.30, Biblioteka, Dawny Zespół Kanoników Regularnych Reguły św. Augustyna w Żaganiu (Parafia Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Żaganiu)**

Magdalena Bojanowicz (wiolonczela). W programie utwory J. S. Bacha.

Dotacja:
Województwo Lubuskie

Partnerzy:
Żagański Pałac Kultury, Dawny Zespół Kanoników Regularnych Reguły św. Augustyna w Żaganiu

Patronat medialny:
POLMIC, Radio Zachód

Strona projektu: https://spmk.com.pl/projekt/letnie-koncerty-kameralne/

Kobiety w Muzyce/Women in Music – 3 edycja

3 edycja festiwalu odbyła się w formule online na kanale Youtube Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów. Festiwal odbył się w dwa weekendy: 14-15 grudnia oraz 28-29 grudnia 2024.

Program:
J. Bruzdowicz-Tittel – *Esitanza na 4 ręce* – Grzegorz Mania, Piotr Różański (fortepian) – premiera nagraniowa
A. Rocławska-Musiałczyk – *Minimal Prelude* – Grzegorz Mania, Piotr Różański (fortepian) – premiera nagraniowa
K. Kwiecień-Długosz – *Sonatina* (cz. I. Scherzo. Na karczowisku, cz. II. Menuet. W karczmie nad ranem, cz. III. Allegro. Karczemna awantura) – Grzegorz Mania, Piotr Różański (fortepian)
G. Bacewicz – *Duety na tematy ludowe na dwoje skrzypiec: Preludium, I Krakowiak, Nokturn, Kujawiak, II Krakowiak, Piosenka, Marsz Groteskowy* – Marta Gidaszewska, Robert Łaguniak (skrzypce)
E. Nowicka – *Jongleurs na dwoje skrzypiec* – Marta Gidaszewska, Robert Łaguniak (skrzypce)
O. Hans – *Canto a due* – Marta Gidaszewska, Robert Łaguniak (skrzypce)
A. Rocławska-Musiałczyk – *Contrasts for two violin* – Marta Gidaszewska, Robert Łaguniak (skrzypce)
G. Bacewicz – *Sonata nr 5* (cz. I, II, III) – Jaga Klimaszewska (skrzypce), Mateusz Rettner (fortepian)
G. Bacewicz – *Legenda; Pieśń; Oberek na skrzypce i fortepian* – Jaga Klimaszewska (skrzypce), Mateusz Rettner (fortepian)
G. Bacewicz – *Sonata nr 4* (cz. I, II, III, IV) – Jaga Klimaszewska (skrzypce), Mateusz Rettner (fortepian)
E. Hugh-Jones – *Two Songs of Fate* – Magdalena Molendowska (sopran), Julia Samojło (fortepian)
F. Mendelssohn – *6 Gesange op. 7* – Magdalena Molendowska (sopran), Julia Samojło (fortepian)
R. Clarke – *June Twilight* – Magdalena Molendowska (sopran), Julia Samojło (fortepian)
R. Wieniawski aka Poldowski - *Nocturne des Cantilenes* – Magdalena Molendowska (sopran), Julia Samojło (fortepian)
G. Bacewicz – *Trzy róże; Mów do mnie, miły; Mamidio; Inna; Samotność; Oto jest noc* – Magdalena Molendowska (sopran), Julia Samojło (fortepian)
S. Filus – *Petite Boite* – Magdalena Molendowska (sopran), Julia Samojło (fortepiano)

Link do playlisty:
https://youtube.com/playlist?list=PL8GYtupB3lS05Giln1YANekJW_Jbu3s1V&si=X3Yvognxd9bMwBOT

Dotacja:
Sfinansowane przez Unię Europejską (Krajowy Plan Odbudowy)
Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/projekt/festiwal-kobiety-w-muzyce-women-in-music-3-edycja/
Strona projektu EN: https://spmk.com.pl/en/projekt/women-in-music-3rd-edition/

Letnie koncerty Kooperatywy Pianistycznej

Letnie koncerty Kooperatywy Pianistycznej odbyły się w dniach od 23 czerwca do 25 sierpnia 2024 w Instytucie Kultury Willa Decjusza w Krakowie. Podczas tej edycji odbyły się trzy koncerty z poniższym programem:

PROGRAM:

- **23 czerwca 2024, Instytut Kultury Willa Decjusza w Krakowie, godz. 12.00**

Monika Gardoń-Preinl, Marta Mołodyńska-Wheeler, Piotr Różański, Grzegorz Mania (fortepian). W programie utwory na 4 i 6 rąk oraz premiera utworów M. Mołodyńskiej-Wheeler.

- **11 sierpnia 2024, Instytut Kultury Willa Decjusza w Krakowie, godz. 17.00**

Zarębski Piano Duo - Piotr Różański i Grzegorz Mania (fortepian). W programie utwory M. Moszkowskiego, J. Zarębskiego.

- **25 sierpnia, Instytut Kultury Willa Decjusza w Krakowie, godz. 17.00**

Joanna Konarzewska (skrzypce), Magdalena Molendowska (sopran), Julia Samojło (fortepian). W programie utwory R. Ryterbanda (okoliczność 110. rocznicy urodzin kompozytora).

Dotacja:
Miasto Kraków

Współorganizator:
Instytut Kultury Willa Decjusza

Patronat medialny:
TVP3 Kraków, Radio Kraków, POLMIC

Strona projektu: https://spmk.com.pl/letnie-koncerty-kooperatywy-pianistycznej-po-raz-drugi/

Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Rzeszowie

Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Rzeszowie odbywała się w dniach 24 marca do 14 grudnia 2024. Podczas projektu zrealizowano siedem spotkań artystyczno-edukacyjnych składających się z koncertów, warsztatów i prelekcji.

PROGRAM:

- **24 marca, Artystyczna Galeria Integracyjna PDK OIIB w Rzeszowie, godz. 16.00**

DuoAccosphere w składzie: Alena Budziňáková (akordeon) i Grzegorz Palus (akordeon). W programie utwory J.P. Rameau oraz E, Griega. Przed koncertem opowieść o baśni w muzyce.

- **29 maja 2024, ZSM nr 1 im. K. Szymanowskiego w Rzeszowie, godz. 18.00**

Recital wokalny: Jacek Ozimkowski (bas), Marta Mołodyńska-Wheeler (fortepian). W programie popularne utwory operowe. Po koncercie odbyło się spotkanie z wykonawcami.

- **10 sierpnia 2024, ZSM nr 1 im. K. Szymanowskiego w Rzeszowie, godz. 15.00**

Zarębski Piano Duo w składzie: Piotr Różański, Grzegorz Mania (fortepian). W programie popularne duety fortepianowe. Koncert poprzedziły warsztaty, na których były budowane instrumenty z recyklingu, które były wykorzystane podczas koncertu do stworzenia ilustracji muzycznej. Warsztaty zostały poprowadzone przez Małgorzatę Buczniewską.

- **18 sierpnia 2024, Kościół oo. Dominikanów w Rzeszowie, godz. 20.00**

Cracow Cello Club w składzie: Marta Domagała-Mazur, Marta Kotaszewska, Piotr Gach, Daria Wicher (wiolonczele). W programie kompozycje własne i utwory minimalistów, improwizacje. Przed wydarzeniem odbył się warsztat terapii przez sztukę (w partnerstwie ze Stowarzyszeniem Muzykoterapeutów Polskich).

- **15 września 2024, Kościół oo. Dominikanów w Rzeszowie, godz. 20.00**

Kwintet Ambitus w składzie: Paweł Paluch, Tomasz Blicharz, Michał Stefanik, Weronika Sura, Mirosław Dymon (akordeony). W programie utwory A. Piazzolli, T. Albeniza.

- **23 listopada 2024, Artystyczna Galeria Integracyjna PDK OIIB w Rzeszowie, godz. 17.00**

Recital wokalny: Anna Bugajska (wokal), Marta Mołodyńska-Wheeler (fortepian). W programie: popularne piosenki retro i międzywojenne. Koncert był poprzedzony warsztatami teatralnymi.

- **14 grudnia 2024, Artystyczna Galeria Integracyjna PDK OIIB w Rzeszowie, godz. 17.00**

Duet fortepianowy: Monika Gardoń-Preinl, Marta Mołodyńska-Wheeler, Grzegorz Mania (fortepiany). W programie: utwory klasyczne oraz aranżacje kolęd na cztery ręce autorstwa M. Mołodyńskiej-Wheeler. Przed koncertem odbyły się warsztaty plastyczne z tworzenia ozdób świątecznych.

Dotacja:
Gmina Miasta Rzeszów

Partnerzy:
Podkarpacka Okręgowa Izba Inżynierów Budownictwa, Zespół Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Rzeszowie, Stowarzyszenie Muzykoterapeutów Polskich

Patronat medialny:
POLMIC, Podkarpacki Informator Kulturalny, Nowiny24.pl, Nowiny24

Strona projektu: https://spmk.com.pl/projekt/miedzypokoleniowa-akademia-muzyczna-w-rzeszowie/

Letnia Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Krośnie Odrzańskim

Letnia Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Krośnie Odrzańskim odbywała się w dniach w dniach 21 i 29 czerwca 2024 – w postaci serii spotkań artystyczno-edukacyjnych obejmujących zarówno klasyczne recitale muzyczne jak i spotkania z artystami. Podczas Akademii odbyły się dwa spotkania.

PROGRAM:

- **21 czerwca 2024, Państwowa Szkoła Muzyczna im. F. Chopina w Krośnie Odrzańskim, godz. 18.00**

Duet fortepianowy: Monika Gardoń-Preinl (fortepian) Grzegorz Mania (fortepian). W programie: duety F. Schuberta, M. Moszkowskiego, M. Mołodyńskiej-Wheeler, premiery utworów J. Karcza. Po koncercie odbyło się spotkanie z artystami.

- **29 czerwca 2024, Państwowa Szkoła Muzyczna im. F. Chopina w Krośnie Odrzańskim, godz. 18.00**

Ewa Pobłocka (fortepian). W programie utwory J.S. Bacha. Po koncercie odbyło się spotkanie z artystką.

Dotacja:
Województwo Lubuskie

Partnerzy:
Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. F. Chopina w Krośnie Odrzańskim

Patronat medialny:
TVP Kultura, TVP3 Gorzów Wielkopolski

Strona projektu:
https://spmk.com.pl/projekt/letnia-miedzypokoleniowa-akademia-muzyczna-w-krosnie-odrzanskim-2-edycja/

Patriotycznie w Podkarpackich Dworach

Projekt odbył się w dniach od 12 kwietnia do 17 czerwca 2024 i obejmował serię czterech wydarzeń muzycznych składających się z koncertów muzyki polskiej i wykładów historyczno-edukacyjnych.

PROGRAM:

- **12 kwietnia 2024, Samorządowy Ośrodek Kultury w Cmolasie, godz. 16.00**

Recital wokalny: Ewa Leszczyńska (sopran), Mateusz Kowalski (gitara). W programie pieśni patriotyczne S. Moniuszki i K. Szymanowskiego. Koncert został poprzedzony recytacją fragmentów twórczości m.in. Brunona Bielawskiego „Czarny krzyżyk", twórczości Elizy Orzeszkowej „Nad Niemnem", „Gloria Victis" - Łukasz Stawarczyk – aktor Teatru Starego w Krakowie.

- **7 czerwca 2024, Dworek Błotnickich w Dzikowcu – Samorządowe Centrum Kultury, godz. 17.00**

Recital wokalny: Łukasz Hajduczenia (baryton) i Julia Samojło (fortepian). W programie pieśni patriotyczne W. Żeleńskiego i M. Karłowicza. Koncert został poprzedzony wykładem „Powstanie styczniowe w literaturze" – poprowadzonym przez prof. dr hab. Macieja Urbanowskiego.

- **13 czerwca 2024, Dworek Błotnickich w Dzikowcu – Samorządowe Centrum Kultury, godz. 17.00**

Recital wokalny: Wiktoria Zawistowska (mezzosopran), Dominika Grzybacz (fortepian). W programie pieśni patriotyczne S. Moniuszki, W. Żeleńskiego i I.J. Paderewskiego. Koncert został poprzedzony recytacją fragmentów twórczości Bolesława Prusa „Omyłka", „Lalka", Stanisława Żeromskiego „Rozdziobią nas kruki, wrony…", „Wierna rzeka" - Łukasz Stawarczyk – aktor Teatru Starego w Krakowie.

- **17 czerwca 2024, Dworek Hupki w Niwiskach – Szkoła Muzyczna I st. w Niwiskach, godz. 17.00**

Recital wokalny: Sylwia Olszyńska (sopran) w duecie z Olgą Tsymbaluk (fortepian). W programie pieśni patriotyczne J. Wieniawskiego, Z. Noskowskiego, F. Chopina i S. Moniuszki. Koncert został poprzedzony wykładem „Powstanie styczniowe według Jana Matejki" – poprowadzonym przez Martę Kłak-Ambrożkiewicz - Kustosz Domu Jana Matejki – Muzeum Narodowe w Krakowie.

Dotacja:
Biuro „Niepodległa"

Partnerzy:
Szkoła Muzyczna I stopnia w Niwiskach, Samorządowe Centrum Kultury w Dzikowcu, Samorządowy Ośrodek Kultury w Cmolasie

Patronat medialny: POLMIC, Podkarpacki Informator Kulturalny, Nowiny, Nowiny 24

Strona projektu: https://spmk.com.pl/projekt/patriotycznie-w-podkarpackich-dworach/

Specjalny koncert świąteczny

Tegoroczny koncert świąteczny w roku 2024 odbył się w formie online na kanale YT Stowarzyszenia.

Specjalny koncert świąteczny 2024 w formie online. Data premiery – 24 grudnia 2024.
Wykonawcy: Justyna Piękoś, Piotr Kędzierski, Monika Gardoń-Preinl, Marta Mołodyńska-Wheeler, Grzegorz Mania, Piotr Różański (fortepian).

Program:

Juliusz Karcz (ar.) – Cicha noc (Monika Gardoń-Preinl, Piotr Różański)
Juliusz Karcz (ar.) – W dzień Bożego Narodzenia (Grzegorz Mania, Monika Gardoń-Preinl)
Juliusz Karcz (ar.) – Z narodzenia Pana (Grzegorz Mania, Monika Gardoń-Preinl)
Piotr Kędzierski – Kołysanka Betlejemska (Justyna Piękoś, Piotr Kędzierski)
Juliusz Karcz (ar.) – Dzisiaj w Betlejem (Monika Gardoń-Preinl, Piotr Różański)
Marta Mołodyńska-Wheeler (ar.) - Tryumfy Króla Niebieskiego (Grzegorz Mania, Marta Mołodyńska-Wheeler)
Juliusz Karcz (ar.) – Wesołą nowinę (Grzegorz Mania, Monika Gardoń-Preinl)
Juliusz Karcz (ar.) – Gonili się po niebie (Grzegorz Mania, Monika Gardoń-Preinl)
Juliusz Karcz (ar.) – Wśród nocnej ciszy (Monika Gardoń-Preinl, Piotr Różański)
Juliusz Karcz (ar.) – Jakaż to gwiazda (Grzegorz Mania, Monika Gardoń-Preinl)
Juliusz Karcz (ar.) – A cóż z tą dzieciną (Grzegorz Mania, Monika Gardoń-Preinl)
Marta Mołodyńska-Wheeler (ar.) Oj, Maluśki, Maluśki (Monika Gardoń-Preinl, Marta Mołodyńska-Wheeler)
Juliusz Karcz (ar.) – Anioł pasterzom mówił (Grzegorz Mania, Monika Gardoń-Preinl)
Juliusz Karcz (ar.) – Pójdźmy wszyscy (Grzegorz Mania, Monika Gardoń-Preinl)
Juliusz Karcz (ar.) – Mizerna cicha (Monika Gardoń-Preinl, Piotr Różański)
Juliusz Karcz (ar.) – O gwiazdo betlejemska (Grzegorz Mania, Monika Gardoń-Preinl)
Juliusz Karcz (ar.) – A wczora z wieczora (Grzegorz Mania, Monika Gardoń-Preinl)
Juliusz Karcz (ar.) – Jezus malusieńki (Monika Gardoń-Preinl, Piotr Różański)
Juliusz Karcz (ar.) – Do szopy, hej pasterze (Grzegorz Mania, Monika Gardoń-Preinl)
Juliusz Karcz (ar.) – Bracia, patrzcie jeno (Grzegorz Mania, Monika Gardoń-Preinl)
Piotr Kędzierski – Uwertura kolędowa (Justyna Piękoś, Piotr Kędzierski)
Juliusz Karcz (ar.) – Witaj Jezu ukochany (Grzegorz Mania, Monika Gardoń-Preinl)
Juliusz Karcz (ar.) – Nowy rok bieży (Grzegorz Mania, Monika Gardoń-Preinl)
Juliusz Karcz (ar.) – Lulajże Jezuniu (Monika Gardoń-Preinl, Piotr Różański)
Juliusz Karcz (ar.) – Ach ubogi żłobie (Grzegorz Mania, Monika Gardoń-Preinl)
Marta Mołodyńska-Wheeler (ar.) Mędrcy świata (Marta Mołodyńska-Wheeler, Grzegorz Mania)
Juliusz Karcz (ar.) – Dzieciątko się narodziło (Grzegorz Mania, Monika Gardoń-Preinl)
Juliusz Karcz (ar.) – Narodził się Jezus w stajni ubogi (Grzegorz Mania, Monika Gardoń-Preinl)
Marta Mołodyńska-Wheeler (ar.) – Cicha noc (Monika Gardoń-Preinl, Grzegorz Mania, Marta Mołodyńska-Wheeler)

Realizacja audio: Paweł Małecki Realizacja video: B&B Records (Grzegorz Klimczak)

Dotacja:
Województwo Małopolskie

Link do koncertu: https://youtu.be/YYnO6BIIEfs

Laks Ocalały – 2 edycja (SPMK WAW)

Druga edycja festiwalu muzycznego „Laks ocalały" odbyła się w dniach od 15 do 26 listopada 2024. Podczas festiwalu odbyły się cztery koncerty. Stowarzyszenie występowało w roli partnera organizacyjnego wydarzenia.

PROGRAM:

- **15 listopada 2024, godz. 19:00, Galeria Nizio w Warszawie**

Messages Quartet w składzie: Małgorzata Wasiucionek (skrzypce), Oriana Masternak (skrzypce), Maria Shetty (altówka), Beata Urbanek-Kalinowska (wiolonczela). W programie kwartety smyczkowe S. Laksa

- **17 listopada 2024, godz 19:00, Galeria Nizio w Warszawie**

Jakub Jakowicz (skrzypce), Maria Machowska (skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka), Bartosz Koziak (wiolonczela), Grzegorz Mania (fortepian) Bartłomiej Wezner (fortepian). W programie: S. Laks, I. Friedman. Wydarzenie towarzyszące: Prelekcja: „Laks i inni twórcy emigracyjni" - prelegentka: Jolanta Guzy-Pasiak (PAN)

- **24 listopada 2024, godz. 19:00, Galeria Nizio w Warszawie**

LLLeggiero Woodwind Trio w składzie: Maksymilian Lipień (obój), Piotr Lato (klarnet), Damian Lipień (fagot). W programie: S. Laks, A. Tansman, M. Spisak.

- **26 listopada 2024 godz. 19:00, Galeria Nizio w Warszawie**

Recital wokalny: Aleksandra Kubas-Kruk (sopran), Anna Bernacka (mezzosopran) Monika Kruk (fortepian). W programie pieśni S. Laksa i M. Weinberga.

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Województwo Mazowieckie

Patronat honorowy:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałek Województwa Mazowieckiego

Patronat medialny:
POLMIC

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/projekt/laks-ocalaly-2-edycja/
Strona projektu EN: https://spmk.com.pl/en/projekt/laks-survivor-2nd-edition/

Muzyka klasyczna w dętej odsłonie – 2 edycja (SPMK KRK)

Druga edycja wydarzenia zainaugurowanego w 2023 roku. Stowarzyszenie występowało w roli partnera organizacyjnego wydarzenia.

PROGRAM:

- **27 października 2024, Miejski Ośrodek Kultury w Brzesku, godz. 17:00**

Kwintet dęty: Paulina Sieja – flet, Monika Grądkiewicz – obój, Kinga Szumańska – klarnet, Zuzanna Bielecka – fagot, Aleksandra Wojewódzka – waltornia. W programie: W. A. Mozart, M. Mussorgsky, C. Debussy, G. Gershwin.

Dotacja:
Powiat Brzeski

Partnerzy:
Gmina Brzesko
Miejski Ośrodek Kultury w Brzesku

Patronat medialny:
portal Imprezowy region, Temi.pl, Brzeski Magazyn Informacyjny, Temi.pl, Cappucino.eu

Strona projektu: https://spmk.com.pl/muzyka-klasyczna-w-detej-odslonie-2/

Możesz słyszeć więcej – 2 edycja (SMPK KRK)

Projekt będący kontynuacją działań projektu z roku 2023 o tej samej nazwie. Podczas wydarzenia odbyła się seria spotkań edukacyjnych w dniach od 13 do 15 listopada 2024. Spotkania wykorzystywały udostępnione nagrania audio-wideo utworów klasycznych oraz koncertem tria fletowego. W ramach projektu zrealizowano osiem spotkań dla uczniów wybranych klas małopolskich szkół podstawowych. Stowarzyszenie występowało w roli partnera organizacyjnego wydarzenia.

Daty spotkań:

- 13 listopada 2024, Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna w Bochni (2 spotkania)
- 14 listopada 2024, Szkoła Podstawowa nr 2 w Niepołomicach (3 spotkania)
- 14 listopada 2024, Dom dla niewidomych mężczyzn w Niepołomicach (1 spotkanie)
- 15 listopada 2024, Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 1 w Krakowie (1 spotkanie)

Prowadzący: Adam Jamróz

Podczas spotkań, osoba niewidoma od urodzenia opowiadała o tym jak funkcjonuje w społeczeństwie, jak porusza się w przestrzeni publicznej, odpowiedziała na nurtujące pytania, zaprezentowała sposób radzenia sobie z podstawowymi czynnościami życia codziennego m.in. robienie herbaty, rozpoznawanie pieniędzy, pisanie na maszynie Brajlowskiej. Opowiedziała również o tym jak można pomóc osobie niewidomej, aby jej nie zaszkodzić, a także o tym, jakie ułatwienia można wprowadzić w dostępie do kultury dla osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności. Spotkania połączone były z prezentacją artystyczną – wykonanie utworów na trio fletowe.

Wiersze: 4 wiersze – nagrania audio
Utwór: A. Dvorak – Humoreska No. 7 op. 101 – nagranie audio-video
Wykonawcy: Flawiana Kania, Paulina Sieja, Adam Jamróz.

Dotacja:
Województwo Małopolskie

Partnerzy:
KINGArt Kinga Sieja, Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna w Bochni, Kopalnia Soli w Wieliczce, Wielickie Centrum Kultury, Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 1 w Krakowie, Szkoła Podstawowa nr 2 w Niepołomicach, Dom dla niewidomych mężczyzn im. Matki Elżbiety Czackiej

Działalność Stowarzyszenia – projekty zagraniczne

W 2024 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **główny organizator**:

Muzyka kompozytorów polsko – żydowskich w USA – 4 edycja

Projekt miał na celu realizację drugiej edycji Rathaus Festival w Nowym Jorku. Projekt odbył się w dniach 4-13 listopada w Nowym Jorku. Podczas projektu odbyło się sześć koncertów.

PROGRAM:

- **4 listopada 2024, Consulate General of Poland in New York, godz. 19.00**

Wykonawcy: Urszula Kryger (mezzosopran), Grzegorz Mania (fortepian). W programie: S. Laks, W. Żeleński, F. Chopin, S. Moniuszko

- **6 listopada 2024, Lefrak Concert Hall, Queens College, Nowy Jork, godz. 12.15**

Wykonawcy: Urszula Kryger (mezzosopran), Grzegorz Mania (fortepian), Piotr Różański (fortepian). W programie: M. Kowalski, R. Ryterband, I. Friedman, A. Tansman, M. Moszkowski

- **11 listopada 2024, Flushing Town Hall Nowy Jork, godz. 19.00**

Wykonawcy: Jakub Jakowicz (skrzypce), Bartosz Koziak (wiolonczela), Monika Gardoń-Preinl (fortepian), Grzegorz Mania (fortepian). W programie: L. Różycki, R. Ryterband, W. Lutosławski, H.M. Górecki

- **12 listopada 2024, Elebash Hall, Nowy Jork, godz. 19.30**

Steve Beck (fortepian), Carrie Frey (skrzypce), Ford Fourqurean (klarnet), Monika Gardoń-Preinl (fortepian), Bartosz Koziak (wiolonczela), Grzegorz Mania (fortepian), Abay Saha (fortepian), Lydia Saylor (sopran). W programie: E. Smaldone, B. Saylor, J. Nichols, K. Rathaus, A. Tansman, L. Kraft, T. Musgrave

- **13 listopada 2024, Lefrak Concert Hall, Queens College, Nowy Jork, godz. 12:15,**

Jakub Jakowicz (skrzypce), Bartosz Koziak (wiolonczela), Monika Gardoń-Preinl (fortepian), Grzegorz Mania (fortepian). W programie: S.Laks, W. Lutosławski, K. Szymanowski/P. Kochański

Dotacja:
Fundacja Totalizatora Sportowego
Województwo Małopolskie

Partnerzy:
Queens College, Aaron Copland School of Music, Konsulat Generalny RP w Nowym Jorku, Polski Instytut Kultury w Nowym Jorku

Strona projektu wersja PL: https://spmk.com.pl/projekt/ii-rathaus-festival/
Strona projektu wersja EN: https://spmk.com.pl/en/projekt/rathaus-festival-2/

New Digital Skills for Music Education

Projekt stanowił kontynuację projektu dwuletniego, którego pierwsza część została zrealizowana w 2023 roku. Projekt był realizowany w ramach akcji kluczowej 2 programu Erasmus+: Partnerstwa na rzecz współpracy.

W dniach 1-3 marca 2024 Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów wraz z Accademią di Musica Pinerolo zrealizowali w Krakowie serię koncertów wirtualnej orkiestry „CAdMO – Computer Aided Digital Music Orchestra". Wystąpili pianiści z Polski oraz Włoch: Piero Cinosi, Katarzyna Hushta, Juliusz Goniarski, Miłosz Rządkiewicz oraz Daniel Aulak. Digi Orchestrą kierował Marco Robino, a asystował Andrea Mancini. W programie znalazły się m.in. Koncert fortepianowy a-moll op. 54 Roberta Schumanna oraz Koncert fortepianowy c-moll nr 3 op. 37 Ludwiga van Beethovena.

W trakcie IX Ogólnopolskiej Konferencji „{Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki", 15 kwietnia został zrealizowany webinar finałowy projektu. Składał się z dwóch części:

- wywiad z Marco Robino – pomysłodawcą, realizatorem i dyrygentem DIGI ORCHESTRA. Podczas webinaru można było wysłuchać opinii uczestników projektu z Polski oraz Włoch,
- panel dyskusyjny: Technologia w nauczaniu i ćwiczeniu (dr hab. Paweł Małecki, prof. AGH, uczestnicy projektu DigiOrchestra).

Nagranie webinaru finałowego: https://www.youtube.com/watch?v=5YtABEVynlE
Realizacja koncertu online: https://www.youtube.com/watch?v=uj1IcWlKzkE

Partner projektu:
Accademia di Musica Pinerolo

Partnerzy koncertów w Polsce:
Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego
Zespół Szkół Muzycznych w Wieliczce
Klub Kultury Mydlniki - Filia Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki"
Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. W. Żeleńskiego
Willa Decjusza

Dotacja:
Unia Europejska

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/projekt/digi-orchestra/
Strona projektu EN: https://spmk.com.pl/en/projekt/digi-orchestra/

Polska Jesień Muzyczna w Estonii (SPMK KRK)

Projekt stanowił kontynuację współpracy nawiązanej przez stronę polską z estońskimi partnerami. Projekt odbywał się w dniach od 7 do 20 października 2024. Zrealizowano pięć koncertów. Stowarzyszenie występowało w roli partnera organizacyjnego wydarzenia.

PROGRAM:

- **7 października 2024, Szkoła Muzyczna II st. im. H. Elleri / Heino Elleri Muusikakool w Tartu**

Katarzyna Budnik (altówka), Grzegorz Mania (fortepian).
W programie utwory P. Scharwenki, M. Karłowicza, K. Pendereckiego i M. Weinberga.

- **9 października 2024, Narva Muusikakool w Narvie**

Katarzyna Budnik (altówka), Grzegorz Mania (fortepian).
W programie utwory P. Scharwenki, M. Karłowicza, K. Pendereckiego i M. Weinberga.

- **11 października 2024, Narva Muusikakool w Narvie**

Bartosz Koziak (wioloczela), Agnieszka Kozło (fortepian).
W programie utwory F. Chopina, K. Szymanowskiego, K. Pendereckiego, W. Lutosławskiego.

- **13 października 2024, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia w Tallinie**

Kwintet fortepianowy: Jakub Jakowicz (skrzypce), Maria Machowska (skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka), Bartosz Koziak (wiolonczela), Grzegorz Mania (fortepian).
W programie utwory S. Laksa, K. Pendereckiego, W. Kostrzewy.

- **20 października 2024, Kadrioru kunstimuuseum w Tallinie**

Zarębski Piano Duo w składzie: Grzegorz Mania (fortepian), Piotr Różański (fortepian).
W programie utwory M. Moszkowskiego, J. Zarębskiego, A. Tansmana, I. Friedmana.

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Partnerzy:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Ambasada RP w Talinnie (Estonia)
Narva Muusikakool

Strona projektu PL: https://spmk.com.pl/projekt/polska-jesien-muzyczna-w-estonii/
Strona projektu EN: https://spmk.com.pl/en/projekt/estonia/

Działalność Stowarzyszenia – konferencje i działalność naukowo-analityczna

W 2024 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **główny organizator**:

IX {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki

Akademia odbyła się w formie webinarów online, na platformie Crowdcast. Konferencja miała miejsce w dniach 15 kwietnia – 22 kwietnia 2024 r. Konferencja została objęta patronatem Centrum Edukacji Artystycznej.

Program konferencji:

- **prof. Andrzej Jasiński** – Lekcje mistrzowskie
- **mgr Ludmiła Bas –** Metodyka nauczania gry na fortepianie, świadomego czytania nut oraz myślenia muzycznego dzieci od 4 roku życia
- **dr Joanna Kaniewska-Eröd** – „Do biegu, gotowi, start!" Triki tuż przed wejściem na scenę
- **Webinar: Nowości i rekomendacje wydawnicze**
- **Panel dyskusyjny: Edukacja pianistyczna w Wielkiej Brytanii – prezentacja, porównanie i ocena systemu** (Anna Miller, Karolina Radomska, Ewa Tytman-Csiba)
- **dr Justyna Piękoś-Kędzierska** – Aspekty wykonawcze muzyki współczesnej w dydaktyce fortepianowej
- **dr hab. Hanna Holeksa, prof. AMGiKB** – Pianista – człowiek orkiestra: o realizacji wyciągów fortepianowych
- **Panel dyskusyjny: Technologia w nauczaniu i ćwiczeniu** (dr hab. Paweł Małecki, prof. AGH, uczestnicy projektu DigiOrchestra: mgr Daniel Aulak, mgr Juliusz Goniarski)
- **Forum: Nowe podstawy, nowe przesłuchania?** Giełda pomysłów (dr hab. Milena Kędra, dr hab. Grzegorz Mania, prof. AMFN)
- **dr hab. Danuta Wasko –** Jakie elementy gry na fortepianie możemy poznać w czasie zajęć z duetem pianistów (w szkole I stopnia)

Finansowanie własne.

Partnerzy:
Katedra Fortepianu AMKP w Krakowie
Katedra Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej UMFC w Warszawie
Katedra Kameralistyki Fortepianowej AMFN w Bydgoszczy
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Chopina w Warszawie
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. W. Kilara w Katowicach

Partnerzy organizacyjni:
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie

Patronat:
Centrum Edukacji Artystycznej

Strona projektu: https://spmk.com.pl/projekt/ix-wirtualna-akademia-tworczej-pianistyki/

X {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki

Akademia odbyła się w formie webinarów online, na platformie Crowdcast. Konferencja miała miejsce w dniach 21-27 października 2024 r. Konferencja została objęta patronatem Centrum Edukacji Artystycznej.

Program konferencji:

- **prof. dr hab.Magdalena Lisak** – Salon kompozytorek polskich
- **prof. dr hab. Waldemar Andrzejewski** – O pianistyce i pedagogice fortepianowej (rozmowa w cyklu „Nestorzy polskiej pedagogiki" z udziałem Michała Francuza)
- **Paul Harris** – Nauczanie bez warunków wstępnych (Unconditional teaching)
- **dr Katarzyna Drogosz** – Sonatiny na fortepian – inspiracje repertuarowe
- **dr Anna Antonina Nogaj** – Jak wspierać ucznia gdy brakuje sukcesów?
- **mgr Małgorzata Piechnat** – Bogactwo dydaktyczne solowej i kameralnej literatury dziecięcej Aleksandra Tansmana. Inspiracje muzyczne i kulturowe kompozytora
- **mgr Dorota Orczyk** – Wędrówki po klawiaturze – prezentacja metody pracy z najmłodszymi pianistami
- **mgr Jadwiga Śmieszchalska** – Gra (w) oddech
- **dr hab. Katarzyna Ewa Sokołowska, dr Agnieszka Kozło, dr hab. Piotr Różański**, **dr hab. Grzegorz Mania** – Duet w kształceniu pianistycznym („jubileuszowy" panel dyskusyjny)
- Panel dyskusyjny: Superwizja pedagogiczna: komunikacja z uczniem (z udziałem uczestników konferencji, prowadzenie **dr hab. Milena Kędra, dr hab. Grzegorz Mania**)
- Webinar: Nowości i rekomendacje wydawnicze

Finansowanie własne.

Partnerzy:
Katedra Fortepianu AMKP w Krakowie
Katedra Kameralistyki Fortepianowej AMFN w Bydgoszczy
Katedra Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej UMFC w Warszawie
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Chopina w Warszawie

Partnerzy organizacyjni:
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Krakowie
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów – Oddział w Warszawie

Patronat:
Centrum Edukacji Artystycznej

Strona projektu: https://spmk.com.pl/projekt/x-wirtualna-akademia-tworczej-pianistyki/

Bydgoska Akademia Pianistyczna

Bydgoska Akademia Pianistyczna miała formę stacjonarną, odbywała się na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Odbyła się w dniach 27 do 29 września 2024. Patronat nad wydarzeniem objęło Centrum Edukacji Artystycznej.

Program konferencji:

- wykłady: **Krzysztof Herdzin, Jadwiga Śmieszchalska, Anna Antonina Nogaj, Grzegorz Mania**
- lekcje mistrzowskie: **Katarzyna Popowa-Zydroń**
- lekcje mistrzowskie-konsultacje: **Paweł Wakarecy, Agata Nowakowska- Gumiela, Mariusz Klimsiak, Maria Murawska, Katarzyna Rajs, Małgorzata Furche-Jurczyk, Anna Stempin-Jasnowska, Adam Kośmieja, Piotr Kępiński**
- lekcje mistrzowskie-kameralistyka: **Marcin Sikorski**
- spotkanie autorskie: **Marta Mołodyńska-Wheeler**
- **koncerty, prezentacje wydawnictw i czasopisma „Notatnik pianistyczny”**

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Miasto Bydgoszcz

Partner:
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Patronat:
Centrum Edukacji Artystycznej

Strona projektu: https://spmk.com.pl/projekt/bydgoska-akademia-pianistyczna/

Kultura-edukacja-społeczeństwo-prawo: Instytut kształcenia artystycznego SPMK

W dniach 28 listopada i 23 grudnia 2024 odbyły się bezpłatne szkolenia będące częścią projektu "Kultura-edukacja-społeczeństwo-prawo: Instytut kształcenia artystycznego SPMK".

Projekt ma na celu wzmocnienie i szerokie rozbudowanie unikatowego w Polsce think tanku działającego na rzecz kultury poprzez rozwój instytucjonalny Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów. Organizacja łączy w swej działalności różnorodne dyskursy, w tym praktykę refleksją naukowo-badawczą oraz zrzesza wybitnych specjalistów o szerokich obszarach zainteresowań. Dalsze działania zaplanowane na rok 2025 obejmują organizację VIII Konferencji Naukowej "Konteksty Kultury, konteksty edukacji", publikację raportu i badań odnośnie edukacji muzycznej oraz wydanie poradnika pt. "Prawo autorskie w domach kultury i organizacjach pozarządowych".

PROGRAM

- 28 listopada 2024, platforma crowdcast (forma online) Szkolenie projektowe – „Mam pomysł i co dalej"
- 23 grudnia 2024, platforma crowdcast (forma online) Szkolenie projektowe dotyczące konstruowania wniosków z dotacji samorządowych. Dodatkowo odbyła się krótka prelekcja dr hab. Pawła Małeckiego, prof. AGH – „Zastosowanie innowacyjnych technologii muzycznych w sektorze kultury"

Dotacja:
Narodowy Instytut Wolności - działanie PROO4

Strona projektu: https://spmk.com.pl/projekt/niw/

Działalność Stowarzyszenia – zamówienia kompozytorskie

W 2024 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako **główny organizator**:

Michał Moc – Oraefajokull

W ramach programu „Zamówienia kompozytorskie" zrealizowano prawykonanie utworu Michała Moca „Oraefajokull" podczas 8. edycji festiwalu Krakowski Salon Muzyczny.

- **26 września 2024 19:00, Instytut Kultury Willa Decjusza**
  Wykonawcy: Książek Piano Duo: Krzysztof Książek (fortepian), Agnieszka Zahaczewska-Książek (fortepian) Program: utwory F. Schuberta, prawykonanie utworu M. Moca "Oraefajokull"(Zamówienie kompozytorskie 2024), I. Strawińskiego

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Patronat medialny:
Radio Kraków, TVP3 Kraków, POLMIC

Anna Ignatowicz-Glińska – Suita na klarnet i kwartet smyczkowy – powtórzenie

Dzięki wsparciu finansowym MKiDN z ramach programu „Zamówienia kompozytorskie" 7 września w Instytucie Muzykologii UJ odbyło się powtórzenie utworu Anny Ignatowicz Glińskiej „4 Nowele na kwintet klarnetowy".

- **7 września 2024, godz. 19.00, Instytut Muzykologii UJ**
  Wykonawcy: Airis String Quartet w składzie : Aleksandra Czajor-Kowalska (I skrzypce), Grażyna Zubik(II skrzypce), Malwina Tkaczyk(altówka), Anna Armatys-Borelli (wiolonczela) i Krzysztof Zbijowski (klarnet) Program: Utwory A. Ignatowicz-Glińskiej (Zamówienie kompozytorskie 2023), K. Pendereckiego, L. van Beethovena.

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Patronat medialny:
Radio Kraków, TVP3 Kraków, POLMIC

Program Rezydencji Kompozytorskich SPMK i ZAiKS

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów oraz Stowarzyszenie Autorów ZAiKS zaprosili kompozytorki i kompozytorów, którzy urodzili się przed 1999 rokiem, do udziału w programie Rezydencji Kompozytorskich. Wnioski w formie elektronicznej wraz z wymaganymi załącznikami można było składać od 25 marca do 8 kwietnia 2024 roku. Program obejmował stworzenie dwóch kompozycji kameralnych. Rezydencje realizowane są w latach 2024-2025. W ramach programu, do napisania utworów kameralnych zostały zaproszone 3 osoby. Kompozycje w 2024 roku były prawykonane podczas festiwali organizowanych przez Stowarzyszenia Polskich Kameralistów. Nagrania audio-wideo nowych utworów zostały opublikowane w serwisie YouTube.

Do programu zgłosiło się ponad 80 kompozytorów. Jury w składzie: dr hab. Monika Gardoń-Preinl, prof. AMKP, dr hab. Katarzyna Budnik, prof. UMFC, dr hab. Bartosz Koziak, prof. AMFN, dr hab. Piotr Lato, prof. AMKP, przedstawiciel ZAiKS: dr Mateusz Śmigasiewicz

wyłoniło 3 rezydentki/rezydentów:

- Katarzyna Krzewińska-Zdebik
- Wojciech Kostrzewa
- Anna Maria Huszcza

Prawykonanie utworu Wojciecha Kostrzewy

Prawykonanie miało miejsce podczas 8. edycji festiwalu Krakowski Salon Muzyczny.

- **14 września 2024, Pałac Krzysztofory/ Muzeum Krakowa/Sala Fontany, godz. 19.00**

Wykonawcy: Maria Machowska (skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka).
Link do nagrania: https://youtu.be/SAK-kVoLygk

Prawykonanie utworu Katarzyny Krzewińskiej

Prawykonanie miało miejsce podczas 8. edycji festiwalu Krakowski Salon Muzyczny.

- **26 września 2024, Pałac Krzysztofory/ Muzeum Krakowa/Sala Fontany, godz. 19.00**

Wykonawcy: Kwartet smyczkowy V4: Miranda Liu (skrzypce, Węgry), Daniel Rumler (skrzypce, Słowacja), Tomas Krejbich (altówka, Czechy), Bartosz Koziak (wiolonczela, Polska).

Link do nagrania: https://youtu.be/ZCBLeaBZ2Tk

Prawykonanie utworu Anny Marii Huszcza

Prawykonanie miało miejsce podczas 8. edycji festiwalu Rzeszowska Jesień Muzyczna.

- **5.10.2024. ZSM nr 1 im. K. Szymanowskiego, ul. F. Szopena 32, Rzeszów, godz. 18.00**

Wykonawcy: Wiesław Suruło – flet, Maksymilian Lipień – obój, Piotr Lato – klarnet, Damian Lipień – fagot, Paweł Cal – waltornia, Monika Gardoń-Preinl – fortepian.

Link do nagrania: https://youtu.be/NF_qZSzxTZ4

Finansowanie: środki własne oraz Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

Działalność wydawnicza

Notatnik Pianistyczny

„Notatnik pianistyczny" to pierwsze w Polsce specjalistyczne pismo dla wszystkich pianistów: utrzymujących się z grania, nauczania, grających dla przyjemności, uczęszczających do szkół, uczących się prywatnie, samodzielnie ćwiczących, występujących solo, w różnych formacjach kameralnych, współpracujących z większymi zespołami, tancerzami, umuzykalniających na różnych poziomach kształcenia, absolwentów szkół.

Na łamach „Notatnika pianistycznego" znaleźć można teksty odnoszące się do gry solowej, kameralnej, aspektów psychologicznych, fizjologicznych, ekonomiczno-prawnych. Pojawiają się też nowe kompozycje na dwie i cztery ręce, jak również szerzej nieznane, nieco starsze arcydzieła literatury fortepianowej. Znajdziemy również recenzje książek, nut i płyt. Pojawiają się też rozmowy ze słynnymi pianistami, dyskusje. W „Notatniku Pianistycznym" znajdują się teksty inspirujące i przydatne w praktyce.

„Notatnik pianistyczny" to nie tylko ciekawe, inspirujące tematy, ale również ludzie, którzy te treści tworzą. Wśród nich koncertujący muzycy, pedagodzy z doświadczeniem, muzykolodzy, kompozytorzy, recenzenci oraz również psychologowie, trenerzy przygotowania fizycznego i mentalnego do praktyki muzycznej.

W 2024 roku ukazały się numery:
Nr 3 – styczeń-marzec 2024 – dostępny w formie elektronicznej pdf oraz formie papierowej
Nr 4 – kwiecień-czerwiec 2024 – dostępny w formie elektronicznej pdf oraz formie papierowej
Nr 5 – lipiec-wrzesień 2024 – dostępny w formie elektronicznej pdf oraz formie papierowej
Nr 6 – październik-grudzień 2024 – dostępny w formie elektronicznej pdf oraz formie papierowej

Social media Notatnika Pianistycznego:
www: http://notatnikpianistyczny.pl/
FB: https://www.facebook.com/notatnikpianistyczny
IG: https://www.instagram.com/notatnikpianistyczny/

Finansowanie: środki własne.

Nagranie audio-video pieśni Z. Noskowskiego

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów zrealizowało nagrania audio-video 115 pieśni Zygmunta Noskowskiego. Wraz z nagraniami pojawiły się linki do wybranych zdigitalizowanych nut, tłumaczeń tekstów oraz transkrypcji fonetycznych Całość została opatrzona komentarzem muzykologicznym. Materiały zostały zamieszczone na kanale Youtube Stowarzyszenia oraz Portalu Polskiej Pieśni.

Wykonawcy:
Śpiew: Ewa Marciniec (alt), Monika Korybalska (mezzosopran), Urszula Kryger (mezzosopran), Ewa Leszczyńska (sopran), Łukasz Hajduczenia (baryton), Magdalena Molendowska (sopran), Wiktoria Zawistowska (mezzosopran), Karol Kozłowski (tenor), Hanna Hipp (mezzosopran), Sylwia Olszyńska (sopran)
Fortepian: Olga Tsymbaluk, Grzegorz Mania, Mischa Kozłowski, Agnieszka Kawula, Julia Samojło, Bartłomiej Wezner, Paweł Cłapiński, Marta Mołodyńska-Wheeler, Monika Kolasińska

Realizacja dźwięku: dr hab. inż. Paweł Małecki, inż. Klaudia Piątek.
Realizator wideo: Patryk Mirocha - MAWRIK MEDIA

Link do playlisty na YT: https://www.youtube.com/playlist?list=PL8GYtupB3lS28s3t-kOXeL5DU5XKLMa_x

Link do strony z pieśniami, transkrypcją fonetyczną, tłumaczeniami oraz linkami do nut: https://spiewnikdomowy.pl/piesni-z-noskowski/

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Województwo Małopolskie

Partner:
PSM II st. im. Żeleńskiego w Krakowie

Strona projektu: https://spmk.com.pl/projekt/piesni-zygmunta-noskowskiego/

Utwory na fortepian solo Ludomira Różyckiego

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów zrealizowało projekt nagrań audio-video obejmujących utwory solowe Ludomira Różyckiego w interpretacji bydgoskich pianistów.
Na liście znalazły się poematy na fortepian, miniatury i cykle.

Wykonawcy:
Paweł Wakarecy, Anna Stempin-Jasnowska, Mariusz Klimsiak, Adam Kośmieja, Małgorzata Furche-Jurczyk, Agata Nowakowska-Gumiela, Piotr Kępiński, Katarzyna Rajs, Michał Szymanowski.

Realizacja: audio: Łukasz Kurzawski
Realizacja video: Jacek Owczarz

Link do playlisty: https://www.youtube.com/playlist?list=PL8GYtupB3lS2WkGUL4fV8WQtDAVKNxfy1

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Strona projektu: https://spmk.com.pl/projekt/utwory-na-fortepian-solo-ludomira-rozyckiego/

Laks-Weinberg- Rathaus

Album duetu instrumentalnego w składzie: Grzegorz Mania (fortepian) i Bartosz Koziak (wiolonczela) prezentuje płytę z utworami polsko-żydowskich kompozytorów: Szymona Laksa, Mieczysława Weinberga oraz Karola Rathausa. Nagrania zrealizowano w Filharmonii Świętokrzyskiej im. O. Kolberga w Kielcach.

Program płyty:
Szymon Laks – *Sonata na wiolonczelę i fortepian* (1932)
Szymon Laks – *Trois pièces de concert* (1933)
Karol Rathaus – *Rapsodia Notturna op. 66* (1950)
Mieczysław Weinberg – *II Sonata na wiolonczelę i fortepian op. 63* (1958)

Wykonawcy:
Grzegorz Mania (fortepian)
Bartosz Koziak (wiolonczela)

Realizator dźwięku: Marcin Guz
Projekt graficzny: Paweł Szlotawa

Link do serwisów streamingowych: https://id.ffm.to/laks_weinberg_rathaus

Dotacja:
Województwo Małopolskie
ZAW STOART

Partnerzy:
USC Thornton Polish Music Center
Filharmonia Świętokrzyska
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Strona projektu: https://spmk.com.pl/publikacja/laks-weinberg-rathaus/

Szymon Laks – Chamber Works (SPMK KRK)

Płyta zawiera utwory kameralne z różnych okresów twórczości polskiego kompozytora Szymona Laksa. Nagrania zrealizowano w Filharmonii Świętokrzyskiej im. O. Kolberga w Kielcach. Stowarzyszenie było partnerem wydawniczym i organizacyjnym.

Program płyty:
Suite Polonaise na skrzypce i fortepian (1935)
Wykonawcy: Jakub Jakowicz (skrzypce), Grzegorz Mania (fortepian)

Kwintet fortepianowy (1945/1967)
Wykonawcy: Jakub Jakowicz (skrzypce), Grzegorz Mania (fortepian), Maria Machowska (skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka), Bartosz Koziak (wiolonczela)

Dialogue na dwie wiolonczele (1964)
Wykonawcy: Bartosz Koziak (wiolonczela), Magdalena Bojanowicz (wiolonczela)

Concertino na obój, klarnet i fagot (1965)
Wykonawcy: Maksymilian Lipień (obój), Piotr Lato (klarnet), Damian Lipień (fagot)

Reżyser dźwięku: Marcin Guz
Projekt graficzny: Paweł Szlotawa

Linki do serwisów streamingowych: https://id.ffm.to/szymon_laks_-_szymon_laks_chamber_works

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ZAW Stoart

Partnerzy:
USC Thornton Polish Music Center
Filharmonia Świętokrzyska

Strona projektu: https://spmk.com.pl/publikacja/szymon-laks-chamber-works/

Płyty wydane przez Stowarzyszenie

Publikacje płytowe:

- **Robert Schumann**
  - Wykonawcy: Marek Żebrowski – fortepian
  - Nr katalogowy: SPMK 38
  - https://id.ffm.to/marek_zebrowski_robert_schumann_sinfonische_etuden
- **Laks-Weinberg- Rathaus**
  - Wykonawcy: Bartosz Koziak – wiolonczela, Grzegorz Mania – fortepian
  - Nr katalogowy: SPMK 44
  - https://id.ffm.to/laks_weinberg_rathaus
- **Pieśni do słów Zuzanny Ginczanki.**
  - Wykonawcy: Aleksandra Resztik – sopran, Katarzyna Ewa Sokołowska – fortepian
  - Nr katalogowy: SPMK 51
  - https://id.ffm.to/piesni_do_slow
- **De Suonare a Tre**
  - Wykonawcy: Małgorzata Kling-Fender – skrzypce, Robert Fender – wiolonczela, Hanna Holeksa – fortepian
  - Nr katalogowy: SPMK 52
  - https://id.ffm.to/olga_hans_da_suonare_a_tre
- **Dolny Śląsk na Puzon**
  - Wykonawcy: Eloy Panizo Padron, Tomasz Hajda, Filip Kołaczyk – puzon, Monika Hanus-Kobus – fortepian
  - Nr katalogowy: SPMK 53
  - https://id.ffm.to/lower_silesia_for_trombone
- **Szymon Laks – Chamber Works**
  - Wykonawcy: Jakub Jakowicz, Maria Machowska – skrzypce, Katarzyna Budnik – altówka, Magdalena Bojanowicz, Bartosz Koziak – wiolonczela, Grzegorz Mania – fortepian, Maksymilian Lipień – obój, Piotr Lato – klarnet, Damian Lipień – fagot
  - Nr katalogowy: SPMK 55
  - https://id.ffm.to/szymon_laks_-_szymon_laks_chamber_works

Działalność projektowa – wnioski

Stowarzyszenie złożyło liczne wnioski do następujących instytucji:

1. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
2. Ministerstwo Spraw Zagranicznych
3. Narodowe Centrum Kultury
4. Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
5. Instytut Adama Mickiewicza
6. Narodowy Instytut Wolności
7. Województwo Mazowieckie
8. Województwo Lubuskie
9. Województwo Podkarpackie
10. Województwo Małopolskie
11. Województwo Kujawsko-Pomorskie
12. Województwo Małopolskie
13. Województwa Pomorskie
14. Gmina Miasta Gdańsk
15. Gmina Miejska Kraków
16. Gmina Miejska Rzeszów
17. Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
18. Prezydent Miasta Zielona Góra
19. Powiat Pszczyński
20. Powiat Brzeski
21. Muzeum Historii Polski
22. Stowarzyszenie Żydowski Instytut Historyczny w Polsce
23. Fundacja ORLEN
24. Fundacja PZU
25. Fundacja KGHM Polska Miedź
26. Fundacja Totalizatora Sportowego
27. Polska Fundacja Narodowa
28. Biuro "Niepodległa"
29. Gdańska Fundacja Rozwoju Gospodarczego
30. Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji (Erasmus+)

Działalność projektowa – uzyskane dotacje

W 2024 r. Stowarzyszenie uzyskało następujące dotacje:

Projekt „VIII Krakowski Salon Muzyczny”

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Województwo Małopolskie

Projekt „VIII Rzeszowska Jesień Muzyczna”

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Województwo Podkarpackie

Projekt „VIII Rzeszowska Jesień Muzyczna– koncert finałowy”

- Gmina Miasta Rzeszów

Projekt Festiwal online„Kobiety w Muzyce/Women in Music” – 3 edycja

- Unia Europejska – KPO dla kultury
- ZAiKS

Projekt „Muzyka kompozytorów polsko-żydowskich – 4 edycja”

- Województwo Małopolskie
- Fundacja Totalizatora Sportowego

Projekt „Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Rzeszowie”

- Gmina Miasto Rzeszów

Projekt „Patriotycznie w podkarpackich dworach”

- Biuro Niepodległa

Projekt „Nagranie audio-video pieśni Z. Noskowskiego na potrzeby portalu polskich pieśni”

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Województwo Małopolskie

Projekt „Nagranie kompletu utworów na fortepian solo Ludomira Różyckiego”

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Projekt „Michał Moc – Oraefajokull”

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Projekt „Anna Ignatowicz-Glińska – Suita na klarnet i kwartet smyczkowy”

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Projekt „Bydgoska Akademia Pianistyczna”

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Miasto Bydgoszcz

Projekt „Letnia Akademia w Krośnie Odrzańskim”

- Województwo Lubuskie

Projekt „Lekkie koncerty kooperatywy pianistycznej”

- Miasto Kraków

Projekt „Koncert świąteczny”

- Województwo Małopolskie

Projekt „Kultura-edukacja-społeczeństwo-prawo: Instytut kształcenia artystycznego SPMK

- Narodowy Instytut Wolności

Płyta Laks-Weinberg- Rathaus

- Województwo Małopolskie
- ZAW Stoart

Dotacje oddziałów:

Płyta Szymon Laks – Chamber works
Dotacja dla Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów – Oddziału w Krakowie:

- Ministerstwo Kultury I Dziedzictwa Narodowego
- ZAW Stoart

Projekt „Laks ocalały – 2 edycja"
Dotacja dla Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów – Oddziału w Warszawie:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Województwo Mazowieckie

Projekt „Polska Jesień Muzyczna w Estonii – Lutosławski, Górecki, Penderecki, Zarębski"
Dotacja dla Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów – Oddziału w Krakowie:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Projekt „Muzyka klasyczna w dętej odsłonie – 2 edycja"
Dotacja dla Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów – Oddziału w Krakowie:

- Powiat Brzeski

Projekt „Możesz słyszeć więcej – 2 edycja"
Dotacja dla Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów – Oddziału w Krakowie:

- Województwo Małopolskie

Działalność koncertowa i podsumowanie

Stowarzyszenie w 2024 roku obchodziło 10lecie swojej działalności. W roku jubileuszowym zrealizowano aż 7 festiwali, w tym ponad 50 koncertów w całej Polsce, Stanach Zjednoczonych i Estonii.. Stowarzyszenie rozpoczęło autorski Program Rezydencji Kompozytorskich we współpracy ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS. W ramach programu dokonano 3 zamówień kompozytorskich oraz prawykonań.

W trakcie 2 konferencji online odbyło się ponad 20 webinarów. Pierwsza konferencja stacjonarna pn. Bydgoska Akademia Pianistyczna, na której odbyło się ponad 50 lekcji mistrzowskich, 11 warsztatów, 4 wykłady, zebrała ponad 150 uczestników.

Na kanale YT pojawiło się około 250 nowych materiałów audio-video. Wydano aż 8 płyt, które trafiły do ponad 30 globalnych serwisów streamingowych. Album „Władysław Żeleński – komplet pieśni" zdobył nagrodę Fryderyk 2024 na najlepszy Album Roku Muzyka Kameralna-Wokalna, a płyta "Panta Rhei" DuoAccosphere Aleny Budziňákovej-Palus, Grzegorza Palus wraz z Polish Art Philharmonic & Michael Maciaszczyk otrzymała nagrodę w Kat. I Płyta fonograficzna: Złoty dyplom w Międzynarodowym Konkursie "Muzyczne Orły".

Pojawiły się 4 nowe numery Notatnika Pianistycznego, który nieustannie poszerza grono odbiorców oraz redaktorów.

Odbył się cykl szkoleń projektowych dla członków oraz organizacji zewnętrznych.

W ramach programu Erasmus+ zrealizowano 2 część projektu z włoskim partnerem (Accademia di Musica di Pinerolo), zakładającego realizację innowacyjnego projektu wdrażania technologii sztucznej inteligencji „Digi orchestra" – cyfrowego narzędzia instrumentu zastępującego soliście orkiestrę na żywo. Raport z tego dwuletniego projektu został przyjęty bez uwag.

Odbyła się jedna kontrola zewnętrzna. Protokół ocenił realizację kontrolowanego projektu na wzorową pod względem merytorycznym i rachunkowym.

Złożono ponad 130 projektów, uzyskano 31 dotacji.